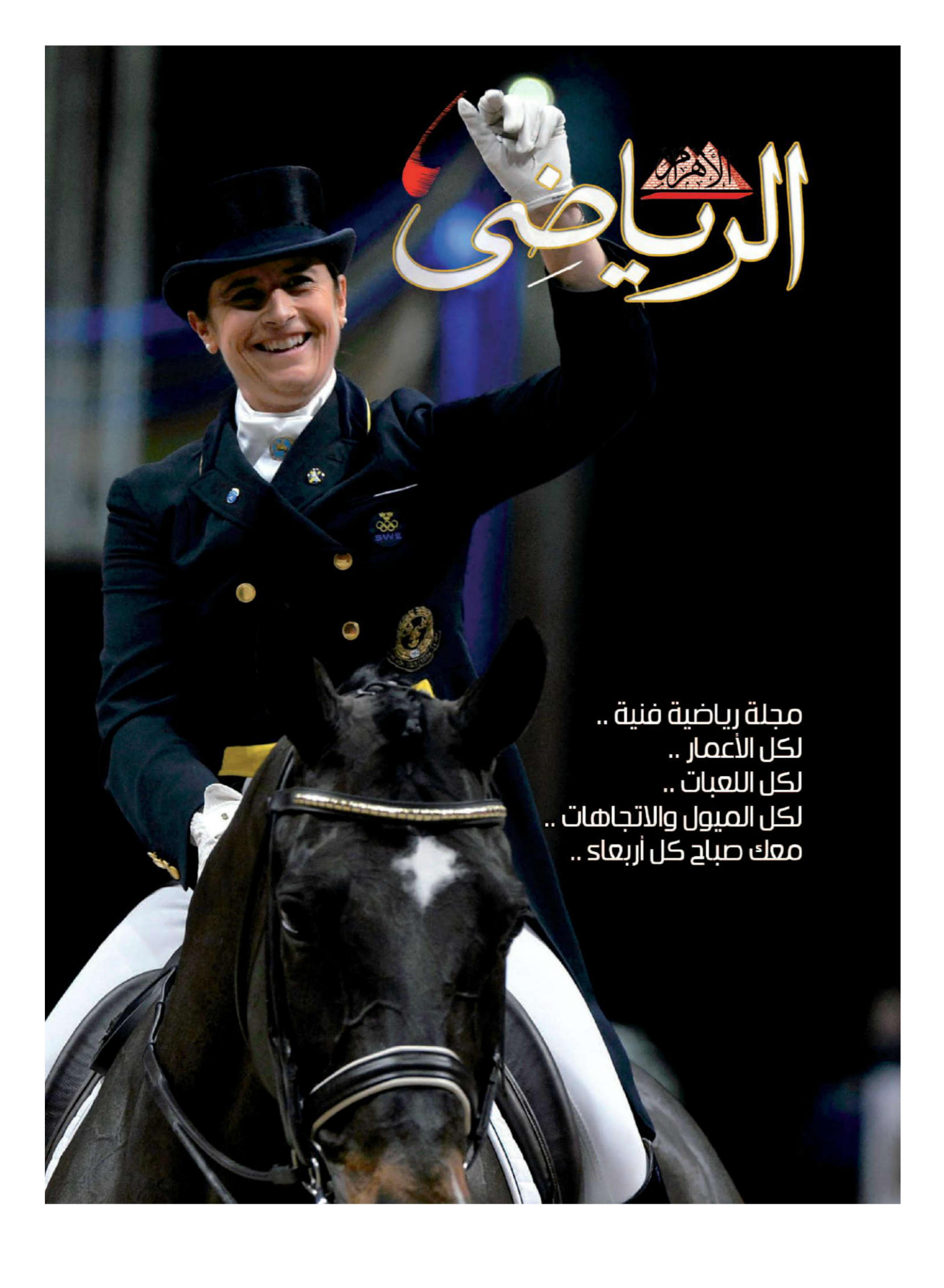

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 2 نوفمبر 2016 م 3 صفر 1438هـ
العدد 1402 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
وزير الرياضة الجزائرى فى حوار خاص:
علاقتنا بمصر أهم من كرة القدم
حكاية الرقم السرى
فى الدورى الإنجليزى
على أبو جريشة يكشف تفاصيل
هدف على خليل الملغى
سيد البلد عملها
وخلع!
انفراد عالمى جديد
بويول يتحدث عن مصر والأهلى وصلاح
إسلام جمال فى الطريق
إلى مدرجات الزمالك
بالأرقام.. مخالفات
اتحاد الكرة فى عقود الرعاية
ملاعب إيطاليا تنتظر كارثة «إيكاردى»


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..




رئيس مجلس الإدارة :
**أحمد السيد النجار**

رئيس التحرير :
**خالــد توحيــد**

مستشار التحرير
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفنى
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/استرالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

ابتسامة



**شريف عليش**
eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم :

## خالد توحيد

# بين تحول تاريخى وانتظار النجوم

›› ٣ آلاف شاب.. ٣٠٠ شخصية عامة ومسئول وإعلامى.. ٨٢ جلسة وورشة عمل.. ٤٨٧ متحدثا.. ١٢٠ ساعة عمل على امتداد ثلاثة أيام.. أرقام تكفى وحدها للحديث عن المؤتمر الوطنى الأول للشباب، الذى أقيم فى شرم الشيخ بحضور الرئيس عبدالفتاح السيسى، وانتهى إلى عدد من التوصيات والقرارات.. كلها مع الأرقام السابقة، تتحدث عن قيمة وحجم وتأثير الحدث وأهميته.. وسيكفى المؤتمر ـ فى تقديرى ـ أنه صار يمثل نقطة تحول تاريخية.. للشباب وللوطن على كل المستويات.

..........................

›› وتأتى الفرصة من جديد أمام الرياضة والرياضيين ليعبروا عن تضامنهم ومساندتهم ومشاركتهم للوطن فى همومه وتحدياته وسعيه نحو التقدم، وبما أننى قد كتبت كثيرًا عن المسئولية الاجتماعية للرياضيين، وفى مقدمتهم نجوم كرة القدم، أعاود مرة أخرى ـ دون ملل أو كلل ـ طرح السؤال عليهم: أين أنتم مما جرى نتيجة للسيول التى اجتاحت عدة مدن مصرية وتسببت فى أضرار كبيرة، أعقبها توجيه رئيس الجمهورية، بتخصيص ١٠٠ مليون جنيه لتعويض المتضررين وإصلاح البنية الأساسية، فى كل مرة أنتظر أن تكون هناك مبادرة من أى نوع، ولكن لا حياة لمن تنادى.. أين أنتم؟! لعل المانع خير..

..........................

›› لم تتغير الشعوب إلا عندما تبدلت عقولها..! معادلة سهلة وبسيطة للغاية، وتكاد تكون قاعدة أثبتت صحتها فى بلاد الدنيا المختلفة عبر كل العصور، وفى جميع الاتجاهات. تجربة شرق آسيا، والنمور الكثيرة التى ولدت هناك، لم تحقق تقدمها، إلا عندما تغيرت عقلية الشعوب، وتبدل سلوكها، وصارت تفكر وتتصرف بشكل مختلف، يتفق مع رغبتها فى صنع مجتمع متحضر، لا يعانى الفقر والجهل والمرض، نفس الشىء حدث بنفس الصورة، حين خرجت دول أوروبا، وهى متهدمة تمامًا فى أعقاب الحرب العالمية الثانية، ثم صارت فى غضون سنوات قوى عالمية كبرى تمتلك القدرة الاقتصادية والسياسية، وتعد أيضا نموذجًا حضاريًا لكل من يسعى للتقدم، ويكفى لأن نتوقف عند اليابان وألمانيا، واحدة، وهى اليابان.. تعرضت للهجوم بقنبلتين ذريتين فى هيروشيما وناجازاكى.. يعنى لا يوجد أسوأ وأصعب من هذا، ورغم ذلك صارت الآن واحدة من أكثر الدول تقدمًا على مستوى العالم، والثانية وهى ألمانيا.. والتى يتم تصنيفها كواحدة من أقوى الاقتصاديات فى العالم، وهى ـ ومعها اليابان ـ تمتلك شعبًا شديد الانضباط، والدقة، والاحترام، والإقبال على العمل، والالتزام بالقوانين، ولم يتحقق كل هذا إلا من خلال التركيز على بناء الإنسان، والتأكيد على الصفات والخصال التى يمكن من خلالها أن يكون إضافة للمجتمع، داعمًا له، دافعًا لتقدمه، مساندًا لقيمه وعاداته وتقاليده.. وكذلك القوانين التى تحكمه.

ما دخل كل هذا الكلام بما يجرى عندنا؟ وما هى علاقته بالرياضة من الأساس؟ الحقيقة أن الإنسان كل لا يتجزأ، سواء كان فى العمل، أو دار العبادة، أو السينما، أو النادى، أو مدرجات الملاعب، أو حتى لو كان مدربًا فى أرض الملعب نفسه، وأظن أن ما تأتى به كل مباراة ـ من انفعالات وتصرفات من اللاعبين، والمدربين، والحكام، والإداريين، وكذلك الجمهور الذى يحضر بين الحين والآخر فى الملاعب، ويعبر عن نفسه فى وسائل التواصل المختلفة ـ تكشف مدى الضرورة، التى صارت تحتم التحرك نحو تغيير هذه الحزمة من السلوكيات التى لم تعد تناسب مصر التى نعرفها ونتمناها، ولم تعد تناسب ما وصل إليه العالم وتحديدًا فى الملاعب والأحداث الرياضية! ببساطة.. لم يعد هذا ينفع وجوده أصلا على وجه الأرض لأن من هذه النماذج من كان يستحق أن يعيش فى عصور الجاهلية!!

..........................

›› ما معنى أن يقرر اتحاد الكرة قصر دخول الصحفيين والإعلاميين إلى مقر الاتحاد على يومين فقط فى الأسبوع.. الأحد والأربعاء؟! هل هذا قرار مدروس؟ هل يعرف من أصدره ماذا يريد منه وما هو تأثيره؟ وما هى الفائدة المتحققة منه؟ ثم هل يعرف الاتحاد طبيعة العمل الإعلامى ومتطلباته التى تحتاج إلى زيارة الاتحاد خلال ساعات عمله؟! يا سادة لو المكان عيادة طبيب لصارت زيارتها فى عدد أكبر من الأيام، وليس يومى الأحد والأربعاء!! هل من إعادة نظر فى القرار، الذى أجزم أنه ليس له مثيل ولا نظير! ممكن تحديد ساعات معينة خلال اليوم الواحد أما المنع فى أيام والسماح فى يومين فهذا ما لم نعرفه من قبل، ولن نعرفه من بعد!!

..........................

›› يرفض اتحاد الكرة بيع أندية الممتاز (ب) لحقوق بث مبارياتهم، بل ويهدد ويتوعد ويبدى عدم رضاه، ويدرس توقيع غرامات على هذه الأندية! الكلام جميل ومحترم ويرسى مبادئ وتقاليد نحن فى أشد الحاجة إليها، ولكن كيف يفعل اتحاد الكرة هذا وأندية الدورى الممتاز ـ الأهلى والزمالك والأندية الشهيرة ـ هى التى باعت يوما حقوق مبارياتها منفردة للوكالة الإعلانية بريزنتيشن، وهو التعاقد المستمر حتى الآن، وكان البيع فرديًا من الأندية للوكالة، مع ملاحظة أن هانى أبوريدة رئيس اتحاد الكرة الحالى، الذى تردد الكلام عن اتجاهه للوقوف أمام الأندية التى باعت دورى الدرجة الثانية أو الممتاز ب، هو نفسه أبوريدة الذى يعلم الناس ويرون أن له علاقة بشكل أو آخر بوكالة بريزنتيشن، والتى أتمت التعاقد مع الأندية بشكل منفرد، فما هو الفرق بين هذا البيع وذاك؟ وما هو الفرق بين ما كان فى حالة الدورى الممتاز وبين حالة الممتاز ب؟ ثم وهو من المهم أيضا.. ما هو الفرق بين المهندس هانى أبوريدة عند صفقة بيع حقوق الدورى الممتاز الخاص «بالمشاهير»، وبين المهندس هانى أبوريدة رئيس الاتحاد الذى يرى فى بيع أندية الممتاز ب «بطولة الغلابة» غير صحيح قانونا؟ أتحدى لو كان باستطاعة أحد أن يفهم.. الشىء الوحيد الذى يمكن أن تتيقن منه أن الكيل بمكيالين هو القاسم المشترك بين هذه وتلك.. وكل القادم أيضا سيمضى فى ذات الاتجاه.

خالص التحية والتقدير لشعار «العمل التطوعى» العظيم!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› أين أنتم مما جرى نتيجة للسيول التى اجتاحت عدة مدن مصرية وتسببت فى أضرار كبيرة، أعقبها توجيه رئيس الجمهورية، بتخصيص ١٠٠ مليون جنيه لتعويض المتضررين وإصلاح البنية الأساسية، فى كل مرة أنتظر أن تكون هناك مبادرة من أى نوع، ولكن لا حياة لمن تنادى.. أين أنتم؟! لعل المانع خير..


أجاى

## حكاية البدرى مع أجاى

برغم أن التقارير الواردة من الأهلى تؤكد عدم رضا الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى، عن مستوى النيجيرى أجاى، فإنه يأمل فى أن يقدم اللاعب مردودا جيدا مع الفريق، حتى لا يلتصق بالبدرى لقب سيئ الحظ مع الأفارقة، حيث دائما ما يواجه صعوبة كبيرة فى تأقلم الكثيرين معه خلال قيادة الفريق والأمثلة كثيرة منها الليبيرى فرانسيس وآخرهم جون أنطوى الذى مازال يبحث عن نفسه!

## الأهلى يعيد الشناوى للزمالك!


أحمد الشناوى

كالعادة بعد أى تألق لجنش وأى اهتزاز فى مستوى أحمد الشناوى يعود الأخير لحراسة مرمى الزمالك، فى ظل محاولات مجلس الإدارة لإرضائه بعد التأكد من بقاء جنش عقب تجديده تعاقده وتلميح الشناوى بين الحين والآخر عن استخدامه بند الشرط الجزائى والرحيل وخوف الإدارة من انتقاله للأهلى. الجهاز الفنى عقد أكثر من جلسة لبحث عودة الشناوى لحراسة مرمى الفريق وتم الاتفاق على إعادته، مع تكليف طاهر بتهدئة جنش خاصة أن الأخير يرى أنه على أبواب المنتخب وفقا لتصريحات أحمد ناجى مدرب حراس المنتخب التى أكد فيها أن جنش اقترب من المنتخب، وأن استبعاده فى المرحلة المقبلة، من المشاركة مع الزمالك سيحرمه من الانضمام لمعسكر الفراعنة استعدادا لغانا فى المرحلة الثانية من التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨. الشناوى ذهب لمؤمن سليمان المدير الفنى للفريق مباشرة وعقد جلسة معه وطالبه بالعودة لحراسة مرمى الزمالك، خاصة أن استبعاده قد يؤثر على وجوده فى معسكر مباراة غانا.

## خطة إنبى السرية فى صفقة أكرم توفيق!


أكرم توفيق

تبادل مسئولو إنبى المديح خلال الأيام الماضية، بعد نجاحهم فى تسويق اللاعب الشاب أكرم توفيق وبيعه للأهلى بمبلغ ٧ ملايين جنيه.. وسبب ظهور هذا المديح خلال هذا الوقت هو عدم مشاركة اللاعب حتى الآن مع الأهلى، وهو ما يؤكد فكرتهم أن اللاعب ليس بالنجم السوبر، حيث لم يكن يشارك أساسيًا مع الفريق البترولى، وأنهم فوجئوا بمسئولى الأهلى يتمسكون بضمه، مما جعلهم يستفيدون من بيع اللاعب بأعلى سعر ممكن، وهو ما حدث.

## بعد التتويج الأفريقى.. قمة مصرية فى كرة اليد



فرحة عارمة اجتاحت جنبات النادى الأهلى، بعد تتويج الفريق الأول لكرة اليد بكأس البطولة الأفريقية والتى أقيمت ببوركينا فاسو، بعد أن تغلب على الترجى التونسى ٢٦ / ٢٣ فى نهائى البطولة. كان الأهلى قد وصل إلى المباراة النهائية بالفوز على وداد سمارة المغربى فى الدور قبل النهائى بينما فاز الترجى على الزمالك فى إطار الدور نفسه، وسبق للأهلى الفوز على الترجى فى ختام دور المجموعات، ليكرر الانتصار عليه ويفوز باللقب، منتظرًا الزمالك الفائز بكأس الكئوس الأفريقية فى كأس السوبر الأفريقى لحسم المتأهل لبطولة كأس العالم للأندية الموسم المقبل.

## التصريحات المتناقضة كشفت زيزو


زيزو

أصيب مسئولو الأهلى بحالة من الاستياء، بعد التصريحات التى جاءت على لسان عبدالعزيز عبدالشافى مدير قطاع الكرة السابق بالنادى.. مسئولو الأهلى رأوا أن «زيزو» قال كلاما مختلفا تماما عما كان يقوله لمسئولى المجلس وعلى رأسهم محمود طاهر عندما كان فى موقع المسئولية.. خاصة التى كان يشيد فيها بتعاون المجلس معه عقب توليه تدريب الفريق الأول خلفا للبرتغالى جوزيه بيسيرو، أو خلال إشرافه على قطاع الكرة... مسئولو الأهلى عادوا ليؤكدوا أن زيزو ناقض نفسه بعد قبول استقالته منذ عدة أشهر، وخرج عن مبادئ النادى، التى كان أكثر التزاما بها فترة عمله فى الأهلى، حيث كان يتقاضى ١٢٠ ألف جنيه راتبا شهريا، ثم حصل على نصف مليون جنيه مكافأة الحصول على الدورى الموسم الماضى. أحد المسئولين بالأهلى تعمد كشف بعض الأوراق بعد هجوم زيزو بالقول إن الأخير كان يتقرب لمجلس إدارة الأهلى الحالى برئاسة محمود طاهر، وأنه كثيرا ما انتقد مجلس حسن حمدى والخطيب فى الغرف المغلقة لخطب ود طاهر، وها هو يعود لمدحهما، وتحديدا الخطيب!

# ختام أعمال المكتب التنفيذى 48 للاتحاد العربى للرياضة العسكرية

اختتمت أعمال المكتب التنفيذى رقم ٤٨ للاتحاد العربى للرياضة العسكرية واللجان المعاونة له (اللجنة الفنية ٣٩ واللجنة الإعلامية ٢٥) الذى عقد بجمهورية مصر العربية بالقاهرة مؤخرا بدعوى من القوات المسلحة المصرية والتى شارك فيه دول كل من (الأردن، الإمارات، تونس، السعودية، العراق، قطر، ليبيا، مصر) وترأس الاجتماعات العميد/هادى بن بكر القحطانى (السعودية) رئيس الاتحاد وبحضور اللواء الدكتور/ مجدى اللوزى نائب رئيس الاتحاد (مصر) والأمين العام للاتحاد المستشار أول/ دسوقى ثروت أباظة – مدير إدارة الشئون العسكرية بجامعة الدول العربية، والمستشار أول/ طارق عبدالسلام (إدارة الشئون العسكرية). وبسكرتارية على بدر أحمد (سكرتير الاتحاد– إدارة الشئون العسكرية) وطارق حفيظ الرشيدى (علاقات عامة).

وكانت أهم البنود التى ناقشها المكتب التنفيذى مشروع النظام الأساسى للاتحاد الذى أعدته الأمانة العامة للاتحاد والملاحظات التي وردت من دول كل من (الإمارات، تونس، الجزائر، قطر، مصر)، وقد تم الاتفاق على الأخذ ببعض هذه الملاحظات، وأوصى المكتب التنفيذى بعرض هذا المشروع على اجتماع الجمعية العمومية القادمة لإقراره واعتماده من مجلس جامعة الدول العربية. كما ناقش المكتب التنفيذى خطة الأنشطة الرياضية من عام ٢٠١٧ حتى عام ٢٠٢٠، وكذلك تحديد المشرفين على أنشطةٍ وبرامج عام ٢٠١٦ فنيا وإعلاميا، وناقش أيضا الموقف المالى للاتحاد الذى عرضه على جاد محمد (مراقب مالى الاتحاد).

كما تم مناقشة من سيتم تكريمهم ممن انتهت خدماتهم بالاتحاد سواء بالتقاعد أو الانتقال لموقع آخر، وكذلك تكريم الأبطال الرياضيين العسكريين الحاصلين على ميداليات أولمبية فى دورة الألعاب الأولمبية (ريو دى جانيروا) التى أقيمت فى البرازيل عام ٢٠١٦.

# كلاكيت ثانى مرة.. بيبو يهزم بشير!



عاد الثنائى الشهير بيبو وبشير للمواجهة من جديد بعد ١٥ سنة من المواجهة التاريخية التي جمعتهما في مباراة القمة بين الأهلي والزمالك عام ٢٠٠١ والتي انتهت بفوز الأحمر بنصف دستة أهداف سجل منها خالد بيبو ٤ أهداف «سوبر هاتريك»، ودفع بشير التابعي ثمنًا غاليًا لهذه النتيجة الثقيلة وسحبت الكثير من رصيده داخل القلعة البيضاء، وقد تكررت المواجهة بين الاثنين الأسبوع الماضي من خلال لقاء السكة الحديد الذي يدربه خالد بيبو واتحاد الشرطة الذي يتولى تدريبه بشير التابعي في دوري القسم الثاني، وانتهت المباراة بفوز السكة بهدفين مقابل هدف، وكأن بيبو مصمم علي أن يهزم بشير في أي مواجهة تجمع بينهما.

# الاستنساخ.. آخر مهلة لشوقى فى الإنتاج


شوقى غريب

ما يدعو لصبر الإدارة على شوقى غريب فى الإنتاج الحربى هو أن الفريق خسر الموسم الماضى ثلاث مباريات فى بداية الدورى، ثم كانت الانطلاقة. والنتائج الرائعة..وتأمل إدارة النادى فى أن يتكرر الموسم الماضى بحذافيره، خاصة أن الفريق خسر حتى الآن ٣ مباريات وتعادل فى مثلها، وتم تأجيل مباراته مع الزمالك فى الأسبوع الأول.. ويملك الإنتاج ٣ نقاط فى جعبته. الإنتاج بدأ الموسم الماضى بثلاث هزائم متوالية، من الإسماعيلى والاتحاد والزمالك، ثم كانت الانطلاقة، وحقق المركز السابع فى الدورى، بعد أن أكد الجميع أنه سيهبط سريعا. وتدور فى كواليس النادى أن هناك مهلة أسبوعان لشوقى غريب وإلا فإن هناك قرارا بإنهاء التعاقد معه.

# مفاوضات موسيمانى للتدريب فى مصر

موسيمانى

بدأ أمير مرتضى منصور نجل رئيس نادي الزمالك فى التحرك للبحث عن مدرب أجنبي، خلفاً لمؤمن سليمان المدرب الحالي، حيث أجرى إتصالا مع بيتسو موسيمانى المدير لفنى لصن داونز وعرض عليه تدريب الفريق الأبيض، على أن يكون مؤمن مدربا عاما فى جهازه، إلا أن المدرب أكد أنه لن يبت فى أى عروض قبل كأس العالم للأندية، فكل تركيزه حاليا منصب على قيادة صن داونز فى المونديال وتحقيق نتائج جيدة فى البطولة.

وكان أمير مرتضى يرغب فى أن ينهى إتفاقه مع المدرب قبل المونديال خوفاً من تألق الفريق الجنوب افريقي وهو ما سيؤدى لمغالاة المدرب فى طلباته المالية، لكن الثعلب بيتسو كعادته لم يخف عليه ذلك وأصر على تأجيل المفاوضات.

# خماسى الزمالك فى مرمى النيران

● كتب ـ محمد البنهاوى:

ضياع كأس أفريقيا لن يمر فى الزمالك مرور الكرام.. فهناك لاعبون اتخذ مجلس الإدارة قرارًا نهائيا برحيلهم عن الفريق، ويأتى على رأسهم إسلام جمال حيث أكد مرتضى منصور لأعضاء مجلسه انه كان يرفض عودته للزمالك ومن أصر على إعادته هو محمد حلمي، وحمله مرتضى مسئولية الهزيمة فى مباراة الذهاب في بريتوريا. ثاني اللاعبين الذين يريد رئيس النادى رحيلهم هو شيكابالا، الذى يرغب مرتضى في التخلص منه فهو يرى أن شعبية اللاعب بين الجماهير وخاصة وايت نايتس ستؤثر على الفريق، وحاول رئيس النادى ترحيل شيكابالا أكثر من مرة لكن الأزمة أن اللاعب يتألق عقب كل حديث عن رحيله مما يحرج رئيس النادي. على فتحى تم إنقاذه من إسماعيل يوسف، حيث اكد لرئيس النادى أن إصابته غير مزمنة وأنه سيعود بعد أسبوع من الآن وهو ما ينتظره مرتضى بينما سيكون قرار رحيله حتميا فى حالة تجدد إصابته. مايوكا هو الآخر أصبح لا مكان له داخل الزمالك.. وأزمة مايوكا تتلخص فى إصرار مرتضى على الحصول على مقابل مادى من رحيل اللاعب وتلقى رئيس النادى وعدًا من الشركة الراعية للاعب بالحصول على عرض صينى بمقابل مادى مغر يقترب من قيمة إيفونا الذى انتقل من الأهلى للدورى الصينى مقابل ٨ ملايين دولار، بشرط أن يشترك فى بعض المباريات. إبراهيم صلاح هو الآخر اقترب من الرحيل بعد مستواه السيئ طوال مشوار الزمالك الأفريقي، كما أن فرصته أصبحت ضئيلة فى ظل تألق الثلاثى دونجا وطارق حامد وأحمد توفيق.


مرتضى منصور

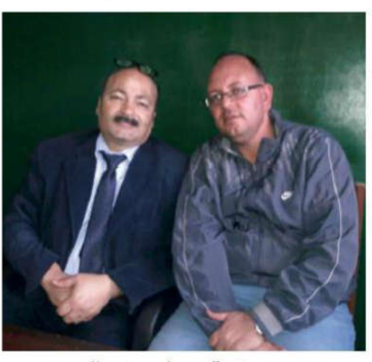
طلعت يوسف

## لاعبو بتروجت يرفضون مدح مدربهم!

عدد من لاعبى بتروجت، أبدوا اندهاشهم من المديح الذى يطال طلعت يوسف المدير الفنى للفريق بعد أن تألق بتروجت تحت قيادته ووصل إلى النقطة ١٥، بالفوز على الإنتاج الحربى فى الأسبوع السابع للدورى..
لاعبو بتروجت أكدوا لبعض مسئولى النادى أن انضباطهم وتنفيذهم فكر الجهاز الفنى هو السبب الأساسى وراء ظهور الفريق بهذا الشكل.. علاوة على تألق الصفقات الجديدة التى انضمت فى بداية الموسم الحالى أمثال ناصر ماهر القادم من الأهلى ومحمد خليفة (الزمالك) والمهاجم الإفريقى فيكتور أومودياجبي، وخالد الغندور (اتحاد الشرطة) وأمير عابد من (أسوان)، وإبراهيم حسن (المحلة)، ومحمد شاهين (سموحة).

# تصريحات يحيى تفجر الغضب فى الشرقية

بدأ صبر مجلس ادارة نادى الشرقية برئاسة الدكتور حمدى مرزوق ينفد من التصريحات المتكررة لطارق يحيى المدير الفنى والتى يلقى فيها بالائمة على مجلس الادارة وكأنه المسئول عن هذه النتائج المتواضعة متناسيا أن المجلس ترك الحرية للمستثمر أحمد أباظة فى تعاملاته مع الفريق.. وطلب المجلس من يحيى الاعتذار عن هذه التصريحات المنافية للحقيقة. ولاشك أن النتائج الهزيلة لفريق الشرقية وتنصل طارق يحيى من المسئولية يفتحان الطريق لصدام وشيك بين المجلس والمدير الفنى خاصة أن عقد النادى مع المستثمر أحمد أباظة يعطى لمجلس الادارة حق التدخل إذا استشعر الخطر على الفريق، وما يعانى منه الشرقية حاليا يؤكد أن الفريق فى قلب الخطر وليس قريبا من حافته فقط. على الجانب الآخر تسيطر حالة من الغضب الشديد على جماهير الشرقية بسبب عدم حل مشكلة استاد الزقازيق مما حرم فريق الكرة على اللعب فى أرضه واضطر الى اللعب فى ملعب بنها الذى يصب فى مصلحة المنافس فى أغلب الأحيان بدليل أن الفريق لم يحقق أى فوز حتى الآن.. كان وزير الشباب والرياضة قد حرص على تقديم دعم قيمته ٤ ملايين من الجنيهات لحل مشكلة استاد الزقازيق وبعد اتصالات أجراها اللواء خالد سعيد محافظ الشرقية تم رفع المبلغ إلى ١٠ ملايين وكان من المفترض أن يفي هذا المبلغ بالغرض المطلوب خاصة أن الأمن اشترط للموافقة على إقامة مباريات الشرقية بملعب الزقازيق أن يتم تركيب كاميرات وبوابات إلكترونية إضافة إلى تعلية السور الخارجي للملعب، لكن المشكلة أن المسئولين عن استاد الزقازيق استخدموا المبلغ الذى رصدته الوزارة لعمل إصلاحات شاملة للمدرجات والحمامات التى تقع أسفلها، الأمر الذى يستغرق وقتا طويلا ويحول دون عودة الفريق للعب على استاد الزقازيق هذا الموسم.


حمدى مرزوق وسامى عبد الحميد

# انفلات الأعصاب يهدد أسوان

طالب مجلس إدارة أسوان برئاسة حسن عبدالقادر الجهاز الفنى بقيادة عماد النحاس بالحفاظ على أعصابهم خلال المباريات المقبلة بعد أن تزايدت حدة غضبهم واعتراضهم على الحكام خلال المباريات الأخيرة، مما كلفهم إيقاف أحمد عفيفى مهاجم الفريق ثم رامى ربيع مدير الكرة وتغريمه ١٠ آلاف جنيه، ومحمد فتحى حارس المرمى، وأخيرا تعرض الجهاز الفنى والإدارى للغرامة المادية، من لجنة المسابقات، وهو ما يثقل كاهل النادى الذى يعانى ماديا..


حسن عبدالقادر




# نصائح أبوريدة لكوبر

نصح هانى أبوريدة رئيس اتحاد كرة القدم الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب بعدم التركيز مع وسائل الإعلام وحديثها عن اختيارات اللاعبين، مؤكدا له أنه يلقى كل الدعم مادامت النتائج جيدة.. أبوريدة قال لكوبر إن التأهل للمونديال سيجعله بطلا شعبيا فى مصر.. وأن الكل سينسى أى انتقادات فى حال تحقيق هذا الأمل.




# 375 ألف جنيه.. خسائر الزمالك فى النهائى الأفريقى

شارك نادى الزمالك بأربعة من لجنته الهندسية مع الفنيين والمختصين بملعب برج العرب بالإسكندرية فى عملية حصر وجرد التلفيات التى تعرضت لها مدرجات الاستاد خلال وبعد مباراة الفريق الأبيض فى النهائى الأفريقى أمام صن داونز، ورأت اللجنة المشتركة أن التدمير الشامل طال أكثر من ٢٠٠٠ مقعد والشاسيهات الخاصة بها، وقدرت قيمة التلفيات بعد الجرد وحساب التكلفة بسعر السوق، والمتاح من عروض الصيانة وفقاً للمعايير والمستويات الفنية المطابقة.. ووصلت القيمة الإجمالية للإصلاحات إلى ٣٧٥ ألف جنيه فى المقايسة التى قامت بها اللجنة المشتركة بين الهيئة المشرفة على الملعب مع مهندسى نادى الزمالك.

# الإسماعيلى يحسم ثلاثى المنصورة فى 9 ساعات!!

مثلما طلب إبراهيم عثمان رئيس النادى بالبحث عن كنوز المظاليم من اللاعبين الجيدين، أتم مجلس إدارة النادى إجراءات ضم ثلاثى المنصورة وليد عطية مهاجم مواليد ٩٨ وعصام مرزوق الظهير الأيمن مواليد ٩٩ ومحمد خالد مهاجم مواليد ٢٠٠٠ مقابل مليون جنيه بالإضافة إلى سداد مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه باقى مستحقات نادى المنصورة فى صفقة بيع عماد حمدى. وشهدت المفاوضات التى استمرت ٩ ساعات، حيث بدأت من ١٢ بعد منتصف الليل، حتى ٩ صباحا، وهى مفاوضات طويلة، وشاقة، شهدت حضور خالد فرو نائب رئيس النادى ومحمد الكلية أمين الصندوق ومحمد خلف مدير التسويق وطارق أبوالليل المدير الإدارى ومحمد شيحة وكيل اللاعبين وأثناء الجلسة حصل مسئولو المنصورة على شيك بقيمة ٥٠٠ ألف جنيه من الصفقة، على أن يتم تسديد باقى القيمة المالية على دفعتين.



# انطلاقة جديدة للأوليمبياد الخاص

انطلاقة جديدة وقوية شهدها الأولمبياد الخاص المصرى استهل بها نشاطه الرياضى والاجتماعى فى هيكله الجديد، بهدف العودة لاحتلال مكانته الإقليمية والدولية، باعتباره أحد البرامج الرائدة إقليميا وعالميا، وعودة مصر لتكون رمانة الميزان فى النشاط الإقليمى لذوى الاحتياجات الخاصة.. فقد شهدت محافظتا الجيزة والإسماعيلية مشاركة أكثر من ٢٠٠ لاعب ولاعبة فى يوم حافل بالأحداث والأنشطة الرياضية والاجتماعية لذوى القدرات الخاصة. ففى محافظة الجيزة لبى أبطال الأوليمبياد الخاص المصرى دعوة المشاركة فى ماراثون سوديك الخيرى للجرى بمناسبة شهر التوعية بسرطان الثدى الذى أقيم بمدينة الشيخ زايد بمشاركة ٣٠ لاعبا ولاعبة من الأوليمبياد الخاص من محافظة الجيزة لمسافة ٦ كيلومترات وكان على رأس المجموعة المشاركة رئيس الأوليمبياد الخاص المصرى المهندس هانى محمود وزير الاتصالات والتنمية الإدارية السابق وشارك من الفنانين تامر هجرس وجمال سليمان وداليا البحيرى. أما محافظة الإسماعيلية فقد شهدت بحيرة التمساح بنادى الشراع فعاليات السباق الوطنى لسباحة المياه المفتوحة بمشاركة ٤٥ لاعبا من ٢٠ هيئة من المسجلين ببرنامج الأولمبياد الخاص المصرى بمحافظات مصر المختلفة، وهو السباق المؤهل للسباق الثانى للترايثلون الإقليمية والذى تنظمه مصر بمشاركة ٩ دول عربية..

وصرح د.باسم تهامى القائم بأعمال المدير الوطنى بأن تلك المسابقات تأتى ضمن استعدادات البرنامج المصرى للمشاركة للمسابقة الإقليمية الثانية للترايثلون الموحد، ومن خلالها سيتم أختيار أعضاء منتخب الأوليمبياد الخاص المشارك بالمسابقة الإقليمية عن طريق القرعة العلنية من بين الأوائل اللاعبين الحاصلين على المراكز الأولى فى السباقات. يذكر أنه تقرر استضافة مصر للمسابقة الإقليمية الثانية للترايثلون الموحد خلال الفترة من ٢٥ وحتى ٢٨ نوفمبر الحالى بمشاركة ٩دول حتى الآن هى: تونس، المغرب، الجزائر، ليبيا، فلسطين، لبنان، سوريا، والسعودية بالإضافة إلى مصر وفى انتظار تحديد الإمارات موقفها النهائى من المشاركة.






مصطفى فتحى

## مصطفى فتحى يرفض المقارنة مع رمضان صبحى

رفض مصطفى فتحي لاعب الزمالك، ما يتردد داخل النادى أن مرتضى منصور رئيس مجلس الإدارة يتمنى احترافه كرمضان صبحى لاعب ستوك سيتى.
وبرغم اقتناع فتحى بأن احترافه هو خطوة مهمة، فإنه يتمنى أن يكون فى ناد أكبر من ستوك سيتى، يسهم فى إبراز موهبته بدلا من معاناته صعوبات فى أول مشواره مع الاحتراف.

## حكــــاية خــــداع بناهينــــى للدراويــــــش


بناهينى

كان قرار إبراهيم عثمان رئيس النادى الإسماعيلى إيقاف المهاجم الغانى إيمانويل بناهينى لأجل غير مسمى بسبب عدم سحب شكواه ضد النادى لعدم حصوله على ١٢٠ ألف دولار مستحقاته عن الموسم الماضى رغم اتفاقه مع الإدارة على سحبها عقب قيام رئيس النادى بتوفير ٤٥ ألف دولار للاعب حصل عليها خلال الموسم الحالي.. ما فعله بناهينى جعل إدارة الإسماعيلى تتهمه بالخداع، والرجوع فى الاتفاقات.

## أزمــــة تأخــــر المستحقــــات تهــدد المصــــرى

إبراهيم حسن

سادت حالة من الاستياء الشديد بين لاعبى المصرى بسبب تأخر صرف مستحقاتهم المادية من الموسمين الماضى والحالى أيضا.
لاعبو الفريق طلبوا صرف ٢٥٪ من مستحقاتهم المتأخرة من الموسم الحالى بجانب القسط الأخير وكذلك مكافآت المركز الرابع للموسم الماضى.. لكن الإدارة صرفت المستحقات لبعض اللاعبين دون الآخر مما أوجد حالة من الاحتقان داخل الفريق، وطالبوا إبراهيم حسن مدير الكرة بالتدخل قبل فوات الأوان.

## جامعة القاهرة تحتفل بخريجى الشهادة المهنية فى الإدارة الرياضية

احتفلت جامعة القاهرة بتخرج الدفعة الثامنة من برنامج الشهادة المهنية فى الإدارة الرياضية CU/FIFA/CIES فى دار الضيافة بجامعة القاهرة بحضور ممثلى جامعة القاهرة وخبراء الرياضة والمحاضرين وأسر الخريجين ولفيف من وسائل الإعلام ووفد المركز الدولى للدراسات الرياضية بسويسرا CIES برئاسة الخبير الفرنسى بيير لافرنجيه ومشاركة د.وائل قرطام المنسق الأكاديمى للبرنامج ورئيس قسم إدارة الأعمال ود.عبدالعزيز هاشم المنسق المالى والإدارى والتسويقى للبرنامج مدير مركز البحوث والدراسات التجارية.
وأكد الدكتور إيهاب أبوعيش عميد كلية التجارة بجامعة القاهرة ونائب رئيس اللجنة الإدارية لبرنامج الشهادة المهنية فى الإدارة الرياضية CU/FIFA/CIES بأن د.جابر نصار رئيس الجامعة نقل تهانيه للخريجين على استكمالهم للبرنامج، مشيرًا إلى أن البرنامج مثال ممتاز للتعاون الدولى بين جامعة القاهرة والمركز الدولى للدراسات الرياضية بجامعة نيو شاتيل ومؤسسة الاتحاد الدولى لكرة القدم وكذلك الاتحادات والأندية والمؤسسات الرياضية المصرية.

أضاف عمرو محب ممثل المركز الدولى للدراسات الرياضية CIES أنه تم عرض عدة مشروعات للمشاركين منها: إدارة شئون وتسويق اللاعب الرياضى للوصول للاحترافية ومشروع تطوير مركز المنتخبات بمدينة ٦ أكتوبر وغيرها.. الشهادة المهنية فى الإدارة الرياضية تضم مجموعة محاضرين من خبراء الرياضة ومنهم نور الزينى فى مجال الاتصال الرياضى ونصر الدين عزام فى مجال القانون الرياضى وكابتن زكريا ناصف وطه ضيائى فى مجال إدارة الأحداث الرياضة والدكتور عادل زايد والدكتور أشرف صبحى فى مجال الإدارة الرياضية والدكتور مصطفى هلال فى مجال التمويل الرياضى وتامر يسرى فى مجال التسويق الرياضى. أضافت نور الزينى المسئولة عن مجال الاتصال الرياضى بالبرنامج أنه تم عرض المفهوم الشامل للاتصال الرياضى والذى يتضمن الاتصال الداخلى مع العاملين فى المنشاة الرياضية و الاتصال الخارجى مع وسائل الإعلام والمشجعين وخدمة المجتمع و علاقات المستثمرين والعلاقات الحكومية وكافة الأطراف المتعاملة مع المنشاة الرياضية عن طريق المناقشات والتفاعل بين المشاركين وعرض حالات عملية واستخدام الألعاب التعليمية لكى يتمكنوا من دمج المعرفة بالمهارات.



# واحة القراء

## الفهلوة فى إدارة المؤسسات الرياضية

أصبحت «الفهلوة» الآن هى السمة الرئيسية لإدارة المؤسسات الرياضية، بينما يُنحَى العلم جانبًا، فتدار المؤسسات الرياضية وللأسف عن طريق تسديد الفواتير الانتخابية، ويكون الغالب فيها نظام الإدارة بالحب، لذلك نرى الرياضة فى دولة بحجم مصر تتراجع، بينما تسبقنا دول أخرى كانت أقل منا بكثير، سواء كانت هذه الدول عربية أو إفريقية .

إن إدارة الرياضة ياسادة لا بد وأن تبنى على العلم والتخصص، فعلومها اليوم أصبحت متاحة ومتوافرة لكثير من رواد العمل الرياضى، أما أن تُدار المؤسسات الرياضية وفق ما كان يحدث فى الماضى ووفق هوى من يديرها؛ فهذا دمار لما تبقى من معالم الرياضة المصرية .

من هنا أستطيع القول لكل من يدير مؤسسة رياضية: إن الإدارة الرياضية الجيدة هى من أهم عوامل تحقيق النجاح والفوز بالبطولات، وتتوافر فى هذا الكثير من المدارس الرياضية، ومع اختلاف هذه المدارس إلا أن جميعها يتبنى التخطيط الإدارى الجيد للمستقبل.

فى النهاية أستطيع القول إن جميع الخبراء الذين نحضرهم من الخارج سواء لإدارة بعض المؤسسات أو لتدريب بعض الفرق؛ ليسوا سوى أشخاص استفادوا من العلم وطوعوه لخدمة أهدافهم، ونحن بحمد لله نمتلك العديد من العلماء فى مجال الرياضة يستفيد منهم الوطن العربى بأكمله ولا تستفيد منهم المؤسسات الرياضية المصرية

**د.محمد أحمد عباس**
**الخبير الرياضى**

## عندمــــــــــــا... يحــــدث!

ـ عندما تقدم أداء سيئا جدا فى الشوط الأول وأداء سيئا فقط فى الشوط الثانى فهذا ليس معناه أن الأداء تحسن بل معناه أن الأداء فى مجمله سيئ.

ـ عندما يحدث تحسن فى الأداء نتيجة تغيير ما فهذا ليس معناه أن المدرب أدى ماعليه بل معناه أن التشكيل كان خاطئا منذ البداية.

ـ عندما يصمت الجمهور بسبب أن النتيجة وسير المباراة ليسا على هواه فهذا ليس معناه أن الجمهور مثالى ولكنه صامت من الإحباط.

ـ عندما تجد عنفا مقيتا من لاعب ولم ينذره الحكم فهذا ليس معناه أن اللعبة مرت على خير بل كان أثرها بالغا فى النفوس.

ـ عندما تجد المدرب واقفا على الخط يندب فرصا تضيع فهذا معناه أنه ينتظر هدفا مثلنا تماما.

ـ عندما يأتى الهدف المنتظر وتكتفى به فهذا معناه أنه هدف صدفة والصدفة لاتتكرر مرتين فى نفس المباراة.

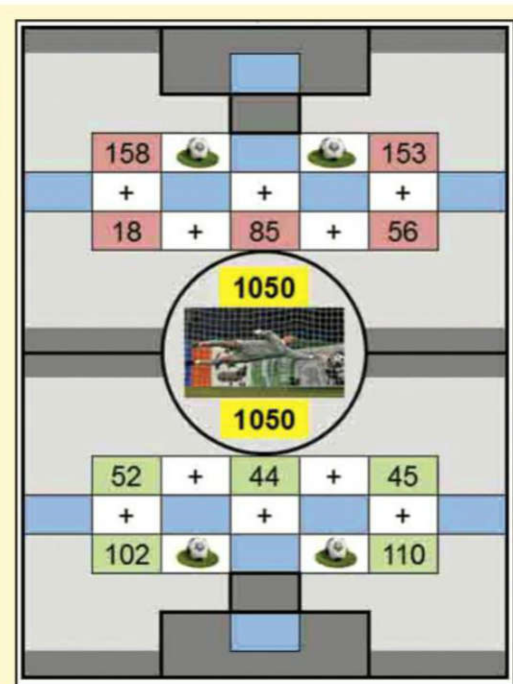
ـ عندما تلعب خطة إياب فى مباراة الذهاب وخطة ذهاب فى مباراة الإياب فهذا معناه أنك دخلت من باب الخروج.

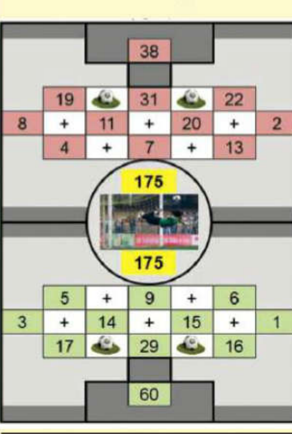
**م. محمود جابر على**

## مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

**فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر**

Hassan.abdelkader@hotmail.com




حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

**راسلنا على «واتس آب» على رقم ٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢**

## صحة ولياقة:

### الحالات الست.. لتكوين وعمل العضلات

لإحداث الفروق الفردية بين اللاعبين، نستعرض فى هذا العدد الحالة الثالثة: وهى الحالة الأقل من الحالة الأولى والثانية فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية والعضلات تعمل بطريقة المساعدة وهى مساعدة العضلة المقابلة للعضلة العاملة وتسمى بطريقة العضلة العاملة والعضلة المساعدة.. والذى يحدث لهذه الحالة أثناء الحركة عند التدريب بالاثقال فى الجيم (مثال) على عضلات الفخذ الأمامية وعضلات الفخذ الخلفية على أجهزة الجيم لعضلات الفخذ الأمامية وعضلات الفخذ الخلفية سنجد عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الفخذ الأمامية بالثقل المناسب لهذه الحالة عند فرد الساق للأمام تنقبض عضلات الفخذ الأمامية وعند الانبساط تقوم عضلة الفخذ الخلفية بالانقباض لانبساط عضلة الفخذ الامامية وهى العضلة المقابلة المساعدة.. وإذا كررنا نفس التمرين لعضلة الفخذ الخلفية على جهاز الفخذ الخلفية نجد العضلة الخلفية عند ثنيها تنقبض وعند فردها تقوم عضلة الفخذ الأمامية بالانبساط وهى العضلة المقابلة المساعدة وهذه الحالة يكون الثقل موزعا على العضلة العاملة والعضلة المساعدة واهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الثقل المناسب حسب حالة العضلة لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة سنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة بالتالى سيحدث إجهاد عضلى ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الثالثة من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الحالة الرابعة، وهى الأقل فى القوة والسرعة الى الضعف والبطء فيحدث الصعوبة والتعب للعضلة.

ـ بالنسبة للجرى لهذه الحالة، تقوم عضلة الفخذ الخلفية بالانقباض فقط وتقوم عضلة الفخذ الأمامية المقابلة المساعدة بالانبساط وتكون عضلة الفخذ الخلفية عند الجرى هى العضلة العاملة والعدد المقبل سنتحدث عن الحالة الرابعة.

**محمد عز الدين**

# الفلوس تجبر الأدهم على الرحيل إلى السودان

● كتب ـ جودة أبوالنور:

كشف عاشور الأدهم لاعب الاتحاد السكندرى السر رأء موافقته على عرض المريخ السودانى للانتقال إليه فى يناير المقبل. كان جمال الولى رئيس نادى المريخ السودانى قد أعلن خلال الساعات الماضية اتفاقه مع الأدهم للانضمام لصفوف الفريق فى يناير المقبل ولمدة عام. قال عاشور الأدهم إنه تلقى اتصالاً من رئيس نادى المريخ للتعاقد معه، ورحب على الفور بالانضمام إلى الفريق السودانى لأسباب كثيرة من بينها الأزمة المالية التى يمر بها الاتحاد السكندرى بالإضافة إلى أن المريخ يلعب فى البطولات الأفريقية وهو ما يجعله يظهر فى أكثر من بطولة على عكس الحال الآن مع زعيم الثغر. وأشار الأدهم إلى أنه كان مرتبطا مع الاتحاد بعقد ينتهى الموسم المقبل، ويحق له الرحيل مقابل دفع الشرط الجزائى وقيمته خمسون ألف دولار، ولكنه سيلجأ للحل الودى بأن يتقاضى النادى مقابلا ماديًا مقابل رحيله، كما أنه تعهد بالعودة إلى الاتحاد مرة أخرى بعد انتهاء تجربته مع المريخ. يذكر أيضا أن عاشور الأدهم رفض تخفيض قيمة عقده مع المصرى وانتقل إلى الاتحاد الموسم الماضى لمدة موسمين ثم مدد عقده لموسم جديد مع الاتحاد.





عاشور الأدهم



فييرا

## سموحة.. يسأل فييرا الخلع!

كل الأنباء الواردة من سموحة تؤكد أن أيام البرازيلى جورفان فييرا معدودة، لأن الخلاف محتدم بينه وبين محمد فرج عامر رئيس النادى، بسبب عدم الوفاق الفكرى والفنى، والإدارى، حيث يحاول كل منهما تبرير كل مشكلة من وجهة نظر تغاير الواقع، مثل عدم الاتفاق على اللائحة المالية، ورفض عامر بعض الأمور الفنية... كل ذلك يؤكد أن هناك مدربين آخرين يجرون عمليات الإحماء تحسبا للاستعانة بهم فى سموحة.

# بطولتا العالم للإسكواش بدجلة.. رسالة مهمة للعالم

تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة.. وبمشاركة ١٩٢ لاعبا من ٤٠ دولة، قدمت بطولتا العالم للإسكواش فردى الرجال ووادى دجلة الدولية للسيدات، رسالة مهمة للعالم، هى أن مصر مستقرة وقادرة على استضافة الأحداث الرياضية العالمية. كانت البطولتان قد انطلقتا الخميس الماضى على ملاعب نادى وادى دجلة النخيل بالتجمع الأول بمشاركة ١٩٢ لاعبا ولاعبة من المصنفين عالميا ويمثلون ٤٠ دولة. وأقيمت البطولتان تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة، بالإضافة لبعض الرعاة الآخرين.

وصرح المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة بأن تنظيم مثل هذه الأحداث الرياضية العالمية على أرض مصر يبعث برسائل إيجابية للعالم، أولاها أن مصر لا تزال بلد الأمن والأمان وأن كل ما يثار عنها فى وسائل الإعلام الغربية غير صحيح ومبالغ فيه، كما يؤكد قدرة مصر على استضافة وتنظيم الأحداث الرياضية الكبرى، مشيرا إلى أن وزارة الشباب والرياضة حرصت منذ اللحظة الأولى على رعاية هذه البطولة. وأكد حسن المستكاوى رئيس أندية وادى دجلة أنه لأول مرة يتم إسناد تنظيم بطولة العالم للإسكواش إلى ناد وليس دولة أو اتحاد، مشيرا إلى أنه سعيد بالنجاح الذى حققته البطولة والزخم الإعلامى الذى شهدته.



حسن المستكاوى رئيس دجلة



عاصم خليفة رئيس الاتحاد مع كريم درويش رئيس قطاع الرياضة بدجلة

## أجندة المباريات

| الأسبوع الـ 11 من الدورى الإنجليزى | الأسبوع الـ11 من الدورى الإسبانى | الأسبوع الـ12 من الدورى الإيطالى | الأسبوع الـ8 من الدورى المصرى |
|---|---|---|---|
| بيرنلى ـ كريستال بالاس | مالاجا ـ سبورتنج خيخون | روما ـ بولونيا | الداخلية ـ الشرقية ٣ ـ ١١ ـ ٢٠١٦ |
| ليفربول ـ واتفورد | فيا ريال ـ ريال بيتيس | فيورنتينا ـ سامبدوريا | المقاولون ـ سموحة ٣ ـ ١١ ـ ٢٠١٦ |
| أرسنال ـ توتنهام | ريال سوسيداد ـ اتلتيكو مدريد | كييفو فيرونا ـ يوفنتوس | أسوان ـ النصر للتعدين ٣ ـ ١١ ـ ٢٠١٦ |
| بورنموث ـ سندر لاند | اشبيلية ـ برشلونة | ساسولو ـ اتلانتا | الاتحاد ـ الإنتاج الحربى ٣ ـ ١١ ـ ٢٠١٦ |
| تشيلسى ـ ايفرتون | فياريال ـ لاس بالماس | انتر ميلان ـ كروتونى | وادى دجلة ـ مصر المقاصة ٣ ـ ١١ ـ ٢٠١٦ |
| وست هام يونايتد ـ ستوك سيتى | اوساسونا ـ ديبورتيفو الافيس | تورينو ـ كاليارى | طنطا ـ الأهلى ٤ ـ ١١ ـ ٢٠١٦ |
| سوانزى سيتى ـ مانشستر يونايتد | غرناطة ـ ديبورتيفو لاكورونا | باليرمو ـ ميلان | الزمالك ـ المصرى ٤ ـ ١١ ـ ٢٠١٦ |
| مانشستر سيتى ـ ميدلزبره | ريال مدريد ـ ليجانيس | نابولى ـ لاتسيو | الإسماعيلى ـ انبى ٤ ـ ١١ ـ ٢٠١٦ |
| هال سيتى ـ ساوثهامبتون | اسبانيول ـ اتلتيك بيلباو | جنوى ـ أودينيزى | بتروجت ـ طلائع الجيش ٤ ـ ١١ ـ ٢٠١٦ |
| | سيلتا فيجو ـ فالنسيا | تورينو ـ كاليارى | |




ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى - هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".




# جائزة نادى الصيد فى الرماية

## فـــوز مصـــرى ويونـــانى وإيطـــالى وبلجيكـــى


جائزة نادى الصيد فى الرماية
مصرى ويونانى وإيطالى وبلجيكى يفوزون بها

كانت اللجنة المنظمة لبطولتى أوروبا والعالم فى رماية الأطباق والحمام، قد أعدت برنامجا يتضمن ثلاث مباريات دولية تسبق مباراة بطولة العالم وجعلت باب الاشتراك فيها مفتوحا أمام أكبر عدد من الرماة المصريين والأجانب استعدادا للبطولة العالمية. ساهم نادى الصيد المصرى بإحدى جوائز هذه المباريات وقدرها ١٠٠٠ جنيه مصرى، كما ساهمت مصلحة السياحة بجائزة أخرى قدرها ١٠٠٠ جنيه، وجميع هذه المباريات فى رماية الحمام من العلب. وقد اقيمت صباح أمس بمدرسة الرماية بنادى الصيد المصرى بالدقى أولى هذه المباريات الثلاث على جائزة نادى الصيد، وكان إقبال الرماة المصريين والأجانب منقطع النظير حتى بلغ عدد المشتركين فيها أكثر من مائة، على الرغم من صعوبتها إذ جعل أساسها استبعاد كل رام منذ أخطائه الحمامة الأولى، وكانت التصفية سريعة تبعا لهذا الشرط ، فما بلغت الرماية على الحمامة السادسة حتى انحسرت الجوائز الأولى فى ١٤ راميًا ظلوا يتنافسون فيما بينهم على الحمامات الأربعة التالية، وعند بلوغ الحمامة الحادية عشرة أسفرت المباراة عن فوز كل من «يوسف فارس» مصر، «مارنوس» اليونان، «دى بوتيستا» بلجيكا، «ساجوانو» إيطاليا بالمركز الأول بمجموعة ١١/ ١١.. وهكذا سجل «يوسف فارس» لمصر فوزا آخر فى هذه المباراة الدولية.

{ ١٩٥٥/١/١٩

# نتائـــج المباريـــات:

### الأسبوع التاسع من الدورى الألمانى

دارم شتات - لايبزيج
صفر - ٢
ماينز - انجولشتات
٢ - صفر
اوجسبورج - بايرن ميونيخ
١ - ٣
بروسيا دورتموند - شالكة
صفر - صفر
فولفسبورج - باير ليفركوزن
١ - ٢
فيردر بريمن - فرايبورج
١ - ٣

### الاسبوع العاشر من الدورى الاسبانى

ديبورتيفو الافيس - ريال مدريد
١ - ٤
سبورتنج خيخون - اشبيلية
١ - ١

### الأسبوع العاشر من الدورى الإنجليزى

توتنهام - ليستر سيتى
١ - ١
واتفورد - هال سيتى
١ - صفر
مانشستر يونايتد - بيرنلى
صفر - صفر
ميدلزبره - بورنموث
٢ - صفر
وست بروميتش - مانشستر سيتى
صفر - ٤
كريستال بالاس - ليفربول
١ - ٢
سندرلاند - ارسنال
١ - ٤

### الأسبوع الـ 12 من الدورى الاسكتلندى

جلاسكو رينجرز - كيلمارنوك
٣ - صفر
هاميلتون - دندى
صفر - ١
ماذرويل - روس كاونتى
٤ - ١
ابردين - سيلتك
صفر - ١
سانت جونستون - بارتيك ثيسل
١ - ٢
انفيرنيس - هارتس
٣ - ٣

## مقال رياضى } فـى الحكـــام.. حيـــدة وحيـــرة

نعرف جميعا أن الحكم الرياضى، بمجرد حلفه اليمين القانونى، يعتبر محايدا بالنسبة إلى جميع الأندية وأولها النادى الذى قد ينتسب إليه بأقوى ما يكون من العصبية، هذا ولو أن اتحاداتنا لا تزال تهمل أمر تحليف الحكام اليمين القانونى الذى تشعره بالمسئولية الدقيقة أمام ضميره وأمام الناس، ونعرف كذلك أن الحكم الذى يشعر بالمسئولية لا تاخذه على ناديه أو ذويه شفقة فى سبيل تنفيذ القانون. ولكن لم نعرف الآن حكمة انتقال الحكام من منطقة إلى أخرى بالكثرة التى نشهدها هذين اليومين بحجة حاجة الفريقين إلى حكم محايد.
نعم لا ندرى معنى لانتقال الحكام من منطقة إلى أخرى يوجد فيها أى عدد من الحكام، اللهم إلا أن تكون الثقة قد تزعزعت فى الحكام المحليين بمثل هذه الانتقالات التى تكلف خزائن الاتحادات مبالغ طائلة هى فى مسيس الحاجة إليها.
نظرت عفوا إلى لائحة بدل سفر إخواننا الموظفين المعدلة وعدت بنصوصها الضيقة، التى كرهت الموظفين فى الأسفار والماموريات، إلى ما تعرفه اتحاداتنا الرياضية من قيم للحكام وللإداريين كبدل سفر ومصاريف انتقال فعجبت كل العجب. عجبت لأنه شتان بين ما ينال أكبر موظف حكومى وبين ما ياخذه أصغر حكم رياضى متواضع، وذلك كله لأن الاتحادات لم تفكر بعد فى مصاريف السفر وبدل السفر لأسيادنا الحكام، الذين راحوا يضيفون بعضهم البعض مرة بزى إدارى ومرة بزى حكم.. ومعنى هذا أن بعض الحكام يشتغلون فى الوقت نفسه كإداريين، فهم بهذه الصفة يدعون إلى «نظرية الحكم المحايد» فيضيفون إخوانهم فى منطقتهم والعكس بالعكس ولا حول للناقدين أمثالى ولا قوة.
لتفكر الاتحادات فى إرهاق نظرية الحياد بالتضييق على بدل السفر.

{ ١٩٢٧/١/١٤ ـ إبراهيم علام

## أخبار رياضية } كرة سلـــة } فوز الحرس الملكى على الليسيه فرانسيه

أقيمت أمس الأول بالإسكندرية بطولة القطر المصرى فى كرة السلة بين فرقتى الحرس الملكى وفريق الليسيه فرانسيه بملعب نادى اليهود، وأسفرت المباراة عن تفوق الحرس الملكى بـ٩٣ نقطة مقابل ١٢.

{ ١٩٣٠/٤/٢٩

## موتوسيكل } أول نـــاد للمـوتـوسيكـل فـى مصـــر

عقد نادى الموتوسيكل المصرى جمعيته العامة غير العادية بمقر الإتحاد المصرى للدراجات ، وحضر اجتماعه ٣٢ شخصا من هواة هذه الرياضة، وأقرت الجمعية بالإجماع مشروع النظام الأساسى بالنادى وانتخبت مجلسا يتألف من ١٥ عضوًا لإدارة النادى، سيعمل النادى على إنشاء فروع له فى مختلف أنحاء الجمهورية.

{ ١٩٥٤/٦/٢٦

## ألعاب قـوى } رقـــم مصـــرى جديـــد فى رفع الأثقال

أقيمت أمس بنادى الأوليمبى السكندرى حفلة تجريبية لرباعى نادى السواحل فتمكن البطل «محمد إبراهيم صالح» من تسجيل مجموعة قياسية مصرية جديدة وهى ٤٢٠ كيلو جرامًا متخطيا بذلك المجموعة السابقة المسجلة بالبطل «محمد جعيصة» وقدرها ٤١٥ كيلو جرامًا فى الوزن الثقيل.

{ ١٩٥٦/٦/١١




حوار

# بويول كابتن برشلونة يتحدث لـ«الأهرام الرياضى»:

# زرت مصر.. وأعرف الأهلى.. ومعجب بصلاح

تكريمى فى الجولدن فوت خير تتويج لمشوارى الطويل مع الكرة

حاوره فى موناكو:
محسن لملوم



كارلوس بويول أو قلب الأسد كما يحلو لجمهوره أن يطلق عليه هو قائد فريق برشلونة لنحو عشر سنوات كاملة وكان محظوظا للغاية عندما عايش الجيل الذهبى للبارسا الذى حصد كل البطولات فى السنوات الأخيرة، ورغم أنه يلعب فى الدفاع فإنه كان ذائع الصيت، ومؤخرا عقب اعتزاله الكرة تولى على الفور منصب المدير الرياضى لفريق برشلونة، بويول تم تكريمه فى حفل الجولدن فوت فى نسخته الأخيرة رقم 16 فى مونت كارلو مع بعض نجوم الكرة الأساطير وكان للأهرام الرياضى لقاء معه تحدث فيه عن مصر وذكرياته معها حيث زارها مرتين من قبل وأيضا عن معرفته المحدودة بالكرة المصرية.. ومعه كان هذا الحوار:

حوار

طوال 15 عاما فى برشلونة مازال موسم السداسية هو الأفضل

"نعم أنا محظوظ لأننى كنت قائدًا للجيل العظيم فى إسبانيا وبرشلونة"










**فى البداية ماذا يعنى لك التكريم بجائزة الجولدن فوت فى مونت كارلو فى نسختها الأخيرة؟**

بالطبع أمر رائع أن يتم تكريمى فى مثل هذا الحفل الكبير الذى دائما يحرص على تكريم الأساطير، وهو ما يدل على أننى قدمت الكثير لكرة القدم وبالتالى كان من الطبيعى أن يقرروا تكريمى فى الفترة الأخيرة، وأنا أنتهز هذه الفرصة لأتوجه لهم بالشكر الكبير جدا ليس لأنهم كرمونى ولكن لأنهم يقدرون جيدا ما قدمته لعالم الكرة، وأيضا لأنهم منحونى الفرصة للتقرب من زملاء المهنة السابقين وعلى رأسهم ديكو الذى لعبنا معا فى برشلونة لعدة سنوات، وبسبب ارتباطات العمل أصبحت اللقاءات فيما بيننا قليلة نوعا ما، لكن مثل هذه التكريمات تعمل على التقارب بين زملاء

## بويـــول والجـولدن فـوت

تم تكريم كارلوس بويول بجائزة الجولدن فوت التى تقام سنويا فى إمارة موناكو الفرنسية وتمنح للاعبين الأساطير فى عالم الكرة، حيث بدأ العمل بها فى عام ٢٠٠٣ ومازالت تتواصل حتى الآن والجائزة عبارة عن مجسم لقدم اللاعب أو مجسم ليده إذا كان حارس مرمى، وأيضا يتم طبع بصمة قدم اللاعب أو يده على شاطئ الأبطال فى موناكو وهو امتداد لشاطئ الريفيرا الشهير فى فرنسا، وفى العام الحالى تم تكريم أربعة من نجوم الكرة السابقين وهم الإسبانى كارلوس بويول والبرتغالى ديكو والهولندى فرانك ديبور والإيطالى كلاوديو رانييرى بالإضافة إلى تكريم نجم مازال فى الملاعب عن طريق التصويت حيث فاز بها العام الحالى الحارس الإيطالى جانلويجى بوفون.

## مـع ديكـو فـى كـل مكـان

أثناء وجود النجوم الكبار فى مونت كارلو وعلى مدار يومين كاملين كان بويول يحرص على الوجود أكبر وقت ممكن مع زميله السابق اللاعب البرتغالى ديكو حيث أقاما معا المؤتمر الصحفى الخاص بهما وأيضا تناولا معا الغداء على هامش المؤتمر، وأيضا كانا حريصين على التحدث معا لفترات طويلة، بل إن بويول عانق ديكو فور رؤيته له بشكل كبير حيث استعادا معا ذكرياتهما فى الفريق الكاتالونى برشلونة.

الماضى لذلك فأنا سعيد جدا بهذا الأمر.

**خمسة عشر عاما قضيتها بين جدران فريق برشلونة حققت فيها الكثير من البطولات والانتصارات فأى هذه البطولات أقرب إلى قلبك ولماذا؟**

بالفعل عشت سنوات طويلة بين جدران النادى الكاتالونى الكبير ومن بين السنوات الخمس عشرة، هناك ما يقرب من عشر سنوات حاملا لشارة القيادة وهو ما يعنى أن المسئولية الملقاة على عاتقى كانت كبيرة، لكن وبكل صراحة يظل موسم ٢٠٠٩ هو الأفضل بالنسبة لأننا وقتها حققنا كل البطولات التى شاركنا فيها أى السداسية، حيث فزنا بالدورى والكأس والسوبر الإسبانى وبطولة أوروبا والسوبر الأوروبى واختتمنا العام بالفوز ببطولة كأس العالم للأندية لذلك فهو الموسم المميز بالنسبة لى.

**وماذا عن البطولات التى حققتها مع منتخب إسبانيا؟**

أيضا أعتبر نفسى من المحظوظين لأننى شاركت مع جيل الكرة الإسبانية الذى حقق بطولتين للأمم الأوروبية وبطولة كأس العالم وسر سعادتى أننى فقط لم أكن مشاركا فى الفوز بالبطولات مع بقية اللاعبين، لكننى كنت قائد الفريق عندما حقق هذه البطولات وهو أمر رائع ويحسب لى ولتاريخى.

**ذكرت من قبل أن الجيل الحالى لبرشلونة أسهم فى زيادة عدد محبى النادى على مستوى العالم؟**

نعم هذا صحيح لأن الأجيال الصاعدة تحب أن تختار بنفسها الفريق الذى ستشجعه وهو ما يعنى أن الأجيال الجديدة شاهدت بنفسها لاعبى برشلونة يحققون الانتصارات والبطولات ويقدمون الكرة الجميلة، وبالتالى يعتبر الجيل الحالى مساهمًا بشكل كبير فى زيادة عدد مشجعى الفريق مثلما الحال بالنسبة لأى جيل قدم الكثير فى الماضى وأيضا مثلما سيحدث فى المستقبل.

**هل لكل الأسباب السابقة ذكرت أن تعتبر نفسك إنسانا محظوظا؟**

ليس لهذه الأسباب فقط ولكن لأن مهنتى وهى كرة القدم هى هوايتى التى أحبها وأعشقها وأعتبر نفسى بالفعل شخصًا محظوظا لأننى حققت كل ما كنت أحلم به.

**عقب اعتزالك الكرة كيف تتابع فريق برشلونة حاليا وهل أنت راض عما يقدمونه فى الدورى الإسبانى ودورى أبطال أوروبا؟**

أنا فقط اعتزلت اللعب لكن برشلونة مازال يعيش فى كيانى، وأرى أنه يضم







حوار

# ميسى لا يقارن بأحد وجوارديولا أكثر من مجرد مدرب

مجموعة رائعة من اللاعبين ودائما أبدًا الفريق يحرص على ضم أفضل اللاعبين بين صفوفه وحتى لو كان هناك بعض التذبذب فى مستوى الفريق، فهذا أمر طبيعى لكن يظل الفريق قويا ومنافسا على كل البطولات.

**وكيف تقيّم أداء زميلك السابق بالفريق النجم الكبير ليونيل ميسى؟**

من بين كل لاعبى برشلونة يظل ميسى هو الأفضل لأنه يحسب له المحافظة على مستواه طوال سنوات كثيرة، ويعتبر فى رأيى اللاعب الأفضل فى كرة القدم فى السنوات الأخيرة، وهو بالفعل يستحق كل البطولات التى حققها سواء على المستوى الشخصى أو الجماعى، ويكفى أنه حقق الكرة الذهبية خمس مرات ومازال قادرا على تحقيقها مرات أخرى، لأنه مازال يقود البارسا لتحقيق المزيد من البطولات.

**وماذا عن رأيك فى المدرب الحالى لبرشلونة لويس إنريكى وهل هو أفضل أم جوارديولا؟**

من الصعب أن أقوم بعملية مقارنة بين المدربين لأن لكل مدرب طريقته وأسلوبه الذى يميزه عن غيره، وإذا كان جوراديولا قدم الكثير لفريق برشلونة فإن إنريكى أيضا برهن على قدرته على قيادة الفريق فى الفترة القصيرة التى تولى فيها الفريق، والأيام هى التى ستحكم على قدرة كل مدرب.

**لكنك دائما ما تشيد بقدرات جوارديولا؟**

نعم ومازلت عند رأيى لأننى عاصرت جوارديولا لفترات طويلة فى برشلونة وعملت معه لسنوات طويلة، وأنا لا أعتبره فقط مدربى ولكن هو بمثابة الأخ والصديق الذى أعتز جدا بصداقته




## زوجتــه لا تفــارقه

حرصت فانيسا لورنزو زوجة بويول على الوجود معه فى مونت كارلو بل إنها لم تكن تفارقه فى أغلب فترات وجوده هناك ولم تغب فقط إلا عن مؤتمره الصحفى فى اليوم الأول.. زوجة بويول حرصت على مصافحة زوجات النجوم الآخرين وخاصة زوجة ديكو بما يعنى أنهما كانت تجمعهما علاقة أسرية من قبل.

## جمهور كاتالونى من كازاخستان

أثناء وجود بويول فى مونت كارلو فوجئ بوجود أسرة كبيرة تضم زوجًا وزوجة وأطفالهما من كازاخستان كانوا يقضون عطلتهم فى موناكو وفور علمهم بوجود بويول فى موناكو توجهوا إلى الفندق الذى يقيم فيه وحرصوا على لقائه والتقاط الصور التذكارية معه حيث أكدوا له أنهم أسرة تعشق فريق برشلونة إلى حد الجنون، وعلى الفور استجاب لهم بويول فالتقط معهم الصور التذكارية وأيضا وقع لهم على التيشيرتات والأوتوجرافات التى طالبوه بها، والغريب أن بعضهم داعبه بالقول إنه ينتظره مدربا فى المستقبل لبرشلونة فأجاب بويول بابتسامة قبل أن يجيب بأنه لا يعرف ماذا يمكن أن يحدث غدا.

## حــوار إنجليــزى إسبــانى

بعدما تم الاتفاق مع وكيل أعمال اللاعب كارلوس بويول على الحوار ومدته، وعندما بدأت توجيه الأسئلة باللغة الإنجليزية فوجئت باللاعب بويول يتلقى الأسئلة ثم يجيب باللغة الإسبانية وعقب انتهاء الحوار كان التساؤل لماذا أجاب بويول بالإسبانية وهو يجيد الإنجليزية فكانت الإجابة بأنه يعتز بلغة بلده رغم إجادته عدة لغات أخرى.

## بويول يعرف محرز ويجهل ماجر

أثناء حوار الصحفيين الجزائريين مع بويول كان من الطبيعى توجيه الأسئلة عن اللاعب الجزائرى الشهير رياض محرز نجم ليستر سيتى وبطل الدورى الموسم الماضى وهداف البريميرليج وكانت إجابات بويول رائعة عن محرز، إلا أن صدمة الجزائريين كانت كبيرة عندما سألوا بويول عن رابح ماجر نجم الجزائر الكبير وكانت الإجابة هى أنه لا يعرفه وبتكرار السؤال أكثر من مرة كانت إجابة بويول كما هى لا تتغير حيث أكد أنه لم يسمع عنه من قبل.

بعيدا عن الملاعب، لكن يمكننى القول إن كلا من إنريكى وجوارديولا يتفقان فى أمر مهم وهو السعى لتحقيق البطولات والانتصارات وأيضا حب الكرة الجميلة التى قدمها جوارديولا سابقا ويسعى إليها إنريكى حاليا.

**نذهب إلى الكرة المصرية وأسألك عن ذكرياتك مع مصر حيث زرتها ولعبت فيها من قبل؟**

أنا أحمل لمصر فى قلبى الكثير من الود والحب والاحترام، حيث سبق لى أن زرتها من قبل مرتين كانت الأولى فى عام ٢٠٠٧ عندما لعبنا مباراة ودية، والثانية كانت منذ عدة أشهر عقب اعتزالى اللعب ولا يمكنى القول إلا أن مصر بلد رائع وجميل وتضم العديد من الماكن السياحية الرائعة مثل الأهرامات والمتحف المصرى الذى يضم العديد من الآثار وكنت سعيدًا لأننى زرت هذه الأماكن وشاهدتها عن قرب.

**وماذا عن ذكرياتك عن مباراة الأهلى فى ٢٠٠٧؟**

بالطبع لا أنسى هذه المباراة لأننى وقتها لاحظت الاهتمام الكبير من المصريين بكرة القدم وحماستهم الكبيرة أيضا، وأذكر أننا فزنا برباعية نظيفة لكننى على كل حال استمتعت وقتها بهذه الزيارة وأتمنى بالفعل تكرارها فى أى وقت لأن مصر بلد يحمل الكثير من التاريخ وأحب أن أزورها على الدوام.

**وماذا عن معلوماتك عن الكرة المصرية؟**

فى الحقيقة لا أعلم الكثير عن كرة القدم المصرية ويمكن القول إنها معلومات قليلة جدا بحكم أننى على الأقل لم أواجه الكرة المصرية سواء منتخبات أو أندية إلا مواجهة الأهلى، وإن كنت بالطبع أعرف أن مصر قوة كبيرة فى الكرة الأفريقية لكم ليست معلوماتى بالكثيرة.

**أخيرا ماذا عن اللاعبين المصريين وهل تعرف أيا منهم؟**

أيضا لا أعرف لاعبين مصريين بالشكل المطلوب لكنى بالطبع أتابع لاعبكم الكبير نجم فريق روما الإيطالى محمد صلاح الذى يعتبر من أسرع لاعبى العالم فى وجهة نظرى، ودائما ما يخلق المشاكل للمدافعين فى الفرق المنافسة ويرهقهم بشكل كبير بسبب سرعته الكبيرة التى تجعله لاعبا كبيرا فى الدورى الإيطالى، والكل يحب أن يتابعه فى الملعب، وفى رأيى أن صلاح عمل على تطوير نفسه كثيرا فى الفترة الأخيرة وكلنا سننتظر ماذا سيصل إليه صلاح فى المستقبل وأعتقد أنه سيحقق الكثير بشرط أن يواصل على التطور الذى يسير عليه.




رواسب موقعة أم درمان انتهت

انتظروا الجزائر في مونديال روسيا 2018

ودية الفراعنة والخضر قريبًا.. والحساسية العربية يجب أن تتوقف

رشحته تجربته الناجحة سياسيًا وشعبيًا للجلوس على كرسى وزير الشباب والرياضة، ليجد نفسه أمام ملفات شائكة، مثل نتائج بعثة الجزائر فى أوليمبياد ريو، والرغبة فى استضافة كأس الأمم الأفريقية وأحلام المنتخب فى الوصول إلى المونديال، ومستقبل العلاقات فى الرياضة العربية، وملفات كثيرة يفتحها الأهرام الرياضى فى حواره الحصرى مع الهادى ولد على وزير الشباب والرياضة الجزائرى:

## وزير الشباب والرياضة الجزائرى الهادى ولد على:

# العلاقة مع مصر أكبر من كرة القدم



جودة أبو النور

**››› فى البداية كيف ترى استضافة الجزائر لعيد الإعلاميين العرب؟**

شيء طيب للغاية أن تستضيف الجزائر العيد العاشر للإعلاميين العرب لأول مرة، وتحت رعاية رئيس الجمهورية عبدالعزيز بوتفليقة، وهذه الاستضافة حققت فوائد كثيرة من بينها أن يحضر عدد كبير من الإعلاميين، والذين ينتمون إلى وسائل إعلامية متعددة في الوطن العربي، فهي دعاية ودعم أيضا لنا وفرصة لهم أيضا للتعرف على الجزائر عن قرب، خاصة أن برنامج الزيارة أتاح لهم زيارة الأماكن التاريخية ولقاء وزير الثقافة.. بالإضافة إلى حضور مستشار الرئيس ووزيرى الرياضة والاتصال الحفل وكانت ردود الفعل رائعة.

**››› ولماذا تم اختيار هذا الموعد لإقامة الاحتفال؟**

فى هذه الأيام من كل عام تحتفل الجزائر أيضا باليوم الوطنى للصحافة الجزائرية وتوزيع جائزة الرئيس عبدالعزيز بوتفليقة للصحفى المحترف، ولهذا قصدنا أن تتزامن المناسبتان معًا تقديرًا للإعلاميين العرب، وللعلم هذه هى النسخة الثانية لجائزة الرئيس للصحافة وتُمنح للفائزين سنويًا فى كل فنون الإعلام المرئى والمسموع والمكتوب والإلكترونى والكاريكاتير، وقد تقدم لها مائة وتسعة وثلاثون متسابقا وتوّج بها تسعة فائزين يحصلون على شهادات تقدير وجوائز مالية، وبكل صدق حصل الإعلام فى الجزائر على امتيازات كثيرة بفضل إيمان الرئيس بوتفليقة بضرورة دعم ومساندة الإعلام للدور الإيجابى الذى يلعبه فى التنمية والتنوير.

**››› الإعلام الرياضي كثيرًا ما يتسبب فى أزمات عربية فما رأيك؟**

الإعلام بشكل عام من الممكن أن يساند اللحمة العربية، وأيضا قد يتسبب فى تصدير أزمات ومشكلات لا داعى لها وتأخذ وقتا طويلا لتجاوزها، ولهذا يجب على الإعلام الرياضى دعم الرياضة العربية، فهى الخيط الباقى الآن فى ظل حالة التآكل والصراعات التى تشهدها المنطقة العربية الآن بسبب السياسة، وهذه بالطبع مسئولية كبيرة يجب أن يحملها الإعلامي الرياضى على عاتقه.

**››› عودة إلى الرياضة الجزائرية.. كيف ترى فرصة المنتخب للوصول إلى كأس العالم٢٠١٨ ؟**

كلنا يعرف أن المنتخب الجزائرى وقع فى المجموعة الثانية مع منتخبات الكاميرون ونيجيريا وزامبيا، وهى مجموعة غاية فى الصعوبة، لأن الكاميرون ونيجيريا تأهلتا من قبل لكأس العالم، كما أن منتخب زامبيا توّج بكأس الأمم الأفريقية فى٢٠١٣ بجنوب أفريقيا، ورغم أننا تعادلنا

محمد روراوة رئيس الاتحاد الجزائرى مع المدرب الجديد البلجيكى جورج ليكنز



أحمد فتحى يتألف أمام الجزائر

مع الكاميرون فى الجولة الأولي، إلا أن ثقتي كبيرة فى المنتخب فى ترتيب الأوراق والعودة للانتصارات أمام نيجيريا فى المباراة المقبلة يوم الثانى عشر من شهر نوفمبر الجاري، خاصة أنه يتبقى خمس مباريات يستطيع خلالها الخضر أن يكونوا فى وضعية أفضل، ونحن ندعم المنتخب بكل قوة لتحقيق هدفه وسبق أن تعادلنا فى الجولة الأولى فى تصفيات ٢٠١٠ ثم تداركنا الموقف وحققنا التأهل والظروف مواتية لوجود جيل مميز من اللاعبين.

**››› هل رحيل المدرب ميلوفان رايفاتش أربك الحسابات قبل مواجهة نيجيريا؟**

لم نكن نتمنى هذه البداية أبدًا، فالمنتخب خسر مع المدرب السابق رايفاتش نقطتين غاليتين بعد التعادل مع الكاميرون، وكان هناك حالة من عدم الرضا لدى الجميع عنه وتخوّف من النتائج فى الجولات المقبلة، والاتحاد الجزائرى لكرة القدم تعاقد مع مدرب جديد وهو البلجيكى جورج ليكنس، والذى يعود لتدريب محاربى الصحراء من جديد بعد تجربته الأولى سنة ٢٠٠٣ والتى استمرت ستة أشهر، وأتمنى أن يحقق المنتخب أحلام الجماهير بالتأهل إلى مونديال روسيا ٢٠١٨ للمرة الخامسة فى تاريخه والثالثة على التوالي.

**››› وما حظوظ المنتخب أيضًا فى كأس الأمم الأفريقية المقبلة؟**

المنتخب الجزائرى أوقعته القرعة فى المجموعة الثانية مع منتخبات زيمبابوى والسنغال وتونس، وهى مجموعة صعبة أيضا نظرًا لقوة المنتخبات بها خاصة أن الكرة الأفريقية باتت عالية فنيًا، ولكن فى رأيى أن ظروف المنتخب ستكون أفضل فى البطولة، خاصة أنه تأهل لنهائيات البطولة بالجابون باحتلاله المركز الأول فى المجموعة العاشرة برصيد١٦ نقطة، ويتمنى إحراز اللقب الذى غاب عنّا منذ ١٩٩٠.

**››› كيف ترى الحساسية العربية فى المباريات من خلال وقوع الجزائر وتونس فى مجموعة واحدة؟**

الحساسية الرياضية موجودة حتى داخل البلد الواحد، وفى كل مكان فى العالم، ولكن يجب ألا تخرج عن نطاق الرياضة، ولابد أن تنتهى مع انتهاء المباراة، ولكن هذا الأمر يحتاج



الوزير يطالع الأهرام الرياضى

## شغب الملاعب حرمنا من استضافة أمم أفريقيا

إلى مزيد من الوعي والثقافة وتغليب الروح الرياضية، لأن الرياضة أساسها الاعتراف بحق الآخر في الفوز وتهنئته، ولكن للأسف مازال هناك تعصب زائد فى الملاعب العربية، ويجب على العقلاء التصدى لهذه الفئة التي تشعل التعصب، وعلى الإعلام أيضا ألا يقع فى الفخ، وعمومًا أتمنى أن تصعد الجزائر وتونس معًا كما أتمنى التوفيق لمنتخبى مصر والمغرب فى نفس البطولة.

››› بعد مرور سبع سنوات على مباراة مصر والجزائر فى أم درمان.. ما شكل العلاقات الرياضية الآن؟

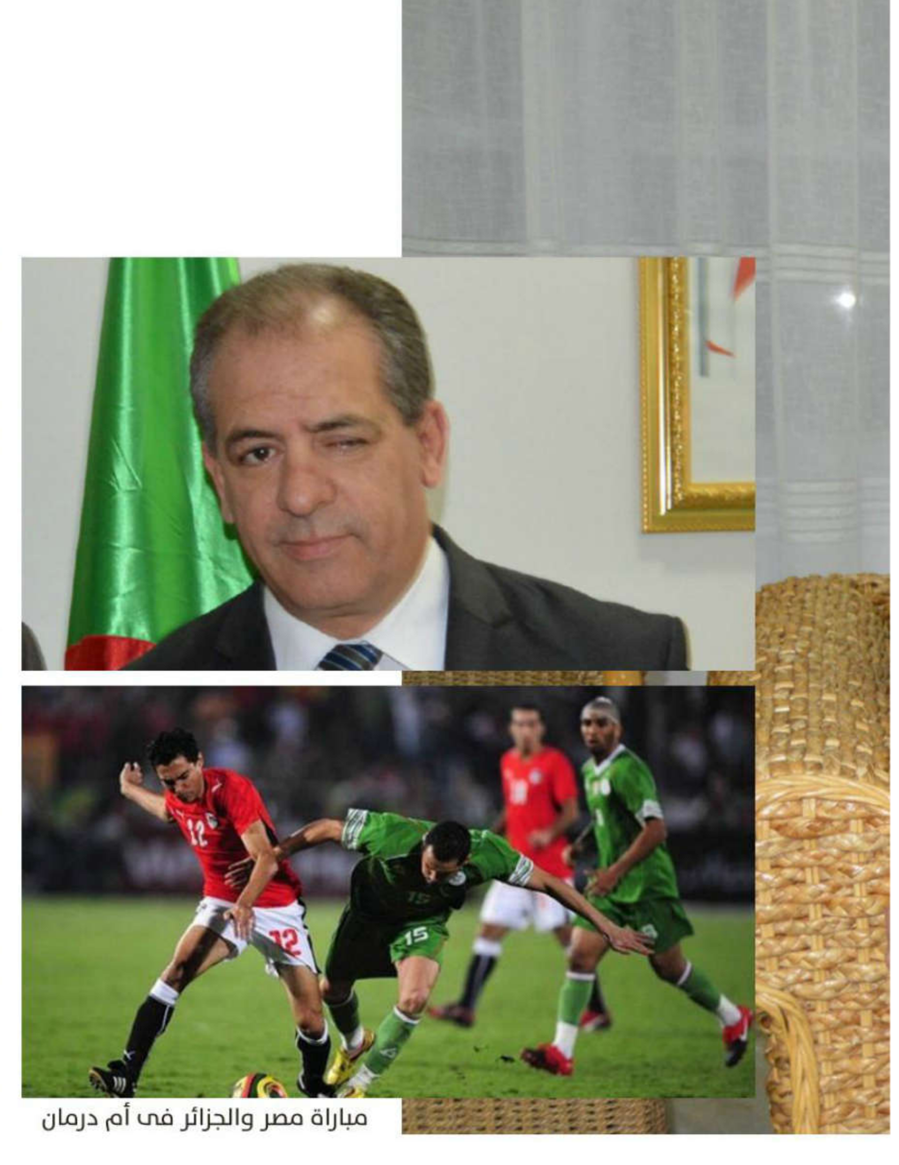
أعتقد أن علاقتنا بمصر أكبر من كرة القدم، هذه المباراة انتهت آثارها السلبية وصوت العقل انتصر فى البلدين بعدها، وشكل العلاقات الرياضية والسياسية الآن فى أفضل حالاته، وهناك عشرات المباريات جرت فى البلدين ولم تحدث أى مشكلة جديدة، فهناك جسور قوية من الصعب هدمها على خلفية أى مباراة مهما تكن أهميتها، ويجب أن تكون هذه هى القاعدة وأن نستغل الرياضة فى الحفاظ على الصف العربى كما قلت فى ظل الاضطرابات التى يشهدها الوطن العربى الآن، فنحن أحوج إلى ما يجمعنا وهو الدور الذى تلعبه الرياضة.

››› ما حقيقة تنظيم مباراة ودية بين مصر والجزائر؟

نساند أى عمل يدعم العلاقات التاريخية بين البلدين، فهناك عمق فى العلاقات القائمة مع مصر فى مختلف المجالات، لاسيما المجال الشبابى والرياضي، ونحن حريصون على تفعيل التبادلات الشبابية والرياضية مع مختلف الدول العربية الشقيقة ومنها مصر، ونرحب بكل صدق بهذه المباراة سواء كانت فى الجزائر أو القاهرة وهناك مساعٍ حقيقية لتنظيمها فى أقرب وقت.

››› ولماذا خسرت الجزائر سباق استضافة كأس الأمم الأفريقية؟

بكل صدق الجزائر كانت تستحق استضافة كأس الأمم الأفريقية٢٠١٧ لأن الملف الجزائرى من أفضل الملفات، ولكن فوجئنا بأعضاء المكتب التنفيذى فى الاتحاد الأفريقي للعبة صوتوا لمصلحة الجابون لتنظيم دورة٢٠١٧ ثم اختاروا الكاميرون٢٠١٩ ، وكوت



مباراة مصر والجزائر فى أم درمان

ديفوار لدورة ٢٠٢١ وغينيا لدورة ٢٠٢٣، وأعتقد أن الجزائر دفعت ثمن العنف فى الملاعب بعد حادث مقتل اللاعب الكاميرونى ألبرت إيبوسى مهاجم نادى شبيبة القبائل، التى أساءت كثيرًا إلى الكرة الجزائرية وما أعقبه من عقوبات طالت الكرة الجزائرية وتعنت الكاف إثر الهجوم عليه من الإعلام فى الجزائر.

››› لماذا عرضت الجزائر أن تحل محل الجابون قبل ثلاثة أشهر فقط من انطلاق النسخة المقبلة؟

عندما تحدثوا عن وجود اضطرابات سياسية فى الجابون وتقارير عن احتمالية سحب البطولة منها تحركنا لأننا بالفعل جاهزون، والجزائر لها المنشآت الرياضية التى تمنحها احتضان نسخة ٢٠١٧ فى حال تنازل الجابون عن تنظيمها، ولكن كنا فى وزارة الرياضة ننتظر موافقة رئيس الجمهورية كى ننسّق مع اتحاد الكرة، بعد أن أكد الكاف أن البطولة لن تنقل فنحن نتمنى للجابون التوفيق والنجاح فى الاستضافة والاستقرار السياسى أيضًا.

››› ولماذا أخفقت بعثة الجزائر فى أوليمبياد ريو٢٠١٦ ؟

شاركنا فى دورة ريو دى جانيرو ببعثة ضمت ٦٤ رياضيًا، هو العدد الأكبر منذ ظهورنا الأول فى دورة طوكيو عام ١٩٦٤ ونافسنا فى ١٣ لعبة رياضية هى: رفع الأثقال والدراجات والشراع والجمباز والرمى والسباحة وكرة القدم وألعاب القوى والملاكمة، والجودو، والمصارعة والتجديف والمبارزة، وحققنا ميداليتين بعد أن أحرز العداء توفيق مخلوفى الميدالية الفضية فى سباق ١٥٠٠ متر، بعد أن حل ثانيًا خلف الأمريكى ماتيو سنتروفيتز الذى انتزع ذهبية السباق وهى الميدالية الفضية الثانية للمخلوفى بعد إحرازه فضية سباق ٨٠٠ متر، كما حطم العربى بورعدة الرقم القياسى الأفريقى فى أوليمبياد ريو بعدما نجح فى جمع ٨٥٢١ نقطة، وحل فى المركز الخامس وهو إنجاز أيضا، خاصة أنه يسير على طريق البطولة، كما أننا لم نقصر ووضعت الدولة كل إمكاناتها تحت تصرف البعثة الأوليمبية، كما أننا فتحنا تحقيقات فى أى مخالفات ولم نتستر على أى شخص.

››› ولكن هذه النتائج لم ترض الشارع الرياضى فى الجزائر على الإطلاق.. فما ردك؟

للأسف التوقعات المبالغ فيها من جانب الاتحادات واللجنة الأوليمبية رفعت سقف الأحلام لدى الشارع الرياضي، الذى لم يتوقع أن تكون الحصيلة ميداليتين، وعمومًا حققنا نتائج طيبة فى الأوليمبياد البارالمبية عبارة عن ١٦ميدالية ٤ ذهبيات و ٥فضيات و٧ برونزيات، ونحن ننظر إلى المستقبل، فهناك دورة ألعاب البحر المتوسط ويجب أن نأخذ الإيجابيات ونترك السلبيات، فوجود بعثة كبيرة للجزائر إنجاز أيضا، ونحن نستعد لأوليمبياد طوكيو ٢٠٢٠ من الآن.

››› أعلنت الجزائر عن حزمة من الملاعب متى يتم الانتهاء منها؟

القيادة السياسية وعلى رأسها الرئيس بوتفليقة تولى اهتمامًا كبيرًا بدعم المنشآت الرياضية فى البلاد، ولهذا نقوم بإنشاء ملاعب مطابقة للمواصفات الدولية وإحلال وتجديد الملاعب القديمة، خاصة أننا تقدمنا من قبل لاستضافة كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٧ قبل أن تذهب إلى الجابون، ومن بين هذه الملاعب الملعب الجديد فى تيزى وزو والذى ينتهى العمل به منتصف عام٢٠١٧ ، هو الملعب المغطى الأول من نوعه على المستوى الوطني، وهناك الملعب الأوليمبى ٥ يوليو وبراقى والدويرة وسطيف ومستغانم وقسنطينة، وعمومًا الجزائر ستزخر بملاعب عصرية، وفرق العاصمة والمنتخب الوطنى لن يعانوا من مشكلة قلة الملاعب الرياضية، وسيصبح لديهم حرية الاختيار بين عدة ملاعب مع مطلع العام المقبل، ونحن نشجع القطاع الخاص أيضًا للاستثمار فى الرياضة.

››› وما خطة الوزارة للاهتمام بالشباب الجزائري؟

وزارة الشباب والرياضة تنفذ عددًا كبيرًا من البرامج لخدمة الشباب فى الجزائر ضمن مشاريع رئيس الجمهورية للشباب وتضم عددًا كبيرًا من المشاريع الرياضية موجهة بشكل مباشر للشباب، وشملت مراكز رياضية وحمامات سباحة نصف أوليمبية وملاعب وقاعات، وهدفنا بالطبع دمج الشباب الجزائرى فى وحدة واحدة بالمجتمع وحثه على ممارسة الرياضة التى بالطبع تنعكس على الصحة العامة للمجتمع.

››› أخيرًا كيف ترى عودة البطولة العربية للأندية فى كرة القدم؟

سعدت بعودة البطولة بعد توقف طويل، وستقام النهائيات كما علمت فى مصر، وهى فرصة كبيرة لتجمع عددًا من الأندية العربية والتنافس الرياضى الأخوي.



تقرير

# سيد البلد عملها وخلع!

تعامل حسام البدرى مع مباراة الاتحاد على أنها لا تقبل نزيفًا جديدًا لأن ذلك سيسحب من رصيده تدريجيًا وسيضع الأهلى فى ورطة حقيقية.. لكن السيناريو جاء عجيبًا وغريبًا وفقد الفريق نقطتين جديدتين بصورة درامية.

السعيد ومؤمن يحرمان الأهلى من الفوز.. مختار تجبر الأحمر على التعادل

كابونجو يهدد دفاع الشياطين.. ومحمود السيد نجم المباراة

صلاح رشاد
تصوير:
خالد الفقى

كان الجهاز الفنى للأهلى يدرك أن المواجهة صعبة وأنه لا بديل فى نفس الوقت عن الفوز لتجاوز آثار التعادل مع بتروجت فى الجولة الماضية.. وأسقط البدرى من حساباته فى البداية مؤمن زكريا الذى أضاع الكثير من الأهداف أمام بتروجت وفضل الرهان على كريم نيدفيد الذى لم يكن على مستوى آمال مدربه فى هذا اللقاء.

جاء الشوط الأول ممتعًا ومثيرًا من بدايته وقبل أن يدخل الفريقان فى أجواء المباراة بقوة أعلن الأحمر عن تقدمه بتسديدة رائعة لوليد سليمان هزت شباك محمود السيد حارس مرمى الاتحاد.. وكان الهدف كافيًا للإعلان عن شوط هجومى من الطرفين.. وكاد نيدفيد يعزز فوز الأهلى عندما تلقى تمريرة من معلول داخل منطقة الجزاء لكن محمود السيد أحسن التعامل معها.. ورد عليها محمد سالم بتمريرة عرضية ولا أروع لم تجد من يكملها فى شباك إكرامى.. وبمرور الوقت ازدادت المباراة إثارة ومتعة من الجانبين فالأحمر يبحث عن التعزيز الذى يطمئنه على النتيجة وزعيم الثغر يريد العودة للقاء من خلال هدف التعادل.. وأطلق عاشور الأدهم قذيفة كانت فى متناول شريف إكرامى.. وعاود الأهلى سيطرته على مجريات اللعب وكاد عبدالله السعيد يحرز هدفا عالميًا من جملة متقنة تبادل خلالها لاعبو الأحمر التمريرات السريعة والأرضية حتى وصلت إلى أحمد فتحى الذى مررها بسرعة إلى السعيد داخل منطقة الجزاء لم يتوان فى التعامل معها وأطلق قذيفة ارتدت من باطن العارضة لتحرمه من هدف الموسم بلا منازع.. وترتد الكرة إلى وليد سليمان الذى سددها بقوة لكن محمود

السيد تصدى لها ببراعة ليضيع من الأحمر فرصة تعزيز الهدف والاطمئنان النسبى على النتيجة.. وفى الوقت نفسه لم يقف لاعبو الاتحاد مكتوفى الأيدى أمام الهجمات المتتالية للأهلى وضغطوا فى محاولة لإدراك التعادل قبل نهاية الشوط الأول ويتصدى شريف إكرامى لأكثر من تسديدة قوية، وكان فى المكان المناسب فى كل الكرات التى وصلته وبدا مصدر ثقة للمدافعين ولباقى زملائه، وتتواصل الكرة الهجومية الجميلة من الفريقين ويقف محمود السيد حارس الاتحاد بالمرصاد لتسديدة وليد سليمان الذى كان من أهم نجوم الشوط الأول.. ويرفض الاتحاد أن يرفع الراية ويرد بهجمة منظمة ينفرد على أثرها محمد سالم بمرمى شريف إكرامى وكاد يحرز هدف التعادل الذى ينتظره زعيم الثغر لكن يتألق حارس الأهلى ويذود عن مرماه ببسالة وينقذ هدفا مؤكدًا ويحافظ على شباكه نظيفة ليخرج فريقه فائزًا بهدف ثمين فى الشوط الأول الذى يعتبر من أجمل أشواط البطولة حتى الآن فى ظل الكرة الهجومية التى قدمها الفريقان والفرص الضائعة من الطرفين وتألق الحارسين اللذين منعا أهدافا كثيرة.

ظلت الإثارة مستمرة فى الشوط الثانى ووصلت إلى ذروتها عندما احتسب الحكم ضربة جزاء للأهلى تصدى لها عبدالله السعيد المتخصص لكن أنقذها محمود السيد ببراعة، وترتد الهجمة للاتحاد ويحرز منها خالد قمر هدف التعادل الذى أشعل المباراة وزاد من إثارتها، وارتفعت معنويات زعيم الثغر بعد أن عاد للقاء وفرض سيطرته على الملعب وفى المقابل هبط أداء لاعبى الأهلى واتسمت تمريراتهم بالتسرع وعدم الدقة.. واستغل الاتحاد هذه الأجواء ونجح كابونجو فى إحراز هدف التقدم بعد أن انفرد بمرمى شريف إكرامى ولم يجد صعوبة فى إيداعها الشباك، وقبل أن تتواصل أفراح لاعبى الاتحاد كان أجاى قد نجح فى التعبير عن نفسه بهدف جميل من لعبة خلفية تشبه أهداف الخطيب، وكاد يحرز هدفا ثانيًا لولا أنه لم يحسن التعامل مع التمريرة السحرية التى مررها له وليد سليمان.. تبديلات البدرى أعادت للهجوم الأحمر توازنه بعد الدفع بصالح جمعة ومؤمن زكريا وأخيرًا عمرو جمال، ولجأ لاعبو الاتحاد إلى تهدئة اللعب طمعًا فى نقطة التعادل.. وتصل المباراة إلى قمة الإثارة عندما يحتسب إبراهيم نورالدين ضربة جزاء للأهلى نتيجة عرقلة عمرو جمال ويتصدى لها هذه المرة مؤمن زكريا.. والغريب والعجيب أنه لم يكن أفضل حالا من عبدالله السعيد وارتدت كرته من القائم الأيمن لمحمود السيد وعجز أحمد فتحى عن إيداعها فى المرمى وكأن الفوز يرفض الانحياز للأحمر بعد أن أضاع كل الفرص المتاحة.. ومن يهدر الفرص لا يستطيع الوصول إلى الفوز ولا يدركه.. ويشعر حسام البدرى بالذهول من فرط سوء الحظ الذى لازم فريقه وجعله يهدر ضربتى جزاء فى أجمل مباراة قدمها الأهلى هذا الموسم لكنه لم يتوج أداءه فيها بالفوز وخسر الأحمر نقطتين جديدتين ليفقد الفريق ٤ نقاط فى مباراتين متتاليتين وتبدأ حالة من القلق فى السريان داخل القلعة الحمراء لن ينجو الأهلى من آثارها إذا لم يتم تداركها سريعًا.

## نصيحة مختار التى أضاعت ضربة السعيد

قال مختار مختار المدير الفنى للاتحاد إن التوتر هو الذى منح الأهلى التقدم فى البداية لكن بمرور الوقت استعاد اللاعبون توازنهم، مشيرًا إلى أن قلة الخبرة هى التى حالت دون أن يحافظ الفريق على تقدمه للنهاية.

وأوضح المدير الفنى للاتحاد أنه توقع أن يحتسب الحكم على فريقه ضربات جزاء لذلك طلب من حارس المرمى محمود السيد أن يتعامل بهدوء ولا يتحرك للزاوية بسرعة حتى يشتت ذهن عبدالله السعيد الأمر الذى أدى فى النهاية إلى نجاح الحارس فى إنقاذها.. وقال إن الحكم ألغى هدفا صحيحًا لخالد قمر عندما خطف الكرة من شريف إكرامى أثناء استعداده لتسديدها.



## البدرى: الأخطاء حرمتنا من الفوز

اعترف حسام البدرى المدير الفنى للأهلى بأن الأخطاء التى وقع فيها اللاعبون هى التى حرمت الفريق من فوز مستحق، مشيرًا إلى أنهم لم يستغلوا الشوط الأول الذى سيطروا فيه تمامًا على مجريات اللعب فى إحراز أكثر من هدف، لكن يحسب لهم فى الوقت نفسه أنهم نجحوا سريعًا فى العودة للمباراة بإدراك هدف التعادل بعد دقيقة واحدة من تسجيل الاتحاد هدفه الثانى.

وأشار إلى أنه طوى تمامًا هذه الصفحة ويفكر فى المستقبل مبديًا رضاه عن أداء اللاعبين، لكنه بالتأكيد ليس سعيدًا بخسارة نقطتين.





عندما يقول المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك إن مؤمن سليمان المدير الفنى للفريق الكروى مستمر فى عمله.. فهذا الكلام ليس مجاملة لكنه من باب توفير الاستقرار وتحقيق التماسك فى الفريق.. وحين يقول رئيس النادى إن تجربة مؤمن سليمان تستحق الدعم ومنح الفرصة والمساعدة، فهذا الأمر يشير إلى الحماسة للتجربة ومحاولة لإقناع الناس بها..

## الفريق على فوهة بركان

# إسلام جمال فى الطريق إلى مدرجات الزمالك

**حلمى طولان فى مقدمة المرشحين للأبيض**

عبد الشافى صادق





لكن هل مازالت الحماسة لتجربة مؤمن سليمان مستمرة؟.. وهل هناك قناعة تامة باستمرار المدير الفنى فى منصبه؟ أم أن هناك جديدًا فى الكواليس؟.. ولماذا كان يصر رئيس النادى على التأكيد على بقاء المدير الفنى حتى لو فشل الفريق فى الحصول على بطولة دورى الأبطال الأفريقى؟.. وهل الغرف المغلقة الآن تشهد تغييرًا فى المواقف وتبديلاً فى الاتجاهات على اعتبار أن طموحات نادى الزمالك والمسئولين والجماهير لا تعترف بالتجارب ولا تقبل الهزار أو التهريج؟.. والأندية الكبيرة لا تعرف سوى اتجاه واحد هو اتجاه منصات التتويج والمفروش بالسجادة الحمراء بمعنى أن المسئولين والجماهير لا يقبلون سوى البطولة ولا يطيقون مركز الوصيف، لقناعتهم بأن التاريخ لا يعرف إلا البطل فى كرة القدم.. وهل مستقبل مؤمن سليمان فى ميت عقبة بات على كف عفريت وأن تجربته اقتربت من محطة النهاية.

وقبل الإجابة عن التساؤلات التى تدور فى رءوس الناس هناك حقائق لابد من رصدها والوقوف عندها لتوضيح الصورة من قريب: لا ينكر أحد أن مؤمن سليمان مدرب واعد ومكسب للكرة المصرية، بما لديه من دراسات وشهادات علمية فى مجال التدريب وأن هذه الشهادات والدراسات هى التى جعلت المستشار مرتضى منصور يتحمس لها ويختار مؤمن سليمان مديرًا فنيًا للفريق خلفًا لمحمد حلمى، الذى قاد الزمالك فى ظروف صعبة وحقق معه نتائج معقولة بخلاف الهزيمة من صن داونز رايح جاى فى دور المجموعات ببطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وكان الفريق له شخصية ولون وطعم مع محمد حلمى الذى عجلت الصراعات والانقسامات فى الجهاز الفنى برحيله ورحيل جمال عبدالحميد مدير الكرة وعبدالحليم على المدرب ومحمد صلاح المدرب العام.. والأخير عاد إلى الجهاز الفنى الحالى بناءً على رغبة مؤمن سليمان، الذى أراد الاستفادة من خبراته وتجاربه على أن يكون هو الرجل الأول وصاحب القرار فى الجهاز الفنى.

البداية الطيبة للفريق مع مؤمن سليمان قدمته نموذجًا طيبًا ومشروعًا لمدرب كبير، خاصة أنه بدأ عمله بالفوز على النادى الإسماعيلى ورحيل مدربه خالد القماش ودعّم نفسه بالفوز على النادى الأهلى بثلاثية، والحصول على بطولة كأس مصر، ورحيل الهولندى مارتن يول.. وهذه الأحداث دعّمت موقف مؤمن سليمان وقدمته للناس مدربًا كبيرًا، ولم يعلق أحد على بصمات محمد حلمى فى الفريق التى ساعدت مؤمن سليمان على النجاح فى تلك المناسبات، حتى فى المشوار الأفريقى أسهم المدير الفنى فى صعود الفريق للدور قبل النهائى لدورى الأبطال بالفوز على أنيمبا النيجيرى بثلاثية، وارتفعت درجات الاهتمام بالمدير الفنى بعد الانتصار الكبير الذى حققه الفريق على الوداد المغربى برباعية فى ملعب برج العرب فى الدور قبل النهائى للبطولة الأفريقية.. والشىء الذى جعل الناس تلتمس العذر لمؤمن سليمان والفريق فى أفريقيا، هو أن القائمة الأفريقية كانت تضم ١٩ لاعبًا فقط منهم ثلاثة حراس مرمى، هم أحمد الشناوى ومحمود جنش وعمرو صلاح ولاعب مصاب هو محمد إبراهيم.

لكن مشاعر القلق بدأت فى التسلل لقلوب الناس والمسئولين فى الزمالك عندما انهزم الفريق من الوداد المغربى بخمسة أهداف مقابل هدفين فى المغرب.. وتعامل المستشار مرتضى منصور مع هذه الهزيمة بهدوء شديد وعدم انفعال لأجل توفير الهدوء وتحقيق التماسك فى الفريق والجهاز الفنى، خاصة أن الفريق صعد إلى النهائى الأفريقى..

وحافظ رئيس النادى على مواقفه من الجهاز الفنى بعد الهزيمة الثقيلة من صن داونز بثلاثة أهداف نظيفة فى مدينة بريتوريا، وهى المباراة التى شهدت أخطاء من اللاعبين على رأسهم أحمد الشناوى حارس المرمى وإسلام جمال الذى سجل هدفًا فى مرمى فريقه، ودفع إسلام جمال ثمن هذا الخطأ وأشياء أخرى، والثمن هو أن إسلام جمال لن يلعب مع الزمالك فى المرحلة المقبلة، وسيكون مكانه فى المدرجات أو خارج المدرجات، وأن علاقته بالنادى سوف تنتهى فى يناير المقبل بالانتقال إلى نادى سموحة فى الانتقالات الشتوية.. وخطايا من الجهاز الفنى لم يتوقف عندها رئيس النادى الذى علق الآمال على مباراة العودة بملعب برج العرب، على اعتبار أن الجماهير هى التى ستقود الفريق إلى منصة التتويج ويحصل على الكأس الأفريقية الغائبة منذ أربعة عشر عامًا عن البيت الأبيض.. ورهان المستشار مرتضى منصور ربما كان مقبولاً على اعتبار أن كل شىء وارد فى كرة القدم، وليس هناك مستحيل رغم الهزيمة الثقيلة فى المباراة الأولى.. لكن ضاع الحلم وضاعت البطولة واستمرت الأخطاء الفنية سواء من اللاعبين أو الجهاز الفنى.

وفى بطولة الدورى لم يعد لمؤمن سليمان أعذار أو مبررات سابقة التجهيز، على اعتبار أن الفريق مدجج بالنجوم وبه تخمة فى كل المراكز، والمباريات المؤجلة للفريق لا تحتمل الهزار أو التهريج، حتى يتمكن الزمالك من اللحاق بقطار المنافسة على بطولة الدورى مع منافسه التقليدى النادى الأهلى.. وعلى طريقة أن «الجواب باين من عنوانه» تسرب إلى المسئولين فى النادى شعور بالقلق على الفريق بعد مباراته مع نادى سموحة، التى خسر فيها الزمالك نقطتين ولم يقدم الفريق شيئًا مقنعًا ولم يقدم الجهاز الفنى جديدًا.

وفى الكواليس كان الحديث عن مستقبل مؤمن سليمان فى ميت عقبة.. فالبعض كانت وجهة نظرهم أن خبرات المدير الفنى أقل من طموحات الزمالك وجماهيره، وأن الشهادات العلمية والدراسات الفنية وحدها لا تكفى لإدارة فريق كبير مطلوب منه الحصول على البطولات.. وأن الصبر على مؤمن سليمان بدأ فى النفاد وأن استمرار هذه التجربة فيه خطورة على النادى الكبير، ولابد من التدخل فورًا ودون تأخير قبل فوات الأوان.

والمعلومات القادمة من كواليس ميت عقبة أن المرشح لقيادة الفريق فى المرحلة القادمة هو حلمى طولان، وهناك مبررات لهذا الترشيح منها العلاقة الطيبة التى تربطه برئيس النادى، وسبق له العمل مع المجلس الحالى وحقق مع الفريق بطولة كأس مصر.. كما أن حلمى طولان لديه مشوار طويل فى مجال التدريب، ولديه من الخبرات الكثير، وهذه الخبرات تمكّنه من التعامل مع المواقف الصعبة، وهو الشىء غير الموجود لدى مؤمن سليمان، ولم يسبق له أن تعرّض لمواقف صعبة سواء كان لاعبًا أو مدربًا، مثل موقف الفريق بعد وصوله إلى نهائى أفريقيا، ولا يضم سوى ١٩ لاعبًا فقط.. وقلة الخبرة أربكت مؤمن سليمان وقادته إلى الخطأ ودفع الزمالك الثمن.. ورئيس النادى على قناعة تامة بترشيح حلمى طولان لإمكاناته وقدراته.. وهناك اتجاه باستمرار مؤمن سليمان فى الجهاز الفنى الجديد، ولكن فى منصب آخر غير المدير الفنى، مثل منصب المدرب العام من باب الحفاظ عليه وزيادة خبراته التدريبية واكتساب خبرات جديدة، لأن العمل فى الملعب يختلف عن الدراسات والكتب العلمية.. والمستشار مرتضى منصور وأعضاء مجلس الإدارة لا يقبلون التنازل عن درع الدورى وغيره من البطولات فى الموسم الحالى.

ورغم أن هناك اتفاقًا فى الكواليس على ترشيح حلمى طولان، فإن هناك خلافًا على الجهاز المعاون.. بمعنى هل يمكن الإبقاء على الجهاز المعاون الحالى أو بعض من أفراده؟ أم أن حلمى طولان من حقه اختيار مساعديه؟.

والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن التغيير قادم لاشك فيه وأن مباراة المصرى هى الفرصة الأخيرة، وربما يكون التغيير قبلها وهذا الأمر يتوقف على ظروف وعوامل كثيرة فى ضوء الأحداث السريعة فى نادى الزمالك.

تقرير




# المال السايب فى الجبلاية

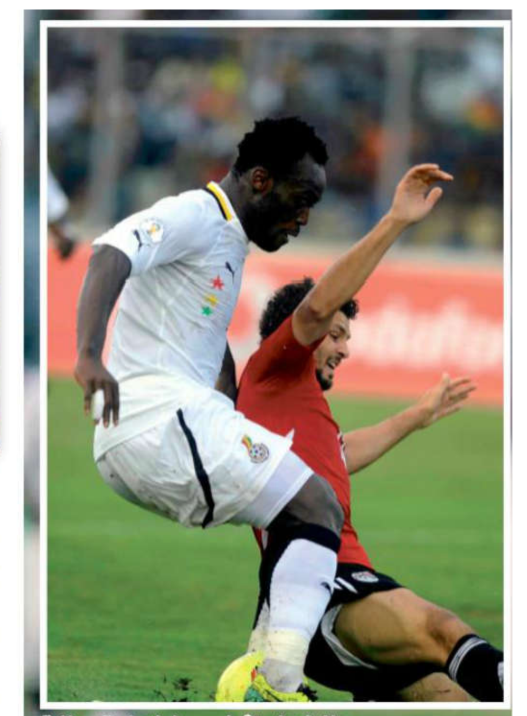
**قام هانى أبوريدة الذى يدير اتحاد الكرة بإهداء شركة بريزنتيشن حقوق بث مباريات المنتخب الوطنى فى تصفيات المونديال متجاهلًا خطاب هانى أبوريدة مسئول التسويق فى الاتحاد الأفريقى تحت مرأى ومسمع الجميع ما أدى لإهدار الملايين على مجلس الجبلاية.**

## اتحاد الكرة أهدى الشركة الراعية مباريات المنتخب فى تصفيات المونديال.. والجزائر باعتها مقابل 3 ملايين دولار

**محمد البنهاوى**

اتحاد الكرة السابق الذى كان يديره جمال علام فى الظاهر ويديره هانى أبوريدة من الباطن وصله خطاب من الكاف يطلب منه تفويضه لتسويق حقوق البث الفضائى الخاصة به إلا أنه تجاهله، وتم إهداء حقوق بث المباريات الثلاث التى ستبدأ بمواجهة غانا يوم ١٣ نوفمبر للشركة الراعية لاتحاد الكرة ضمن حقوق رعاية الجبلاية والمنتخبات الوطنية لمدة ٣ مواسم مقابل ٩٠ مليون جنيه عبارة عن ٢٥ مليونا عن الموسم الأول، و٣٠ مليونا عن الثانى، و٣٥ مليونا عن الثالث، ونكرر ٩٠ مليون جنيه قيمة رعاية الجبلاية والمنتخبات بجانب بث المباريات الثلاث فى حين أن المنتخب الجزائرى باع المباريات الثلاث فقط مقابل ٣ ملايين دولار أى ما يوازى ٤٥ مليون جنيه بسعر الدولار الحالى.

ما يثبت أن الأمر معد مسبقًا، أن عقد رعاية الجبلاية ينص على الحصول على ٩ مباريات للمنتخب الأول ودية ورسمية خلال السنوات الثلاث، فيما من المفترض أن ينتهى العام الثالث والأخير لعقد الرعاية بنهاية موسم ٢٠١٦/٢٠١٧، أى فى شهر يونيو، لكن العقد الموقع بين الشركة الراعية والجبلاية تم تأريخه بنهاية شهر نوفمبر ٢٠١٧، حتى يتضمن آخر مباراة للمنتخب فى التصفيات



علامات استفهام حول إهدار الجبلاية لمباراة مصر وغانا إلى بريزنتيشن



هانى أبو ريدة




المونديالية.

وكان مجلس جمال علام تلقى خطابا رسميا من مسئولى الاتحاد الأفريقى، قبل عدة أشهر يفيد بضرورة تفويض الكاف لبيع حقوق بث مباريات الفراعنة ضمن البيع الجماعى لحقوق بث المباريات، ورد جمال علام بعدم رغبة الجبلاية فى تفويض الكاف لبيع الحقوق بشكل جماعى حتى لا يتم إذاعته على القناة القطرية التى قد تتحجج وتوقع عقوبة على مصر لخصم مبالغ كبيرة ووافقت ٤٩ دولة على تفويض الكاف باستثناء مصر والجزائر والمغرب، مع العلم أن الجزائر باعت الحقوق لـ«بى إن سبورت» مقابل ٣ ملايين دولار.

الشركة الراعية رفضت الحصول على حق رعاية مباريات المنتخب خلال العامين الماضيين حتى تستفيد منها ماديا فى الموسم الأخير وهو الأهم فى مسيرة المنتخب، حيث يحق للشركة وفقا لبنود العقد رعاية ثلاث مباريات للمنتخب سنويا ولم ترع سوى مباراتين فقط حتى الآن هما مباراتا ليبيا والأردن بأسوان، ما يعنى أنه من حق الشركة الحصول على رعاية سبع مباريات فى موسم واحد من بينها ثلاث مباريات رسمية فى التصفيات، بالإضافة إلى أربع لقاءات ودية ستقام خلال الفترة المقبلة سواء استعدادا لخوض بطولة أمم أفريقيا المقبلة، أو قبل مباريات التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم، ما يضمن للشركة تحقيق عائد مادى كبير خلال هذه الفترة المهمة فى حياة المنتخب الوطنى، برغم أنها كانت ترفض رعاية مباريات المنتخب خلال العامين الماضيين كونها غير مهمة ولا تحقق عائدا ماليا كبيرا.

بالطبع قد يعلق البعض بأن هانى أبوريدة كان غير موجود فى اتحاد الكرة أثناء توقيع تلك العقود، لكن الحقيقة أنه لم يكن يستطيع المجلس السابق اتخاذ أى قرار دون الرجوع له وعقد بالملايين مثل عقد الرعاية تم عرضه على عضو الفيفا قبل توقيعه لإبداء رأيه فيه وأخذ موافقته، وهو ما اعترف به جمال علام من قبل بالتأكيد على أن العقود والأمور الحساسة لابد أن يأخذ رأى هانى أبوريدة فيها ليستفيد من خبرته الكبيرة فى هذا المجال.

وقت بيع الحقوق لبرزنتيشن تعلل جمال علام ومجلسه أن هناك خلافات سياسية بين بى إن سبورت ومصر بسبب الغرامة المالية المغلظة الموقعة على الاتحاد المصرى التى اقتربت من ٢ مليون دولار، وهو أمر قد يكون منطقيا ولكن هل قام مجلس الجبلاية بعرض المباريات على القنوات الفضائية العربية مثل أبوظبى التى تبث تصفيات أوروبا للمونديال وغيرها للحصول على أعلى سعر قد يوازى ما حصلت عليه الجزائر من بى إن سبورت.. بالطبع لم يحدث.

التداخل فى المصالح هنا يظهر للجميع، فكما قلنا أبوريدة هو المتحكم فى قرارات اتحاد الكرة، وهو المشرف على لجنة التسويق بالكاف، وهو أيضا المتحكم فى شركة بريزنتيشن سواء استمر فى نفى أنه صاحبها أو مشارك فيها أو لا، لكن ما نعلمه جميعًا هو أنه صاحب اليد الطولى فى الشركة، بجانب أن قناة **on sport** التى حصلت حصريًا على حقوق المباراة، وقعت بروتوكولا سريا مع الجبلاية يقضى بعدم الهجوم على مجلس الجبلاية ويديرها أسامة الشيخ الصديق المقرب لعضو الفيفا، وإذا كانت القوانين المصرية تمنع بيع أو عقد مزايدات لممتلكات عامة فى حالة وجود تداخل فى المصالح، فإن التداخل والتضارب واضح فى واقعة أبوريدة.

ولا يتوقف تضارب المصالح عند هذا الحد بل يمتد إلى الخلط الواضح وربما المتعمد بين الحقوق والرعاية بما يؤكد أن شيئا ما خطأ يجرى ترتيبه على حساب الكرة المصرية وجماهيرها.. وقد شهدت الأيام الأخيرة محاولات لعقد اتفاق غير مكتوب بين أبوريدة ومحمد كامل على حصول بريزنتيشن على حقوق ثلاث مباريات مقابل تنازل الشركة الراعية عن غرامة الملايين الستة التى جرى الخلاف والاختلاف عليها بين الطرفين وتم اللجوء للتحكيم الدولى فيها والذى حكم لمصلحة الشركة الراعية بسبب مخالفة بنود التعاقد والرعاية والذى لا ندرى كيف مرت بنوده وتم اعتمادها من وزارة الشباب والرياضة على هذا النحو، حتى لو كان مجلس جمال علام هو المسئول عنه، أما هؤلاء الواهمون الذين طالبوا بفسخ التعاقد فقد اكتفوا بمصمصة الشفاه خاصة أن الشركة لم تسدد لخزينة الجبلاية حتى الآن القسط الأول من مستحقات الجبلاية عن الموسم الحالى، حيث ينص العقد المبرم بين الطرفين على أن تسدد الشركة ٢٥٪ من إجمالى قيمة العقد فى السنة الثالثة، والمقدرة بـ٩٠ مليون جنيه قبل انتهاء أول ٣ أسابيع من عمر المسابقة.

وكان اتحاد الكرة قد اتفق مع الشركة على رعاية المنتخب والجبلاية لمدة ٣ سنواتٍ مقابل ٩٠ مليون جنيه، بواقِع ٢٥ مليونا فى السنة الأولى و٣٠ مليونا فى الثانية و٣٥ مليونا فى الثالثة، على أن تسلم قيمة كل سنة على ٤ دفعات.

واشترط مسئولو بريزنتيشن سداد الـ٦ ملايين جنيه، التى قضى مركز التحكيم الدولى لها لدى الجبلاية مؤخرًا كشرط أساسى، لسداد مقدم عقد الموسم الجارى للجبلاية والمقدر بـ٨ ملايين و٧٥٠ ألف جنيه، أو تخصم الشركة مبلغ الـ٦ ملايين من هذا المقدم، وتسدد للجبلاية مليونين و٧٥٠ ألف جنيه فقط بعد الحصول على مخالصة من الجبلاية لكن أبوريدة يحاول السيطرة على الموقف بتنازل الشركة عن الستة ملايين جنيه قيمة الغرامة الموقعة ولا يزال ملف تعارض المصالح ساريا داخل الجبلاية تحت مرأى ومسمع من وزارة الشباب والرياضة.. ولا تعليق.

رسوب عاشور.. إعادة لعاشور.. فشل عاشور.. الأهلى يشكو عاشور والزمالك يطالب لجنة الحكام بإبعاد عاشور من مبارياته.. كلها مانشتات تكرّرت على مدى السنوات الماضية مع كل دورى، وكل اختبار للياقة البدنية تمهيدًا للقائمة الدولية، وفى كل مرة يدافع عن عاشور أصحاب المصالح والمستفيدون من أعمال عاشور فى السياحة والطيران، وحتى فى هذه المرة قاتل من أجله نفس الأشخاص واخترعوا له الحجج والأعذار، لكن الرياح كانت أقوى والظروف أشد والشفافية حكمت بإبعاد عاشور.


عاشور

## انفــــراد

# ورقة اختبارات الحكام التى هزت عرشِ الغندور!

جاساما حكم الفيديو فى مونديال الأندية

عاشور يرسب.. وأمين يجامل والصباحى يبحث عن حقه الضائع



خالد عبدالمنعم

المشكلة ليست فى مجملها رسوب عاشور، ولكن المشكلة أن المجاملات تضرب التحكيم المصرى من كل رئيس أو عضو لجنة يتولى مسئوليتها، وفى كل موسم وتحديدًا مع القائمة الدولية تظهر الخلافات والأزمات، وينكشف الوجه القبيح لمجال التحكيم، وبعدها نشكو شهورًا من أزمات الحكام وهبوط المستوى وضياع مستقبل الفرق وشكوى المسئولين، وفى هذا العام كانت أزمة القائمة الدولية فضيحة بكل المقاييس، فبعد اتهامات جمال الغندور بالمجاملات طوال العام ودفاعه المستميت عن أفعاله جاء ستة من الحكام الكبار الصغار فى السن يطالبون بإبعاد الغندور من إعداد القائمة نتيجة لمجاملته ابن شقيقه الحكم أحمد الغندور.. الأمر كان دليلاً على صحة الاتهامات لعدة أشهر وأثبتت أنه لا يوجد دخان بدون نار، ودارت مواجهة ساخنة بين الطرفين فى حضور الإعلام ليثبت الحكام تعمد الغندور إفشالهم لمصلحة ابن شقيقه، ويمتنع هؤلاء عن حضور الاختبارات وبعد إصرار من القائم بمهام رئيس الاتحاد ثروت سويلم يحضر الحكام الاختبارات بعد علمهم أن أحمد الشناوى رئيس لجنة الحكام السابق تم اختياره ليشرف على الاختبارات، ويكتبون على أوراق إجاباتهم عبارة واحدة هى «حضرنا تقديرًا لاتحاد الكرة واحترامًا لرئيس الاتحاد» وكانت هذه العبارة تعكس مدى العلاقة بين أطراف المنظومة، وفشل رئيس اللجنة فى إثبات حُسن النيات وعدم المجاملات، وكانت العقوبة الوحيدة حرمانهم من معسكر الفيفا للحكام، ولأن مخططات الغندور كانت معدة مسبقًا وجميعها لمصلحة ابن شقيقه لم يتخذ موقفًا تجاه الحكام، ووافق على ترشحهم للقائمة الدولية رغم عدم دخولهم المعسكر النهائى التابع للفيفا وحضور محاضرات التعديلات الجديدة فى القانون.

ولأن الرياح لا تأتى دائمًا بما تشتهى السفن فتمت إقالة الغندور من منصبه فور إعلان نتائج الانتخابات، ووصول عصام عبدالفتاح لعضوية الاتحاد، وقيامه بعزل أعضاء اللجنة فى غياب الغندور الذى سافر إلى كولومبيا لرئاسة بعثة منتخب الكرة الخماسية، وتسند لعزب حجاج مهمة الإشراف على إعداد القائمة وإجراء




صورة ضوئية من ورقة اختبار الحكام وعليها رسالة لثروت سويلم

الاختبارات والتى شهدت رسوب محمد الحنفى ومحمود عاشور، فكان لابد من وضع اثنين من المرشحين كاحتياطيين لهما فى القائمة وفقا لتعليمات الفيفا فى هذا الشأن، ولأن المجاملات لا تنتهى وبرغم إبعاد أحمد الغندور، ووفقا للدرجات والتقارير التى جاءت فى مصلحة الحكم محمد الصباحى ومن خلفه أمين عمر فإن المحسوبية والمكالمة التليفونية من أحد الإعلاميين منحت الحكم أمين عمر الأفضلية وليسبق الصباحى فى قائمة الاحتياطيين وللأمانة لم يكن عزب حجاج ورفاقه يتوقعون رسوب عاشور خاصة أنهم اعتادوا نجاحه فى الإعادة التى أجّلت عدة مرات من أجل إتمام شفائه خاصة أنهم يعرفون أن المشرف على الاختبارات فى كل مرة والذى يحضره الاتحاد لضمان الشفافية والمدعو «أنباكى» لديه علاقات حميمة مع عاشور لكن هذه المرة غاب أنباكى فتم استدعاء التونسى أبوبكر حناشى الذى لا يعرف المجاملات ولا تستهويه الفسح والرحلات فرسب عاشور وظهرت أزمة الاحتياطيين ويدخل أمين عمر بدلا من الصباحى لتبقى المجاملات قائمة، وعلى المتضرر وهو الصباحى حمل صافرته وملء الدنيا ضجيجًا لعل أحدًا يسمع فيحيله لمستشفى المجانين ليكون أحد ضحايا القائمة الدولية.

لجنة الحكام برئاسة رضا البلتاجى أصدرت قرارًا بإرسال مذكرة للفيفا تؤكد تصعيد أمين عمر بديلا لعاشور، ولم يدر البلتاجى أنه خرج للإعلام لإعلان قرار لَم يرجع فيه لهانى أبوريدة الذى غضب لأول تصرّف منفرد من رئيس لجنة الحكام، خاصة أن عاشور من أهم المقربين لرئيس الاتحاد ومن خلفه عيسى حياتو رئيس الكاف الذى سبق له وعدل فى قواعد البطولة الأفريقية للشباب لمصلحة عاشور الذى كان أيضًا راسبًا فى الاختبارات فهل تشهد الأيام المقبلة أوامر بالبقاء على عاشور وخضوعه لعدة اختبارات حتى يجتازها مهما بلغ عدد المرات.

وبعيدًا عن أزمة قائمة الحكام الدولية فى مصر فقد اختارت لجنة الحكام بالاتحاد الدولى برئاسة السويسرى ماسيمو بوساكا قائمة حكام كأس العالم للأندية ٢٠١٦ المقرر إقامتها باليابان أواخر العام الحالى فى الفترة من الثامن وحتى الثامن عشر من شهر ديسمبر المقبل، ولأول مرة فى تاريخ بطولات الفيفا، ووفقا للتعديلات الجديدة الأخيرة، سيتم تطبيق حكم الفيديو الذى سيكون خارج الملعب لمراجعة طاقم التحكيم فى القرارات المصيرية المؤثرة الجدلية، حيث تم اختيار حكم للفيديو من كل اتحاد قارى والسماح بإجراء تبديل رابع فى حالة لعب وقت إضافى بعد انتهاء الوقت الأصلى بالتعادل.

ولن يشارك حكمنا الدولى المتميّز جهاد جريشة بسبب مشاركته فى أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦، ولم يتم اختيار أى حكم شارك فى الأوليمبياد للتحكيم فى مونديال الأندية، ويشارك طاقم تحكيم عربى وحيد فى مونديال الأندية، والثلاثى من مملكة البحرين..

وجاءت قائمة أطقم التحكيم التى تم اختيارها على النحو التالى:

**أولا: من الاتحاد الآسيوى:**

تم اختيار طاقم عربى وحيد مونديالى من البحرين بقيادة الحكم المونديالى نواف شكرالله ومساعديه ياسر تلفت وإبراهيم سبت، وكان هذا الطاقم قد شارك فى مونديال البرازيل ٢٠١٤.

وتم اختيار المونديالى رافشان إيرماتوف من أوزبكستان حكمًا للفيديو، وهو صاحب الرقم القياسى لأكثر حكم أدار عددًا من المباريات فى المونديال، وهو تسع مباريات فى كأسى العالم ٢٠١٤ و٢٠١٠.

**ثانيًا: من الاتحاد الأفريقى**

تم اختيار طاقم بقيادة جانى سيكازوى من زامبيا ومساعديه جيرسون دوس سانتوس الأنجولى وبيرهى الإريترى.. والجامبى المونديالى بكارى جاساما حكم إياب نهائى دورى أبطال أفريقيا بين الزمالك وصن داونز بمصر حكمًا للفيديو.

**ثالثًا: من الاتحاد الأوروبى**

تم اختيار طاقم تحكيم مجرى بقيادة المونديالى فيكتور كاساى الذى أدار لقاء الأهلى والزمالك فى فبراير الماضى، ومساعديه جورجى رينج وفانسل توث والسلوفينى دامير سكومينا حكمًا للفيديو.

**رابعًا: من اتحاد أمريكا الجنوبية**

تم اختيار طاقم تحكيم من باراجواى بقيادة إنريكى كاكيرس ومساعديه إدواردو كاردوزو وخوان زوريلا وأندريس سونها من أوروجواى حكمًا للفيديو.

**خامسًا: من اتحاد الكونكاكاف (أمريكا الشمالية والوسطى)**

تم اختيار طاقم تحكيم من كوستاريكا بقيادة ريكاردو مونتيرو ومساعديه أوكتافيو جارا وخوان مورا أرايا والأمريكى المونديالى مارك جيجر حكمًا للفيديو.

**سادسًا: من أوقيانوسيا**

تم اختيار عبدالقادر زيتونى من تاهيتى ومساعديه رافينش كومار من جزر فيجى وفيليبى ريفيل من تاهيتى والنيوزيلندى نيكولاس فالدرون حكمًا للفيديو.

تقرير



المعاناة من الدولار ليست مقتصرة على المصانع والشركات والمؤسسات وإنما طالت أيضًا الأندية.. ومنها الإسماعيلى الذى يجد صعوبة شديدة فى صرف مستحقات الثنائى الأفريقى إيمانويل بناهينى وتوريك جبرين.

# الإسماعيلى لا يستوعب الدرس

الإدارة تبحث عن مهاجم أفريقى جديد!

النادى فى ورطة بسبب مستحقات بناهينى وجبرين

محمد مظهر

تبلغ قيمة عقدى اللاعبين ٦٠٠ ألف دولار عن الموسم الحالى.. وللحيلولة دون تفاقم الأمور قام المهندس إبراهيم عثمان رئيس النادى بصرف ٨٠ ألف دولار بشكل شخصى للاعبين، حصل منها بناهينى على ٤٥ ألف دولار والباقى لجبرين.

ويعلم الجميع أن حساب النادى بالمصارف البنكية غير كاف لتغطية عقدى اللاعبين المحترفين بصفوف الفريق اللذين تبلغ قيمة عقديهما مع النادى ٦٠٠ ألف دولار أى ما يعادل نحو ١٠ ملايين جنيه عن الموسم الحالى رغم أن وقت التعاقد معهما كانت تعادل قيمة عقديهما نحو ٤ ملايين جنيه فقط.

ورغم تحمل رئيس الدراويش المبلغ المسدد للاعب إيمانويل بناهينى الذى تقدم بشكوى ضد النادى للجنة شئون اللاعبين بالفيفا بسبب عدم حصوله على باقى مستحقاته المالية عن الموسم الماضى والبالغة ١٢٠ ألف دولار فإنه وعد رئيس النادى بسحب هذه الشكوى ولكنه لم يف بوعده الذى قطعه على نفسه مما جعل إبراهيم عثمان بصفته المشرف العام على فريق الكرة يستبعده من المباريات حتى يقوم بالتنازل عن شكواه ضد النادى.

أزمة العملة الصعبة أيضا جعلت إدارة النادى تستبعد فكرة التعاقد مع مدير فنى أجنبى عقب اعتذار عماد سليمان وهو ما جعل المجلس يسند قيادة الفريق إلى أشرف خضر الذى كان يعاون العمدة فى مهمته خلال الفترة السابقة.

ورغم معرفة مسئولى الإسماعيلى صعوبة المهمة على خضر فإن رئيس النادى ونائبه خالد فرو عقدا جلسات متواصلة مع أشرف خضر لمنحه الثقة خاصة أن مواجهات الفريق صعبة للغاية خلال الفترة المقبلة مع إنبى والمصرى والزمالك وقبلها مع مصر المقاصة وسموحة ولن تفكر الإدارة إلا فى تعيين مدرب جديد خلال فترة التوقف التى ستصل إلى ٥٩ يوما أثناء خوض المنتخب مباريات كأس الأمم الأفريقية.

وبعيدا عن أزمة الدولار أبرم النادى ثلاث صفقات جديدة مع ثلاثى المنصورة وليد عطية هداف الفريق الأول وعصام مرزوق ومحمد خالد وجميعهم تحت السن ويحق لهم المشاركة مع الفريق الأول فى إطار سياسة إبراهيم عثمان لدعم صفوف النادى بلاعبين صغار السن على غرار تجربته السابقة عندما قام بالتعاقد مع شريف عبدالفضيل من مركز شباب بدر بالبحيرة وعمر جمال من الألومنيوم والثنائى محمد عبدالله وأحمد فتحى من نادى بنها وهى التجربة التى أثبتت نجاحها مطلع الألفية عندما حصد الإسماعيلى لقب بطولة الدورى وصعد إلى نهائى دورى أبطال أفريقيا ونهائى الكونفيدرالية الإفريقية ونهائى دورى أبطال العرب.

وجاء ضم الثلاثى بعد متابعة جيدة لهم من خلال خبراء اللعبة بالنادى لمدة قاربت شهرًا بالإضافة إلى مراقبة لاعبين فى المرحلة العمرية من ١٦ إلى ١٨ عاما، علاوة على تكليف إبراهيم عثمان للجنة الفنية بالنادى والتى تضم إسماعيل حفنى ومصطفى درويش وعادل أبوجريشة ومحمود حسن وعاطف عبدالعزيز بمتابعة مباريات القسم الثانى لاختيار اللاعبين أصحاب المستويات الفنية المتميزة.

على جانب آخر بدأت إدارة النادى فى دراسة عدد من السير الذاتية لبعض اللاعبين الأفارقة الذين يجيدون اللعب فى مركز رأس الحربة لدعم الخط الهجومى للفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة بعدما ظهر العقم التهديفى للفريق فى المباريات السابقة.

أما على الجانب التسويقى فقد شهد الأسبوع الماضى عقد جلسة بين مسئولى الإسماعيلى والشركة الراعية من أجل تجديد التعاقد لمدة جديدة مع زيادة القيمة المالية التى سيحصل عليها النادى فى السنوات المقبلة، مع إمكانية الحصول على مميزات جديدة مثل الحصول على ملابس الفريق الأول وقطاع الناشئين وفرق الألعاب الأخرى وإمكانية بيع النادى لعدد من اللوحات الخشبية المخصصة بالمباريات عن طريق إدارة التسويق.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

# إنها «كورة» تسد النفس حقًا!



**بقلم: عزت السعدنى**

هى فين يا صاحبى الكورة بتاعة زمان.. لما كنا نستمتع ونحن نتفرج داخل الملاعب.. أو على شاشات التليفزيون على اللعيبة -جمع لاعب بالبلدى- والصراع على الكورة بفن ومعلمة وحرفنة؟

وأين هم اللاعبون الذين كانوا يمتعوننا بالكورة الحقيقية.. وبفنون اللعبة التى تنتزع الآهات والصيحات داخل المدرجات؟

وأين ذهبت العبارات الجميلة.. أقصد عبارات الثناء والهتاف والتشجيع والآهات فى المدرجات عندما كنا كلنا نذهب إلى الملاعب لنشاهد المباريات.. وكأننا أمام فيلم سينمائى من أفلام السينما الجميلة.. ونهتف بأسماء اللاعبين بأعلى أصواتنا: العب يا رفعت!

ورفعت هنا هو رفعت الفناجيلى مهندس الكورة المصرية وأحسن ساعد دفاع أيمن فى دورة روما الأوليمبية.. والتى لم تنجب الملاعب المصرية لاعبًا مثله.. وربما لن تنجب أبدًا!

أين صالح سليم.. المايسترو لعبًا وخلقًا وفنًا وقيادة داخل الملعب وخارجه؟

لا أجد فى الساحة الكروية كلها لاعبًا مثله أو حتى يقترب منه.. أو يطاوله طولاً وفنًا ولعبًا وخلقًا؟

أتلفت حولى فلا أجد له خليفة فى مباراة فريق النادى الأهلى أو المنتخب الوطنى الذى يلعب باسم مصر داخل الملعب وخارجه؟

هل يوجد لاعب فى الوقت الحالى فى حجم صالح سليم خلقًا وقيادة وفنًا وأدبًا وعلمًا كرويًا داخل الملعب وخارجه؟

الجواب: لا أحد.. وربما لن يأتى الزمان بلاعب مثله.. حتى عندما أصبح رئيسًا للنادى الأهلى.. كم من المواقف العظيمة الكروية والخلقية والإدارية وقتها وصفقنا له جميعًا؟

هل يوجد لاعب فى حجم وخلق وفن وأداء المايسترو؟

الجواب: لا.. بل إن النادى الأهلى لم تتدهور نتائجه الكروية ولم يحدث له ما يحدث هذه الأيام إلا بعد رحيل المايسترو العظيم.

............................................

قال لى محدثى وهو خبير كروى كبير: الأهلى والزمالك يلعبان كرة عقيمة لا تلد أهدافًا ولا تصنع انتصارات.. لقد اختفى اللاعب الفنان كرويًا العظيم المؤدب القائد الرائد الكابتن خلقيًا.. الذى يوجه ويقود بأدب وخلق ومعلمة؟

أسأله: من يا ترى فى نظرك كان يستحق لقب كابتن مصر؟

قال: فى زمانى وزمن آبائى وأعمامى.. كان مختار التتش المعَلم الأول -بضم الميم وفتح العين وشد اللام وسكون الميم- وهو الذى أرسى قواعد الخلق القويم قبل اللعب بالقدم.. وكان حازمًا فى أدبه.. قويًا قادرًا على إيصال ما يريد لزملائه بمجرد النظرة.. وليس الأمر والنهى والعقاب!

يليه: كابتن محمد الجندى قائد فريق مصر زمان فى الأوليمبياد وفى البطولات الدولية.. كان قائدًا فى الملعب ومعلمًا خارج المستطيل الأخضر..

يليه: كابتن حلمى زامورا كابتن فريق الزمالك فى الأربعينيات من القرن العشرين.. كان حازمًا فى صمت.. إداريًا من الطراز الأول ثابتًا على المبادئ.. شعاره الصمت.. ثم العمل فى هدوء..

أذكر مرة أننى كنت أجلس إلى جواره فى مقصورة نادى الزمالك نتفرج على مباراة فى كرة القدم بين فريقى الزمالك وفريق المحلة أيام صحوته الكروية فى الستينيات من القرن الماضى.. وكانت المحلة تصول وتجول وأمطرت مرمى الزمالك بوابل من الأهداف.. وهو هادئ صامت لا ينطق ولا يتكلم!

سألته يومها: عاجبك كده يا أبوالكباتن اللى بيحصل للزمالك النهارده..؟؟؟ دلوقتى مغلوب من فريق الفلاحين - أقصد المحلة - بثلاثة أهداف لهدف واحد؟

قال فى هدوء: خليهم يتغلبوا عشان يفوقوا.. ونفوق إحنا كمان!

............................................

وأذكر مرة أن النادى الأهلى خاف يومًا أن ينتقل رفعت الفناجيلى إلى الزمالك تحت إغراء المال فى موسم الانتقالات.. أو توقف الدورى.. فأرسله فى رحلة إلى الصعيد لزيارة مصنع السكر الذى يملكه عبود باشا رئيس النادى الأهلى أيامها فى الصعيد.. وكنت أنا هناك بالصدفة البحتة فى شبابى الصحفى أقوم بعمل تحقيق عن مصانع السكر فى صعيد مصر.. وتقابلنا وتزاملنا وأكلنا وشربنا فى استراحة المصنع هناك.. وسألت الفناجيلى: لماذا جئت إلى هنا؟

قال: قالولى روح اتفسحلك يومين عند عبود باشا فى الصعيد.. ولأننى كنت أعرف سر وجوده فى الصعيد لإبعاده عن عيون سماسرة الزمالك وهو لا يعرف.. فلم أخبره بشىء.. وعندما هممت بالسفر فى رحلة العودة إلى القاهرة.. فاجأنى عمنا رفعت الفناجيلى بقوله: خدنى معاك أنا حاقعد لوحدى هنا ليه زى «قرد قطع»!

وركب معى القطار رغم المعارضة الشديدة للمسئولين هناك.. وذهبنا إلى النادى الأهلى معًا تانى يوم.. وهناك عرف الحقيقة.. فكانت قولته المشهورة: أنا موش ممكن ألعب إلا فى النادى الأهلى ولو كنت على حبل المشنقة!

............................................

والآن اللاعبون يجرون وراء الملايين والشيكات وثمن انتقالهم من نادٍ إلى آخر ونسمع أرقامًا بالملايين.

وكنا زمان نذهب إلى النادى بتذكرة ترومای بـ٨ مليمات من مصروفنا.. لكن كنا نلعب كورة بريئة جميلة وكنا أيامها أسياد العرب.. وملوك القارة الأفريقية.

كانت أيام!

............................................

ملحوظة من عندى: أكتب هذا الكلام بعد المستوى الكروى المتدنى للأهلى والزمالك معًا فى الأيام الأخيرة.. وربنا يستر على منتخب مصر أفريقيًا!

>>
وركب معى القطار رغم المعارضة الشديدة للمسئولين هناك.. وذهبنا إلى النادى الأهلى معًا تانى يوم.. وهناك عرف الحقيقة.. فكانت قولته المشهورة: أنا موش ممكن ألعب إلا فى النادى الأهلى ولو كنت على حبل المشنقة!
>>

النتائج السيئة لا ترحم المدربين وتعصف بهم سريعًا، وكان عماد سليمان وحمادة رسلان مدربا الإسماعيلى والتعدين أول الضحايا.. لكن القائمة قابلة للازدياد فى ظلّ كثرة الفرق التى تعانى من سوء النتائج.

# مذبحة المدربين بــــدأت




سليمان ورسلان أول الضحايا

شبح الإقالة يطارد يحيى وعبد الصمد

غريب والنحاس وعيد فى قلب الخطر



صلاح رشاد

رغم أن عماد سليمان تولى مهمة تدريب الإسماعيلى بعد أن أبرم مجلس الإدارة السابق برئاسة محمد أبو السعود كل الصفقات الجديدة، فإن المدير الفنى دفع ثمن النتائج المتواضعة للدراويش، والتى كانت متوقعة فى ظل انفراط عقد الفريق وعدم تجديد دمائه بعناصر تكون إضافة حقيقية له، سليمان كان يدرك هذه الحقيقة وأنه تسلم فريقا مهلهلا لكنه لعب على وتر الأمل الذى سرعان ما تبخر، بعد أن توالت النتائج السيئة لدرجة أن الفريق عجز عن الفوز على التعدين المتواضع وأفلت من الهزيمة أمامه.. وكانت هذه النتيجة كافية لكى تدفع عماد سليمان إلى تقديم استقالته.. ليرفع الحرج عن مجلس الإدارة الذى لم يكن فى مقدوره أن يصبر طويلا على هذه النتائج المخيبة للآمال، خاصة بعد أن صرف جزءًا كبيرًا من مستحقات اللاعبين، وبدأ يوفر للفريق المناخ الذى كانوا يفتقدونه فى الماضى القريب، وتولى المهمة بشكل مؤقت المدرب العام أشرف خضر، الذى فاز فى المباراة الأولى على الشرقية لكنه سرعان ما انهزم فى المباراة الثانية له أمام المقاصة ليهتز موقفه مبكرًا ويصبح استمراره أيضا صعبًا جدًا.

كان حمادة رسلان المدير الفنى للنصر للتعدين الضحية الثانية، لأن الهزائم طاردت الفريق منذ البداية، وبعد التعادل مع الإسماعيلى توقع البعض أن تكون هذه النتيجة بمثابة صحوة للفريق، لكن هذه التوقعات لم تجد الأرض الخصبة التى تقف عليها، فقد مُنى الفريق بعد مواجهة الإسماعيلى بهزيمتين متتاليتين من المقاولون ووادى دجلة، دفعت رسلان لأن يتقدم باستقالته طواعية، لأن رصيده عند الإدارة كان قد نفد بالفعل، رغم أنه المدرب الذى قاد التعدين للصعود إلى دورى الأضواء للمرة الأولى فى تاريخه.. وأسندت




الإدارة المهمة لأسامة عرابى الذى يحتاج إلى جهد مضاعف، لينتشل الفريق من محنته وهى مهمة فى غاية الصعوبة فى ظل افتقاد الفريق الخبرات التى تسهم فى سرعة الخروج من قلب الخطر.

لم يلتقط علاء عبدالعال المدير الفنى لإنبى أنفاسه إلا فى الجولتين الأخيرتين بعد أن جاءت البداية متواضعة ولا تليق بإمكانات وقدرات فريق إنبي، واهتزت الأرض بالفعل تحت أقدام عبدالعال الذى لم يتمالك نفسه من فرض الضغوط الشديدة بسبب سوء النتائج وتحدث عن مؤامرة يتعرض لها داخل النادي، وأن هناك جاسوسًا ينقل أخبار الفريق إلى وسائل الإعلام، وكان يقصد بالجاسوس محمد عبدالمنصف حارس مرمى الفريق قبل أن يتم احتواء الأزمة بينهما.. وجاء الفوزان المتتاليان للفريق على طنطا والمصرى ليعيدا لعبدالعال قدرًا من الثقة والتوازن كان فى أمس الحاجة إليهما.. ونفس الأمر ينطبق على محمد عودة المدير الفنى للمقاولون الذى اهتز موقفه فى بداية الموسم بسبب سوء النتائج وكاد يضيق الخناق لولا أنه حقق فوزين مهمين فى جولتين متتاليتين على التعدين والشرقية رفعا رصيد ذئاب الجبل إلى ٩ نقاط ورفعا فى نفس الوقت أسهم عودة مجددًا بعد أن كان طائر الإقالة يحلق فوق رأسه.

لم يفرض ضياء عبدالصمد بصمته على فريق الداخلية وبدا أن الرهان عليه فى غير محله بعد أن قدم الفريق عروضا متواضعة جعلته يتقهقر إلى ترتيب متأخر جدًا فى جدول المسابقة، فلم يحصل الفريق إلا على نقطتين من ٦ مباريات، مما جعل المدرب فى موقف عصيب خاصة أن بداية الداخلية فى الموسم الماضى تحت قيادة علاء عبدالعال -مدرب إنبى حاليًا- كانت رائعة وكان حديث الجميع، فى حين أن البداية هذا الموسم شديدة التواضع وجعلت الفريق فى مقدمة الفرق المرشحة بقوة للهبوط لدورى القسم الثاني.. وجاءت الهزيمة الأخيرة من طلائع الجيش لتدفع عبدالصمد للاستقالة ثم التراجع عنها بعد جلسة مع اللواء عثمان الدسوقى المشرف العام على الكرة بالنادى الذى أعلن عن ثقة الإدارة فى عبدالصمد ومساندتها له، مرجعًا النتائج السيئة إلى غياب التوفيق عن الفريق.. ولاشك أن هذه المساندة لن تستمر طويلا إذا ظل الداخلية فى قلب الخطر، الأمر الذى يعنى أن المدير الفنى سيظل فى موقف لا يحسد عليه لفترة ليست قصيرة.

على نفس المنوال يسير الشرقية تحت قيادة مدربه طارق يحيى الذى فشل فى قيادة الفريق إلى أى فوز، ولم يجمع سوى نقطة يتيمة من ٥ مباريات، وازداد موقفه سوءًا بعد الهزيمة الأخيرة على أرضه من المقاولون، ورغم ذلك يرفض طارق تقديم استقالته مرجعًا النتائج السيئة إلى تأخر الفريق فى عمل فترة الإعداد للموسم الجديد، وإذا كانت فكرة الاستقالة غير واردة عند طارق يحيي، فإن الإقالة ربما تكون الحل إذا ظل الفريق يسير فى فلك النتائج السيئة.

يكرر شوقى غريب سيناريو الموسم الماضي مع الإنتاج الحربى فقد كانت البداية شديدة التواضع لدرجة جعلت الكثيرين يظنون أن إقالة شوقى أصبحت أمرًا حتميًا لكن الفريق سرعان ما تماسك وكشر عن أنيابه بعد ذلك، وكان الحصان الأسود للمسابقة، وقد حدث الجزء الأول من سيناريو الموسم الماضى بعروض متواضعة ونتائج سيئة، فبعد ٥ مباريات لم يحصد الفريق سوى ٣ نقاط من ٣ تعادلات ولم يحقق فوزًا واحدًا وأفلت من هزيمة محققة أمام أسوان فى الجولة الماضية.. وبدا أن رحيل الهيكل الأساسى للفريق فى الموسم الماضى قد ضرب الاستقرار الفنى للإنتاج الحربى فى مقتل، وإذا لم تتحسن الأوضاع سريعًا فربما ينفد صبر الإدارة وتتخذ قرار الإطاحة بالجهاز الفنى الذى لم يفقد الثقة ويراهن على المرحلة المقبلة.

موقف عماد النحاس ليس أفضل من شوقى غريب، فالرجل الذى يتولى تدريب أسوان للموسم الثالث على التوالى لم يستطع أن يفرض فريقه على المسابقة بنفس حالة التوهج التى كان عليها فى الموسم الماضي، والتى جعلته ينال استحسان الكثيرين خاصة بعد أن نجح فى الابتعاد عن دوامة الهبوط مبكرًا، لكن الوضع مختلف هذا الموسم بسبب البداية الضعيفة فلم يجن الفريق سوى ٤ نقاط فقط من ٦ مباريات.. وهو رقم متواضع جعل نحاس اليوم غير نحاس الأمس.

العروض الجيدة التى يقدمها فريق طنطا هى التى كظمت غيظ الإدارة تجاه المدرب خالد عيد الذى يتولى المهمة للموسم الثالث على التوالي، لكن استمرار العروض الجيدة وحدها لن يفيد فى ظل النتائج السيئة والتى جعلت رصيد الفريق يتجمد عند ٤ نقاط من ٦ مباريات، وإذا لم يتم تدارك الموقف سريعًا فإن التضحية بخالد عيد ستكون واردة جدًا.

# أحمد الشيخ أحرج الجميع

الأهلى خسر نقطتين أمام بتروجت ومثلهما أمام الاتحاد فى الوقت الذى يتألق فيه الشيخ مع المقاصة




**مباراة بعد الأخرى.. يثبت أحمد الشيخ أن الأهلى أخطأ كثيرًا بالتفريط فيه.. يتألق ويسجل ويتصدر قائمة الهدافين في بطولة الدورى.. ويقود مصر المقاصة للمنافسة علي المراكز الأولى.. وبدا كأنه يُخرج لسانه للجميع أو من قال إنه لا يستحق ارتداء الفانلة الحمراء..**

خطأ ساذج للحضرى يثير القلق قبل مواجهة غانا

الكلمة للعارضة فى مباراة الطلائع وأسوان.. وللبديل فى مواجهة الإنتاج وبتروجت


عاطف عبد الواحد

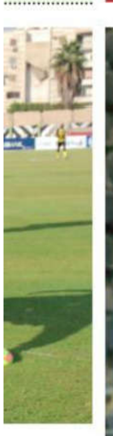
عانى أحمد الشيخ كثيرًا فى الأهلى خلال الموسم الماضي.. لم يحصل على الفرصة الكاملة والكافية، ولم يشارك إلا لدقائق قليلة فى عدد من المباريات، ولم يشفع له هدفه الرائع فى مواجهة روما الإيطالى الودية فى الإمارات.. فتمت إعارته أو بمعنى آخر التخلص منه إلى فريقه القديم المقاصة، ليزيل مدربه إيهاب جلال الصدأ من عليه ويعيده إلى طريق التألق سريعًا.. وأكد أنه كان على حق عندما أصر على ضمه ضمن صفقة انتقال اللاعب ميدو جابر إلى القلعة الحمراء.

ولم يكتف أحمد الشيخ بصناعة الأهداف، وإنما سجّلَ وتصدر ليس قائمة هدافى فريقه فقط.. وإنما هدافى الدورى برصيد ستة أهداف نصفها أحرزه من ضربات الجزاء والنصف الآخر على طريقته الخاصة من خلال التسديد بالقدم اليسرى.

أحرز أحمد الشيخ فى طنطا وإنبى (هدفان) والمصرى وأخيرًا في شِباك المقاولون العرب (هدفان) وصُنف الهدف الثانى من أجمل أهداف الدورى، وجعل جماهير الفانلة الحمراء تتمنى عودته من جديد.. ويتحدث البعض حول إمكانية إعارة محمد حمدى زكى أو ميدو جابر للمقاصة، مقابل إعادة الشيخ.. والمؤكد أن ذلك سوف يكون صعبًا للغاية.. وخاصة أن عقد الإعارة لمدة موسم بجانب أن إيهاب جلال مقتنع به بشدة، ولا يريد أن يلخبط أوراقه فى منتصف الموسم بعد أن نجح


تصوير: خالد الفقى

الزمالك سقط فى فخ التعادل أمام سموحة







مصطفى فتحى

# فخ اسكندرانى

بدأ الزمالك المباراة مهاجمًا ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة من ضمنها التسديدة القوية التى سددها مصطفى فتحى لكنها تمر بجوار القائم الأيسر بقليل، بعدها يواصل الزمالك هجماته ويضيع مصطفى فتحى فرصة محققة من انفراد تام بحارس مرمى سموحة ليسدد فوق العارضة بقليل.. وفى الشوط الثانى يسدد أحمد رفعت كرة متقنة لكن محمد أبوجبل يمنع فرصة هدف محقق فى المقابل لم يقدم سموحة العرض المنتظر منه، بعدما وضح على أداء لاعبيه رغبة الحصول على نقطة التعادل، وهو ما نجحوا فيه لتنتهى المباراة بالتعادل السلبى بين الفريقين.




الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: أسامة إبراهيم ـ محمود دونجا ـ باسم مرسى
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: أحمد نبيل مانجا ـ أحمد حمص
الطـرد: لا يوجـد



هزيمة جديدة للشرقية أمام دجلة

إنبى تفوق على المصرى بثلاثية

فى الوصول إلى التوليفة المناسبة، رغم رحيل العديد من عناصره الأساسية للأهلى والزمالك، حيث فقد الفريق الفيومى ميدو جابر وحسن فتحى ودونجا ومحمد مسعد، وإن كان الأخير يلعب معارًا فى صفوف المصرى.

فوز المقاصة على المقاولون العرب بهدفين دفع به خطوات إلى الأمام، بعد أن رفع رصيده إلى النقطة ١٥ وهو نفس رصيد بتروجت، وإن كان للفريق الفيومى مواجهة مؤجلة مع الزمالك.

المباراة شهدت خروجًا جديدًا للاعب أحمد على مهاجم المقاولون عن النص، ودفع ثمنه بالحصول على الكارت الأحمر.. واعترف هانى سعيد لاعب المقاصة بأن لاعب المقاولون قام بسب الحكم مبروك نبيل، وباتت إدارة المقاولون العرب فى حاجة إلى فرض عقوبات قاسية على لاعبيها حتى لا تتكرر هذه السلوكيات والخروج عن الروح الرياضية، والتى كانت تتميز بها قلعة الجبل الأخضر عن كل فرق الدورى.. حيث احتج محمد عودة مدرب الفريق بصورة غير لائقة على جهاد جريشة فى مباراة الفريق أمام طلائع الجيش وتم إيقافه ليقود الفريق من المدرجات بعد ذلك.. وجاء أحمد على ليتجاوز بصورة لا تليق.

المقاصة أوقف انتصارات المقاولون (حقق فوزين متتالين على النصر للتعدين والشرقية) وجعل رصيده يتجمد عند ٩ نقاط.

الأسبوع السابع من عمر الدورى شهد عددًا من المواجهات المثيرة.. لعل أبرزها مباراة ثنائى القاع والمؤخرة، ونتحدث عن مواجهة النصر للتعدين مع الداخلية.. حيث فرّط ممثل الصعيد فى تحقيق الفوز الأول له فى الدورى، بعد أن تقدم بهدفين مع مدربه المؤقت أشرف عزب ولكن الداخلية بالخبرة أجاد فى الشوط الثانى وأدرك التعادل تحت قيادة ضياء عبدالصمد الذى استقال بعد الهزيمة من الطلائع، وغادر الملعب إلى غرفة الملابس فى الوقت بدلاً من الضائع، وقبل أن يُطلق الحكم صافرة النهاية، ثم تراجع عن الاستقالة فى الغرف المغلقة، والمؤكد أنه لن يستمر طويلاً فى ظل تراجع النتائج.

وصنع البديل الفارق فى مواجهة الإنتاج الحربى مع بتروجت حيث نال فريق شوقى غريب هزيمة أخرى بفضل اللاعب محمد رمضان الذى دفع به طلعت يوسف فى الشوط الثانى وكافأه بتسجيل هدف المباراة الوحيد.

وفى الوقت الذى انتهت فيه مباراة الطلائع مع أسوان بالتعادل السلبى وشهدت العديد من الفرص الضائعة وتصدت العارضة لثلاث فرص، ألحق دجلة هزيمة جديدة بفريق الشرقية فى استاد بنها فى مباراة شهدت أخطاء ساذجة من حارس المرمى.. وجاء الخطأ الأكثر فداحة من عصام الحضرى وتسبب فى اهتزاز شباكه بهدف، وزاد من قلق الجماهير قبل مباراة منتخب مصر مع غانا.





محمد فاروق

# انتصار جديد للذئاب

المقاولون ينجح فى تحقيق الفوز على الشرقية.. هاجم الشرقية منذ البداية وتمكن محمد ميدو من تسجيل الهدف الأول لفريقه من تسديدة قوية داخل منطقة الجزاء على يمين محمود أبوالسعود حارس مرمى المقاولون وبعدها مباشرة ينجح أحمد على فى تسجيل هدف التعادل من كرة سهلة داخل منطقة الجزاء أودعها فى شباك محمود شكرى حارس مرمى الشرقية ثم يتمكن محمد فاروق من إحراز الهدف الثانى للمقاولون من ركلة جزاء سددها على يمين حارس الشرقية وفى الشوط الثانى لم تفلح محاولات الشرقية لإدراك التعادل لتنتهى المباراة بفوز المقاولون.

التاريخ: 2016/10/26 — الحكم: أسامة العارف

المقاولون العرب 2 × 1 الشرقيــة




الأهداف: أحمد على ق ٢٥ ـ محمد فاروق ق ٤٠
الإنذارات: كوريه ـ أحمد على
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: محمد ميدو ق ١٨
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد

التاريخ: 2016/10/25 — الحكم: أسامة إسماعيل

وادى دجلـة 1 × 0 النصر للتعدين




الأهداف: صامويل أفوم ق ٩٠
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: حسن محمد
الطـرد: لا يوجـد


صامويل أفوم

# دجلـة يحكـم سيطـرته

جاء الشوط الأول قويًا من جانب وادى دجلة الذى كان فى حاجة لتحقيق الفوز ولاحت للاعبيه العديد من الفرص أهمها التسديدة القوية من خارج منطقة الجزاء من إسلام البطران لكن يحولها أحمد حمدى حارس مرمى النصر للتعدين إلى ضربة ركنية بصعوبة وفى الشوط الثانى يواصل وادى دجلة هجماته وقبل أن يطلق الحكم صافرة نهاية المباراة ينجح صامويل أفوم فى تسجيل هدف الفوز من تسديدة مباشرة داخل منطقة الجزاء على يسار أحمد حمدى ليحصد وادى دجلة نقاط المباراة الثلاث.



محمود فتح الله

# نزيف النقاط مستمر

شهد الشوط الأول تفوق لاعبى أسوان الذين سيطروا على منطقة المناورات، ونجح باسم عيد فى تسجيل الهدف الأول لفريقه من ضربة رأس رائعة على يسار أمير عبدالحميد حارس مرمى فريق الإنتاج الحربى، وفى الشوط الثانى نشط الإنتاج الحربى وشن عدة هجمات على مرمى رضا السيد حارس مرمى أسوان فى محاولة لإدراك التعادل، وبالفعل يتمكن محمود فتح الله من تسجيل هدف التعادل من ركلة جزاء سددها قوية فى شباك حارس أسوان ليحصل كل فريق على نقطة.

الحكم: محمد عادل | التاريخ: 2016/10/25

أسوان 1 × 1 الإنتاج الحربى

أسوان: رضا السيد - سليمان عبدالخالق - حمادة السيد - باسم عيد - محمد حمودة - مهاب سعيد - محمد محسن - إسلام الفار - أحمد سعيد ميدو - أحمد شديد قناوى - عمر بسام
البدلاء: أحمد عفيفى - محمد فوزى - عبدالله أدو

الإنتاج الحربى: أمير عبدالحميد - حسن الشامى - أحمد سعيد أوكا - محمود فتح الله - لؤى وائل - محمد طارق أبوالعز - محمد أبوشعيشع - أبوبكر عبداللطيف - عمر السعيد - صلاح أمين - وليد حسن
البدلاء: أوميدا أوكرى - أحمد خيرى - محمود عبدالحكيم

أسوان:
الأهداف: باسم عيد ق ٢٧
الإنذارات: عمر بسّام - باسم عيد - أحمد سيد - مهاب سعيد - إسلام الفار
الطــــرد: أحمد سيد

الإنتاج الحربى:
الأهداف: محمود فتح الله ق ٨٧
الإنذارات: عبد اللطيف أبو بكر
الطــــرد: لا يوجــــد

---

عمرو السولية

# خسارة أول نقطتين

جاء الشوط الأول حماسيًا من جانب لاعبى الأهلى الذين أضاعوا أكثر من هجمة مؤكدة، أخطرها ضربة الرأس القوية التى سددها عمرو السولية وحاول على فرج حارس مرمى فريق بتروجت التصدى لها، لكن الكرة ارتطمت بالقائم وفى الشوط الثانى فرض الأهلى هيمنته على أحداث المباراة وسط هدوء من جانب لاعبى بتروجت، وأضاع مؤمن زكريا فرصة مؤكدة عندما سدد كرة قوية من خارج منطقة الجزاء لكن على فرج يتصدى لها لتنتهى المباراة بالتعادل بين الفريقين ويفقد الأهلى أول نقطتين له فى الدورى.

الحكم: محمد الصباحى | التاريخ: 2016/10/25

الأهلى 0 × 0 بتروجت

الأهلى: شريف إكرامى - أحمد فتحى - محمد نجيب - سعد سمير - صبرى رحيل - حسام عاشور - عمرو السولية - عبدالله السعيد - كريم نيدفيد - مؤمن زكريا - آجاى
البدلاء: صالح جمعة - حسام غالى - وليد سليمان

بتروجت: على فرج - طه عادل - حسام حسن - أسامة محمد - عمرو حسن - مصطفى شبيطة - حمدى فتحى - ناصر ماهر - أحمد شمامة - محمد شاهين - شيمليس بيكيلى
البدلاء: كريم طارق - أحمد العجوز - محمد رمضان

الأهلى:
الأهداف: لا يوجــــد
الإنذارات: أجاى - حسام غالى
الطــــرد: لا يوجــــد

بتروجت:
الأهداف: لا يوجــــد
الإنذارات: مصطفى شبيطة – أسامة محمد
الطــــرد: لا يوجــــد


بناهيني

# الحسم فى اللحظات الأخيرة

تبادل الفريقان السيطرة على أحداث الشوط الأول وتمكن إيمانويل بناهيني من تسجيل الهدف الأول ليودع الكرة على يمين أحمد مسعود حارس مرمى فريق مصر المقاصة وبعدها ينجح أحمد عبدالظاهر فى تسجيل هدف التعادل من ركلة جزاء سددها فى شباك محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى ويفرض المقاصة سيطرته على أحداث الشوط الثانى وفى اللحظات الأخيرة يسجل بولان لاعب المقاصة الهدف الثانى لفريقه من متابعة برأسه لتسكن شباك عواد ليمنح فريقه ثلاث نقاط غالية.

التاريخ: 2016/10/27 — الحكم: أحمد الغندور

**1 الإسماعيلى × مصر المقاصة 2**




الأهداف: إيمانويل بناهيني ق ٦
الإنذارات: شريف حازم ـ محمد أبوالمجد ـ إبراهيم حسن
الطـــرد: لا يوجــد

الأهداف: أحمد عبدالظاهر ق ٢٢ ـ بولان ق ٩٠
الإنذارات: بولان ـ أحمد مسعود
الطـــرد: لا يوجــد


لاما كولين

# فوز كبير للبترولى

شهدت المباراة تفوقًا ملحوظًا من جانب إنبى، الذى بدأ بالتسجيل عن طريق محمد الشامى، الذى سدّد من خارج منطقة الجزاء على يمين أحمد بوسكا حارس مرمى المصرى، ويتمكن أحمد أيمن منصور من تسجيل هدف التعادل للمصرى من ركنية سقطت فى مرمى على لطفى حارس إنبى، وقبل نهاية الشوط الأول ينجح رامى صبرى من تسجيل الهدف الثانى لإنبى من ركلة جزاء سددها داخل شباك حارس المصرى، وفى الشوط الثانى يضيف لاما كولين الهدف الثالث لإنبى من ضربة رأس على يمين الحارس ليحقق إنبى فوزًا كبيرًا على المصرى.

التاريخ: 2016/10/27 — الحكم: محمد فاروق

**1 المصرى × إنبى 3**




الأهداف: أحمد أيمن منصور ق ٤١
الإنذارات: أحمد ياسر ـ حمادة ناصر ـ أحمد شكرى ـ أحمد فوزى
الطـــرد: لا يوجــد

الأهداف: محمد الشامى ق ٢٥ ـ رامى صبرى ق ٤٤ ـ لاما كولين ق ٥٥
الإنذارات: محمود توبة
الطـــرد: لا يوجــد



أحمد الشيخ

# الأفضليـة لزعيـم الثغـر

لم يستطع لاعبو طنطا مجاراة لاعبى الاتحاد الذين امتازوا بالسرعة الفائقة طوال فترات المباراة ولاحت للاعبيه عدة فرص خطيرة منها تمريرة عمر نبيل لعاشور الأدهم الذى راوغ محمود غالى لاعب طنطا وسدد كرة قوية لتمر بجوار القائم الأيسر لمحمد شريف حارس مرمى فريق طنطا وفى الشوط الثانى يستمر استحواذ الاتحاد على منطقة وسط الملعب وينجح أحمد الشيخ فى تسجيل هدف المباراة الوحيد من متابعة الكرة التى سقطت من يد حارس طنطا ليودعها فى الشباك لتنتهى المباراة بفوز الاتحاد وحصوله على النقاط الثلاث.

التاريخ:2016/10/26 — الحكم: تامر قمر الدولة

0 طنطـــا × الاتحاد السكندرى 1




**طنطا**
الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: مصطفى أمين ـ حمادة الغنام ـ حسام فتحى
الطـــرد: لا يوجـــد

**الاتحاد السكندرى**
الأهداف: أحمد الشيخ ق ٦٠
الإنذارات: هشام شحاتة ومحمود شعبان ـ خالد قمر
الطـــرد: لا يوجـــد

---

التاريخ:2016/10/25 — الحكم: سعيد حمزة

2 الداخليـة × طلائع الجيش 3




**الداخلية**
الأهداف: إسلام عبدالنعيم ق ١٥ ـ بنجامين ق ٦٦
الإنذارات: جهاد جنيدى وأحمد عبدالرءوف
الطـــرد: لا يوجـــد

**طلائع الجيش**
الأهداف: أدو ق٣٦ ـ هاسمى ق٧١ ـ عاصم صلاح ق ٩٠
الإنذارات: رشاد فاروق
الطـــرد: لا يوجـــد



عاصم صلاح

# مباراة عامرة بالأهداف

جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين وتقدم إسلام عبدالنعيم للداخلية بعدما سدد داخل منطقة الجزاء على يسار عماد السيد حارس مرمى طلائع الجيش وتمكن أدو من إحراز الهدف الأول لطلائع الجيش من تسديدة قوية بيسراه داخل شباك محمد الغرباوى حارس مرمى الداخلية وفى الشوط الثانى ينجح الداخلية فى تسجيل الهدف الثانى عن طريق بنجامين بعدما أودع الكرة على يمين عماد السيد وبعدها استطاع هاسمى إدراك التعادل لطلائع الجيش ضربة رأس لم يتمكن الغرباوى من التصدى لها وفى الثوانى الأخيرة يسجل عاصم صلاح الهدف الثالث لطلائع الجيش على يسار حارس الداخلية لتنتهى المباراة بفوز طلائع الجيش.



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع السابع



يقدمه:
محمد سيف الدين

إثارة وسخونة.. مفاجآت وأهداف بالجملة.. أول سوبر هاتريك فى الموسم وخناقة بين مدربين..
فوز كبير وهزيمة قاسية.. كل المباريات انتهت بالفوز.. زفة إسكندرانى احتفالا بأول فوز للاتحاد..
والإسماعيلى لأول مرة يحتل المركز الأول مع الترسانة ومتقدما على الزمالك والأهلى الذى لقى أول هزيمة والذى عاد مرة أخرى لمركزه القديم وهو المركز الرابع!.

# الإسماعيلى يهزم الأهلى 4 ـ 2 ويصعد للقمة



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

نعم . لا تندهش .. هذا جانب من جماهير الترسانة فى المقصورة سعداء بالأهداف الخمسة

البداية يوم الجمعة ١٨ ديسمبر.. قمة جديدة من قمم الكرة المصرية.. الإسماعيلى والأهلى بالإسماعيلية.. الدراويش يقدمون لوحات استعراضية كروية يتخللها ٤ أهداف، والأهلى ينبهر بالعروض ويقف متفرجا عليها وقبل نهاية العرض ينتبه ويتذكر أنه جاء ليلعب ويشارك لا ليتفرج ويستمتع!
فاز الإسماعيلى ٤ ـ ٢.. شحتة يتقدم فى الدقيقة ٢٦ ورضا يضيف الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٤ وينتهى الشوط الأول.. وفى الشوط الثانى يسجل حسين يوسف الهدف الثالث فى الدقيقة ٦، وفى الدقيقة ١٢ يسجل رضا الهدف الرابع للإسماعيلى والثانى له، يفيق الأهلى من غفوته ويسجل له إبراهيم المغربى الهدف الأول فى الدقيقة ١٤، وفى الدقيقة الأخيرة يسجل مصطفى عبدالغالى الهدف الثانى للأهلى الذى نال أول هزيمة له فى الموسم وتراجع للمركز الرابع، ويتقدم الإسماعيلى ويحتل المركز الأول لأول مرة فى الموسم مع الترسانة.
لعب الإسماعيلى بتشكيل مكون من: عبدالستار ـ عبدالعزيز صالح وميمى درويش وميمى شعبان ويسرى طربوش ـ أميرو والسقا ـ رضا وشحتة وحسين يوسف وزكى.. والأهلى بتشكيل مكون من: عادل هيكل ـ ميمى عبدالحميد وفؤاد أبوغيدة وسعيد أبوالنور ومحمدين ـ عزت أبوالروس ومصطفى عبدالغالى ـ السايس والمغربى وحلمى سليمان وحسن جبر.
وفى الإسكندرية.. فاز الزمالك بهدفين وحصل على نقطتين.. هزم الأوليمبى

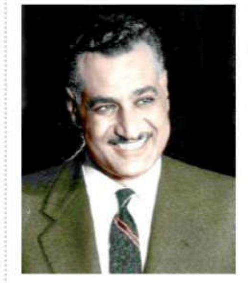
أول فوز للاتحاد.. هزم المصرى 1 ـ صفر

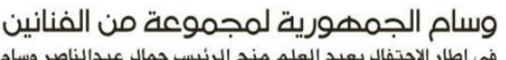
❞

الشاذلى يحرز أول سوبر هاتريك والترسانة يفوز بالخمسة!!

## إعلان تشكيل القيادة السياسية الموحدة لمصر والعراق

أذيع فى القاهرة وبغداد فى وقت واحد تشكيل القيادة السياسية الموحدة للجمهورية العربية المتحدة وجمهورية العراق .. تضم القيادة التى تشكلت برئاسة الرئيس جمال عبدالناصر والرئيس عبدالسلام عارف ٢٥ من قيادات البلدين من نواب رئيس الجمهورية ونواب رئيس الوزراء والوزراء .. وستتولى طبقا لأحكام الاتفاق اتخاذ الخطوات العملية لتحقيق الوحدة الدستورية خلال عامين وكذلك تحقيق الوحدة السياسية بين الاتحاد الاشتراكى لكل من البلدين ، كما تتولى الإشراف على السياسة الخارجية والقوات المسلحة وشئون الدفاع والتخطيط الاقتصادى والثقافة والإرشاد القومى والتعليم والأمن القومى .





## وسام الجمهورية لمجموعة من الفنانين

فى إطار الاحتفال بعيد العلم منح الرئيس جمال عبدالناصر وسام الجمهورية من الطبقة الثانية لعدد من الفنانين وهم كامل الشناوى ومحسن سرحان ومحمد عبدالمطلب ونجمة إبراهيم وفاتن حمامة وسميحة أيوب وسناء جميل وفريد شوقى وشكرى سرحان .

## مدرســــون من الأزهـــر ومكتبة إسلامية ضخمة للأردن

وافق فضيلة الشيخ حسن المأمون شيخ الجامع الأزهر على إيفاد مدرسين من الأزهر للتدريس فى الأردن .. كما أهدى المجلس الأعلى للشئون الإسلامية مكتبة إسلامية ضخمة للأردن .. صرح بذلك الشيخ مشهور بركات الذى يزور الجمهورية العربية المتحدة فى الوقت الحاضر وأشاد بالجهود التى تبذلها مصر فى مجال المساعدات المادية والأدبية للدول العربية والأفريقية والأسيوية .

## ٣٠٠٠ ديك رومى تبيعها الواحات فى رأس السنة

بمناسبة قرب الاحتفال برأس السنة الميلادية نزلت إلى أسواق القاهرة والإسكندرية ٣٠٠٠ ديك رومى من إنتاج مجموعة الواحات البحرية التى تشتهر بإنتاج الديكة الرومية .. إذ حقق محصول الذرة هذا العام فى الواحات فرصة تربية الديكة الرومية التى كانت تجارتها قد هبطت منذ ٨ سنوات هناك .. المعروف أن ثمن الديك الرومى فى الواحات ١٠٠ قرش لكن مصاريف نقله هى التى تضاعف ثمنه .

## عريس يحمل المأذون على ظهره ١٠ أدوار!

٣ مرات متتالية ومأذون العباسية بالقاهرة يمتنع عن عقد قران محمد طلعت! .. السبب هو تعطل مصعد العمارة (١٠ أدوار) وتقع فى ميدان الجيش بالعباسية .. منذ أسبوعين تطوع سكان العمارة فدفعوا نفقات إصلاح المصعد ، وتم تحديد الموعد الجديد لعقد القران وجاء المأذون وكانت المفاجأة .. لقد تعطل المصعد من جديد! .. فما كان من العريس إلا أن حمل المأذون فوق ظهره وصعد به ١٠ طوابق حيث تقع شقة العروس!!

٢ ـ صفر سجلهما عبدالكريم الجوهرى وفاروق السيد فى الدقيقتين ٦ و٧٥.. وشهدت المباراة خناقة داخل الملعب بين فاندلر مدرب الزمالك والتيحى مدرب الأوليمبى أنهتها الشرطة بسلام.
وفى طنطا.. أقيم لقاء المحلة والسويس بعد نقل المباراة بقرار من لجنة المسابقات عقب شغب جمهور المحلة فى لقاء الزمالك الأسبوع الماضى.. السويس استغل الموقف وحقق المفاجأة وفاز ٢ ـ ١، تقدم السويس بهدف حميد فى الدقيقة ٥ وتعادل عزوز للمحلة فى الدقيقة ٦٧، وتمكن حمدالله من تسجيل هدف الفوز للسويس فى الدقيقة ٨٥.
فى القاهرة.. فاز السكة على القناة ٣ ـ صفر.. سجل محمود عبدالرحيم هدفين فى الدقيقتين ١٠ و٩٠، والهدف الثالث لحسنى مطر فى الدقيقة ١٤.
يوم الأحد.. مهرجان أهداف ترسناوى كالعادة.. الترسانة الذى سبق أن انهزم من الزمالك يهزم السواحل قاهر الزمالك ٥ ـ صفر!.. سجل الشاذلى ٤ أهداف (سوبر هاتريك) فى الدقائق ١٧ و٥٠ و٦٢ و٩٠ وهو أول سوبر هاتريك فى الموسم، وسجل مصطفى رياض فى الدقيقة ٧٠.
وحقق الاتحاد أول فوز له فى الموسم.. هزم المصرى ١ ـ صفر سجله محمود عبده فى الدقيقة ٨.
وبنهاية الأسبوع.. احتل الترسانة والإسماعيلى القمة برصيد ١١ نقطة لكل منهما.. والزمالك فى المركز الثالث منفردا بـ١٠ نقاط.. والأهلى فى المركز الرابع بـ٩ نقاط.

## أخبار ورا أخبار

« محمد عبدالوهاب زار الشاعر أحمد شفيق كامل فى مكتبه فى وزارة الاقتصاد حيث قرأ عليه الشاعر الجزء الأخير من أغنية اللقاء الثانى الذى سيجمع بين أم كلثوم وعبدالوهاب وهى الأغنية التى انتهى عبدالوهاب من تلحين الجزء الأول منها ومطلعها يقول: أمل حياتى يا حب غالى ماينتهيش.. خد عمرى كله بس النهارده خلينى أعيش.. خلينى جنبك فى حضن قلبك.. وسيبنى أحلم.. ياريت زمانى مايصحنيش.

« بعد العيد سيطير عبدالحليم حافظ ومعه وحيد فريد إلى إنجلترا حيث سيشرف بنفسه على تحميض الفيلم الملون «معبودة الجماهير» الذى لعب بطولته مع شادية عن قصة مصطفى أمين.

« تم توقيع عقد بين مصلحة نقل الركاب العراقية وشركة النصر للسيارات فى الجمهورية العربية المتحدة لتوريد ٥٠ سيارة ركاب من إنتاج الشركة.. ستصل الدفعة الأولى وعددها ١٥ سيارة إلى العراق فى يناير المقبل.

« حفل رأس السنة بسينما ريفولى أحيته نجاة الصغيرة وماهر العطار وشفيق جلال ومحمد رشدى ولبلبة وسيد الملاح وأحمد الحداد والراقصتان نجوى فؤاد وسهير زكى مع فرقة أحمد فؤاد حسن الموسيقية.

« ٩٠ ألف جنيه تم تخصيصها لإقامة محطة إذاعة غزة.. يجرى الآن استيراد معدات المحطة.

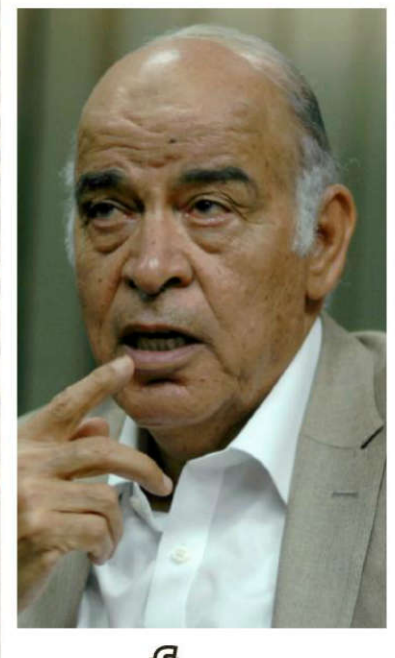
« راديو فى حجم علبة الكبريت وصل إلى القاهرة، ثمنه ٤٠ جنيها!

« صلاح جاهين يكتب الآن فوازير رمضان التى تقدمها آمال فهمى فى البرنامج العام.

« أهدى مرضى مستشفى الأمراض المستعصية فى حلوان إلى سامية صادق مصحفا داخل صندوق من القطيفة الحمراء تقديرا منهم لبرنامجها «حول الأسرة البيضاء».

« دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «الطريق» بطولة شادية ورشدى أباظة وسعاد حسنى وتحية كاريوكا ومحمد توفيق وحسن البارودى.. قصة نجيب محفوظ وإخراج حسام الدين مصطفى.



# على أبوجريشة

## فى حوار الذكريات مع «الأهرام الرياضى» {3/1}:

# رفض الأهلى استضافة الإسماعيلى.. أكذوبة!

السنوات العجاف حرمتنى من نادى المائة

أخلاق على خليل أنقذت الدراويش

المايسترو لعب بالأصفر.. وشاركت مع الأحمر فى مباراة سانتوس

.. لم يكن مجرد لاعب كرة بالمنتخب.. أو نجم حصل على بطولة الدورى، ثم أول كأس أفريقية وأصغر هداف فى تاريخ اللعبة، وأحسن لاعب فى القارة السمراء ثم مدربًا.. على أبوجريشة نجم مصر والإسماعيلى الأشهر فاكهة الملاعب عبر كل العصور.. شاهد وشارك فى صنع التاريخ والوقائع الشائكة (حتى الآن) وهو قليل الكلام.. نادر الظهور عبر الإعلام.. يقدم عطاءه فى صمت أقرب إلى السكون.. استضافته أسرة تحرير «الأهرام الرياضى» فى حوار حول الذكريات والوقائع والأحداث واستشراف المستقبل وصولاً إلى المنتخب والتحدى المرتقب أمام غانا فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم، والعلاقة بين الأندية واللاعبين عبر العصور والتاريخ للبطولات والنجوم الأبرز فى نصف قرن.

عماد محجوب

تصوير:
أسامة عبدالنبى



أبو جريشة مع أسرة الأهرام الرياضى

**سألناه عن بطولة الدورى العام الوحيدة التى فاز بها ناديه بالفوز على الأهلى فى الإسماعيلية؟**

ـ فأجاب: شهدت الستينيات تألق أندية الأقاليم فى الدورى العام وبدأها الأوليمبى ثم الترسانة وبعدهما الإسماعيلى الذى عاد من رحلة كفاح أكبر من البطولة لأنه تعرض لعملية تفريغ واستقطاب حادة فى موسم الانتقالات ١٩٥٧/ ١٩٥٨ أدت إلى خروج الفريق الأول كله والاستعانة بالناشئين الذين انهزموا أمام الأهلى صفر/٨ وهبط الفريق للدرجة الثانية وبقى بها أربع سنوات نضجت خلالها المواهب الفذة رضا وشحتة والعربى وكوكبة اللاعبين التى وصلت إلى أعلى درجات الانسجام، وساندنا أقطاب الإعلام حتى بعد أن وصلنا للمباراة النهائية أمام النادى الأهلى فى الإسماعيلية، وكان عمرى ١٨ عامًا، واحتسب الحكم اليونانى ضربة جزاء لمصلحتى وفوجئت بتراجع زملائى الكبار وابتعدوا خوفا من إهدارها فتقدمت بالكرة وسجلتها فى مرمى عصام عبدالمنعم، وكانت أول ركلة جزاء فى حياتى، وفى هذا العام حصلت على لقب هداف الدورى العام.. ومازلت صاحب الرقم القياسى الفريد كأصغر هداف فى تاريخ المسابقة.

**ومع أول بطولة بدأ التوتر فى العلاقة بين جماهير الأهلى والإسماعيلية؟**

ـ هذا الفرض غير دقيق.. لأن المباراة النهائية على ملعبنا تابعها أكثرية تساند الأهلى، وفى تسجيل المباراة كانت الجماهير تحيط بالملعب من الداخل ولا فاصل بينها وبين اللاعبين، وفى ضربة ركنية للأهلى حمل أحدهم الكرة وهو يقبلها ويدعو أن تدخل مرمانا ليحصل على البطولة التى غابت عنه كثيرًا فى هذه الحقبة ولأنه عانى كثيرًا حتى إننى بكيت بالدموع حزنًا على انهيار الفريق الأحمر وهزيمته مرتين فى أسبوع واحد أمام الترسانة ١/٥، وصفر/٤.. بل إن جماهير الإسماعيلية كانت تستقبل جماهير القاهرة بلافتات الترحيب، فى مشاهد مازالت موجودة..

.. أما التوتر فيعود إلى أسباب أخرى بعضها أخطاء على الجانبين وأقواها أن كل البطولات التى دخلت الإسماعيلية مرت عبر الصدام وأحيانا الصراع والمنافسة المباشرة مع الأهلى وأيضا كثير من البطولات التى خسرها الإسماعيلى وكانت جماهيره تمنى النفس بها.. وفى الحقبة الأخيرة ترسخت لدى المشجعين مقولة خطف اللاعبين رغم تعارضها مع فلسفة الاحتراف وقواعده التى تعطى كل الأندية حق شراء عقود اللاعبين أو بيعها لتحقيق أهدافها، ولكن غير المرغوب فيه (أو الممنوع) اللعب فى رأس لاعب قبل نهاية عقده بعامين مثلاً.. وفى النهاية الموضوع أخذ أكبر من حجمه الحقيقى لأنه يحق للأهلى أن يستعين بما يريد لتحقيق البطولات التى يخطط لها مسئولوه، وجمهورنا يغضب لمن تربى فى الإسماعيلية والأولى بمسئولينا أن يفكروا ويخططوا لمستقبل الدراويش والبحث عن موارد بحجم أحلام عشاقهم فى أنحاء مصر كلها.

**وطرح الزميل عبدالمنعم الأسطى سؤالاً مباشرًا على أيقونة الدراويش.. هل رفض الأهلى استضافة الإسماعيلى على ملاعبه عقب نكسة ١٩٦٧؟**

ـ سبق أن أكدت أن هذه الواقعة كلها لم تحدث.. فلم يطلب أحد من الأهلى أن يستضيف فريقنا وأكثر لاعبينا كانت كل جلساتهم فى الجزيرة مع أقرانهم وأصدقائهم.. أما التدريب فى نادى الزمالك فيرجع إلى بحث اتحاد الكرة عن ملعب مناسب وبسرعة لانشغال الفريق ببطولة أفريقيا رغم توقف النشاط الكروى فى أندية مصر كلها وكان الراحل حلمى زامورا سكرتير عام الاتحاد (وقتها) فقال «يتدربوا عندنا فى نادى الزمالك» الذى كان يحظى فى الستينيات برعاية كبيرة وصنع الجزء الأكبر من جماهيريته.

.. وأضاف أبوجريشة: البعض لا يحلو له سوى الهوى ويتناسى الحقائق ومنها أن صالح سليم لعب ضمن صفوف الإسماعيلى وكان كابتن الفريق فى مباراة ودية استضافها النادى الأهلى عام ١٩٦٨ لدعم النادى ومساعدته وسط تشجيع جماهيرى هائل تحمل الأعلام الحمراء مع الصفراء، كما شاركت بعدها بسنوات ضمن صفوف الأهلى فى مباراة سانتوس البرازيلى الشهيرة أمام بيليه ورفاقه وخسرناها صفر/٥.

**وماذا عن هدف على خليل الذى أنكر لاعب الزمالك صحته وألغاه الحكم؟**

ـ قبل موسم ١٩٧٨/ ١٩٧٩ اعتزل سيد عبدالرازق ورحل أمين دابو فاهتز الفريق واستمرت هدافا للمسابقة فى الدور الأول ثم تعرضت لإصابة شديدة وهبط أدائى فأصبح موقف النادى حرجًا ومهددًا بالهبوط، وأصبحت مباراة الزمالك هى طوق النجاة.. وبالعزيمة والكفاح تقدمنا بهدف، وتراجعنا للدفاع وسدد على خليل كرة مرت من الخارج إلى داخل الشباك ولم يكن المساعد منتبهًا فأعطى إشارة من تحت وبدا الحكم (أحمد جمال) مرتبكًا حتى رأى فاروق جعفر يقفز فى الهواء فرحًا ويهنئ زملاءه فزاد الشك لدى الحكم فحاولت أن أوضح له الحقيقة فأعطانى إنذارًا.. فهدانى الله إلى فكرة أن أرجوه أن يسأل اللاعب.. فأشار إلى مراقب المباراة (مصطفى رمزى) الذى انتحى جانبًا بعلى خليل الذى أكد له أن الكرة بره فأشار الحكم بركلة مرمى.. وقلت لفاروق جعفر أنت سبب المشكلة والإنذار.. أما على خليل فهو لاعب خلوق.

**وماذا لو كان الذى سدد الكرة لاعب آخر؟**

ـ أجاب ضاحكًا: لو سدد ووضعنا فى هذه الورطة لاعب آخر لطلبت منه أن يقسم على المصحف.. ومن حسن حظنا أنها جاءت مع على خليل وليس أحد غيره ومش مهم الإنذار!

**علاقة على أبوجريشة مع الشباك والأهداف والألقاب لم تظهر كثيرًا فى أحاديثك؟**

ـ حسابيًا توقفت على أعتاب نادى المائة لأننى خسرت أكثر من ٦٠ هدفًا فى أربع سنوات توقفت فيها مسابقة الدورى العام فى مصر.. إلا أننى كنت أصغر هداف فى تاريخ اللعبة.. أما البطولة الأفريقية التى حصل عليها الإسماعيلى كأول ناد مصرى وفيها شاركت فى ٨ مباريات من دور الـ١٦ وسجلت ٨ أهداف.. وفى العام ١٩٧١ اتصل بى الراحل عبدالمجيد نعمان ليزف إلىّ بشرى فوزى

## خايف على الفراعنة أمام غانا من شبح زائير

## هذه هي أسباب الاحتقان الجماهيري بين الأهلي والإسماعيلي



على أبو جريشة أيام التوهج في الملاعب

بجائزة أحسن لاعب في القارة الأفريقية في استفتاء «جون إنريك» عن عام ١٩٧٠ وهي المقابل للفرانس فوتبول التي اعتبرتني في مسابقتها ثاني أحسن لاعب في القارة بعد المالي «ساليف كيتا» لاعب سانت إتيان الذي خصصوا له قسمًا في متحف النادي وقد تم تكريمي في باريس.. وهي وقائع وصور لا تعرض وربما تغيب عن أذهان الكثيرين.. ولكنني أفخر شخصيًا بالمشاركة مع زملائي نجوم الإسماعيلي في دعم المجهود الحربي مع أم كلثوم ومسرح فايز حلاوة وتحية كاريوكا من خلال الترحال في الدول العربية وأداء مباريات تخصص عائدها لدعم القوات المسلحة في استعدادها لحرب أكتوبر عام ١٩٧٣، شاركت في افتتاح الإذاعة بدولة الإمارات وصلينا العيد إلى جوار الراحل العظيم الشيخ زايد رحمه الله والتقينا الملك فيصل قبل أسابيع من اغتياله.

**وينتقل خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضي إلى ذكريات وشجون الكرة وخسارة الفراعنة لكأس بطولة الأمم الأفريقية عام ١٩٧٤ في آخر عشر دقائق على ملعب استاد القاهرة بعد التقدم ٢ / صفر طوال ٨٠ دقيقة؟**

.. كان لدينا جيل رائع وكبير من النجوم الأفذاذ ولم نخص مباراة ودية أو إعدادًا مناسبًا للبطولة.. وفي النهائي تقدمنا ٢ / صفر رغم غياب التكتيك.. وانكشف خط الظهر بعد إصابة محمد توفيق الذي أوقف تمامًا نجمهم القوي «نداي» فلم يلمس الكرة، وضاعت منا أهداف غريبة لم أر لها مثيلاً في إحداها ذهبت خلف الكرة ومعي حسن شحاتة للتأكيد عليها فارتطمت بالقائم ومرت من بيننا والمرمى خال وبعدها فوجئت بلاعبي وسط الملعب أمامي وأنا رأس الحربة فمرت زائير بثلاثة أهداف سجل منها نداي اثنين في خمس دقائق وكان معه بعض المحترفين وأصحاب اللياقة العالية التي ظهرت بوضوح في آخر ١٠ دقائق بعد أن تساقط دفاعنا.. وهو ما أخشى عليه في منتخبنا خلال مواجهة غانا المقبلة وهي الأهم والأخطر في مسيرة هذا الجيل من اللاعبين.. نحن جميعًا معهم ونشد على أيدي الجهاز الفني وفقط ننصح بالبحث عن حلول لمشكلات الدفاع والتنسيق بين الخطوط الثلاثة وتقسيم المباراة إلى مراحل وأهداف حتى يتحقق الفوز.

**هل لديك ملاحظات كمدرب وخبير في اللعبة عن تشكيلة المنتخب؟**

- الوقت مر.. ونرجو التوفيق للموجودين ونحترم اختيارات «كوبر» ولكن مستقبل المنتخب ونجاحه في المرحلة المقبلة يتطلب نظرة أخرى للاعبين صغار السن من أصحاب المواهب وهم كُثر في الملاعب.. وأوجه على نحو خاص وعاجل إلى كريم نيدفيد لاعب الأهلي ومحمد فتحي مدافع الإسماعيلي وهو موهوب وسريع وقوي.. لأن مصر الآن لديها فرصة ذهبية، لأن المنافسين لديهم ثغرات واضحة بما فيهم غانا، وهم أيضًا يعلمون أن لدينا نقطة ضعف نستطيع أن نسدها ونحقق الأمل..

- وعقب خالد توحيد بمراجعة تصريحات الجهاز الفني في البدايات وفكره عن تكوين منتخب شاب بمواصفات فنية قادرة على المنافسة الدولية وتجربة أكثر من ٨٥ لاعبًا وإشراك بعضهم في أكثر من ٢٢ مباراة دولية وعند الحسم أو الجد تركهم وأخرجهم من حساباته واستدعى الحرس القديم بما يعني أن رؤيته الفنية لهم كانت خطأ واستمر فيها فترة طويلة، ثم تمسك باختيارات خاطئة ولم يحاول توظيف لاعب قوي في الدوري الإنجليزي مثل المحمدي والأولى أن يكون له دور وتطويع قدرات لخطط وبرامج المنتخب.

.. وقال أبوجريشة: لست مستريحًا لحالة الدفاع في المنتخب، نصف اللاعبين من الزمالك الذي دخل مرماه ثمانية أهداف في مباراتين ببطولة الأندية الأفريقية وهو مؤشر خطر، والقطبان يعانيان دفاعيًا منذ وقت طويل وهناك لاعبون يجب ضمهم وتهيئتهم للعب دوليًا وهو إعداد مختلف عن الإعداد المحلي وكثير لديهم ملكة وموهبة وقوة ويحتاجون إلى التدريب الجيد للفوز على غانا ذهابًا وعودة.

**تركت الإسماعيلي.. وبقيت راهبًا في محراب الساحرة المستديرة.. وأعدت الحياة لفريق المقاولون العرب بعدما سقط في دوامة الهبوط ثم تراقص على حافتها؟**

- باعتباري موظفًا في شركة المقاولون استدعاني المهندس إبراهيم محلب أثناء رئاسته للشركة لأعمل مستشارًا رياضيًا له.. فوضعت خطة للاستعانة بلاعبين صغار عن طريق فروع الشركة في الصعيد والدقهلية وطنطا وأقمنا لهم مراكز تدريب، وسددنا غرامات نادي عثمانون في طنطا وأشركناه في مسابقات الناشئين تحت ١٥ سنة وكل لاعب يتم ضمه للنادي الأساسي بالقاهرة نسدد ثمنه للفرع.. ومن هذا الطريق أحضرنا محمد صلاح نجم روما والمنتخب الحالي من بسيون إلى طنطا ثم إلى المقاولون العرب على يدي وصولاً إلى الاحتراف الأوروبي.. وعملنا قاعدة هائلة في كل الأعمار تمد الفريق الأول باللاعبين القادرين على إبقائه في الدوري الممتاز وأيضًا تقديم عشرات المواهب لسوق الاحتراف بما يحقق عوائد هائلة للنادي وللشركة.. ثم انتهت المهمة فانتقلت بأحلام جديدة وأفكار واضحة إلى وادي دجلة.

### في العدد القادم

- أبوجريشة يفتح ملف الصراعات والمعارك والبطولات بين الأهلي والإسماعيلي
- عاد الخطيب من معسكر الدراويش لينضم للأحمر وبقى الود والصداقة
- تطوير الكرة المصرية يبدأ بدوري للمناطق على النسق الألماني
- المستكاوي ونعمان وفكري أصحاب فضل على أندية الأقاليم

فضفضة على الورق

# .. وانسوا «العك» الكروى «إللى عندنا ينوبكم ثواب»!!



بقلم:
أنور عبد ربه

يوما بعد يوم.. تزداد الإثارة والمتعة فى عالم كرة القدم العالمية وتحديدا فى الدوريات الكبرى كالدورى الإنجليزى «البريميرليج» والإسبانى «الليجا» والإيطالى «السيرى آن» والألمانى «البوندسليجا» والفرنسى «الليج آن».. وتتصاعد حدة المنافسة على القمة فى هذه الدوريات بين فريقين أو ثلاثة على الأقل فى كل بطولة، ما يجعل المتعة حاضرة دائما..

ـ ففى إنجلترا يواصل مدفعجية أرسنال مطاردة مانشستر سيتى على قمة الدورى الإنجليزى ومعهما ليفربول ويتساوى الثلاثة فى عدد النقاط (٢٣ نقطة) بعد الأسبوع العاشر للدورى، بينما مازال مانشستر يونايتد «مورينيو» يبحث عن ذاته ولم تسعفه حتى الآن صفقاته الباهظة فى صنع الفارق، بل كان أداء السويدى زلاتان إبراهيموفيتش والفرنسى بول بوجبا مخيبا للآمال التى انعقدت عليهما، وقبع اليونايتد فى المركز الثامن برصيد ١٥ نقطة فقط وبفارق ثمانى نقاط كاملة عن ثلاثى القمة. ويبدو أن «الرجل الخاص» مورينيو بات لا يختلف كثيرا عن سابقه الهولندى لويس فان جال. أما فريق تشيلسى الذى يحل خامسا برصيد ١٩نقطة فقد تحسن أداؤه منذ فوزه برباعية «مهينة» على المان يونايتد ويرجع الفضل فى ذلك إلى مديره الفنى الإيطالى المتحمس دائما أنطونيو كونتى ونجوم خط هجومه دييجو كوستا وإيدن هازارد.

ـ وفى إسبانيا يتربع ريال مدريد على القمة منفردا (٢٤ نقطة) ويقترب منه بشدة منافسه الأول برشلونة بفارق نقطتين فقط (٢٢ نقطة) بعد فوز كل منهما فى الجولة العاشرة لليجا، بينما يطاردهما عن قرب كل من أتلتيكو مدريد (٢١ نقطة) وإشبيلية (٢١ نقطة).. وكل الشواهد تؤكد أننا سنشاهد أسابيع مثيرة فى هذا الدورى مع مرور المباريات ومع زيادة التنافس بين النجمين الكبيرين ليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو الذى عرف هذا الأسبوع طريق الشباك ليسجل ليس هدفا واحدا أو اثنين وإنما ثلاثة أهداف «هاتريك».

ـ وفى ألمانيا، سنرى العجب العجاب فى الدورى «البوندسليجا» إذ أنه للمرة الأولى يكون المنافس الأول لبايرن ميونيخ (٢٣ نقطة) حتى الأسبوع التاسع للدورى هو فريق «آربى ليبزج» الصاعد لتوه من الدرجة الثانية (٢١ نقطة) فى مفاجأة من العيار الثقيل وغير متوقعة بالمرة، بينما يطاردهما عن بعد فريق «هيرتا برلين» (١٧ نقطة).. وقد يسأل أحدكم: أين فولفسبورج وبوروسيا دورتموند وبايرليفركوزين الأكثر منافسة للبايرن على القمة فى المواسم السابقة، فيأتى الرد مفاجئا.. فولفسبورج ترتيبه ١٦ برصيد ٦ نقاط فقط.. تصوروا!! وبوروسيا دورتموند ترتيبه الخامس برصيد ١٥ نقطة، أما ليفركوزين فترتيبه العاشر برصيد ١٣ نقطة. ويبدو أن موازين القوى فى طريقها للتغير فى البوندسليجا هذا الموسم.. فمن يصدق أن فريقا صاعدا من الدرجة الثانية يحتل المركز الثانى حتى الأسبوع التاسع للبطولة؟!

ـ أما فى إيطاليا.. فقد جرت العادة على أن البطل معروف منذ أربعة مواسم كاملة.. نعم إنها «السيدة العجوز» يوفنتوس تورينو التى يبدو أنها لـ«لا تشيخ» أبدا، ويطاردها على استحياء «ذئاب» روما الذى يلعب له نجمنا المصرى محمد صلاح ومعه ستيفان شعراوى الإيطالى من أصل مصرى.. اليوفى يتصدر برصيد ٢٧ نقطة فى الجولة العاشرة للدورى وأضاع روما فرصة ذهبية للاقتراب منه أكثر وأكثر عندما سقط فى فخ التعادل مع فريق إيمبولى بدون أهداف فى هذه الجولة العاشرة للكالشيو الإيطالى، ليتوقف رصيد روما عند ٢٣ نقطة، ويطاردهما عن بعد فريق نابولى برصيد٢٠ نقطة.

ـ وأخيرا.. فى فرنسا يواصل فريق نيس مفاجآته ويتصدر الدورى منفردا برصيد ٢٩ نقطة، بينما يحتل فريق موناكو المركز الثانى بالتساوى مع حامل اللقب باريس سان جيرمان (٢٣ نقطة) الذى كانت بدايته هذا الموسم أقل إبهارا من بدايته فى الموسم الماضى، ولعل تغيير المدرب كان له دخل فى هذا الأمر حيث ينتهج الإسبانى «أوناى إيمرى» المدير الفنى الجديد للفريق أسلوبا تدريبيا مختلفا عن سابقه الفرنسى لوران بلان، ما يتطلب بعض الوقت للاعتياد على هذا الأسلوب من جانب اللاعبين. ومازالت بعض الأندية العريقة فى الدورى الفرنسى تبحث عن ذاتها مثل ليون الذى سبق له الفوز بالدورى سبعة أعوام متتالية ومارسيليا النادى العريق صاحب التاريخ الطويل.. فالأول يحتل المركز الثامن فى المسابقة برصيد ١٦ نقطة.. والثانى يقبع فى المركز العاشر برصيد ١٣ نقطة، وربما تنجح الإدارة الأمريكية الجديدة لهذا النادى فى تحسين وضعه بعد أن استقدمت مديرا فنيا جديدا هو الفرنسى رودى جارسيا، وأيضا استعانت بمدير رياضى ذائع الصيت والشهرة هو حارس المرمى الإسبانى السابق «زوبيزاريتا» الملقب بصائد النجوم حيث كان صاحب فضل فى ضم عدد من النجوم إلى فريق برشلونة الإسبانى عندما كان مديرا رياضيا له منذ عام ٢٠٠٩ وحتى العام الماضى ٢٠١٥، ومن هؤلاء النجوم نيمار وسواريز وراكيتيتش ومن القدامى فابريجاس وديفيد فيا.. وتأمل الإدارة الأمريكية الجديدة للنادى الباريسى أن يسهم زوبيزاريتا بخبراته الواسعة فى تحسين صورة أوليمبيك مارسيليا وإعادته إلى منصة البطولات فى أقرب فرصة.

ـ وختاما.. بجد بجد بجد يا جماعة.. المتعة والإثارة والقوة والفن هناك عندهم فى أوروبا.. تابعوهم أفضل وانسوا «العك الكروى إللى عندنا ينوبكم ثواب»!!

>> تتصاعد حدة المنافسة على القمة فى هذه الدوريات بين فريقين أو ثلاثة على الأقل فى كل بطولة، ما يجعل المتعة حاضرة دائما >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

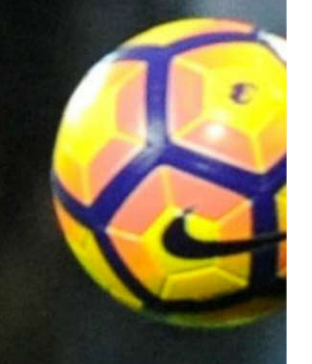





# 4 كلمة سر البريميرليج

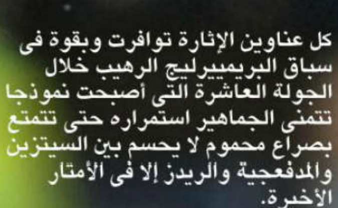
## انتصارات مرعبة للسيتزين والريدز والمدفعجية خارج القواعد

23نقطة وكلمة السر "4".. هكذا سارت المنافسة الثلاثية الشرسة التى تجمع بين فرق مانشستر سيتى وأرسنال وليفربول على قمة الدورى الإنجليزى مع إسدال الستار عن الجولة العاشرة من عمر الموسم 2016 ـ 2017



## جدول ترتيب الدورى الإنجليـزى

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه | النقاط |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| مانشستر سيتى | 10 | 7 | 2 | 1 | 24 | 9 | 23 |
| أرسنال | 10 | 7 | 2 | 1 | 23 | 10 | 23 |
| ليفربول | 10 | 7 | 2 | 1 | 24 | 13 | 23 |
| تشيلسى | 10 | 7 | 1 | 2 | 21 | 9 | 22 |
| توتنهام هوتسبير | 10 | 5 | 5 | - | 14 | 5 | 20 |
| إيفرتون | 10 | 5 | 3 | 2 | 15 | 8 | 18 |
| واتفورد | 10 | 4 | 3 | 3 | 14 | 13 | 15 |
| مانشستر يونايتد | 10 | 4 | 3 | 3 | 13 | 12 | 15 |
| ساوثهامتون | 10 | 3 | 4 | 3 | 11 | 10 | 13 |
| بورنموث | 10 | 3 | 3 | 4 | 12 | 14 | 12 |
| ليستر سيتى | 10 | 3 | 3 | 4 | 12 | 16 | 12 |
| كريستال بالاس | 10 | 3 | 2 | 5 | 14 | 16 | 11 |
| بيرنلى | 10 | 3 | 2 | 5 | 8 | 13 | 11 |
| ميدلزبره | 10 | 2 | 4 | 4 | 9 | 11 | 10 |
| وست بروميتش ألبيون | 10 | 2 | 4 | 4 | 10 | 14 | 10 |
| وست هام يونايتد | 10 | 3 | 1 | 6 | 10 | 19 | 10 |
| ستوك سيتى | 9 | 2 | 3 | 4 | 9 | 16 | 9 |
| هال سيتى | 10 | 2 | 1 | 7 | 8 | 23 | 7 |
| سوانزي سيتى | 9 | 1 | 2 | 6 | 8 | 15 | 5 |
| سندرلاند | 10 | - | 2 | 8 | 7 | 20 | 2 |





كل عناوين الإثارة توافرت وبقوة فى سباق البريميرليج الرهيب خلال الجولة العاشرة التى أصبحت نموذجا تتمنى الجماهير استمراره حتى تتمتع بصراع محموم لا يحسم بين السيتزين والمدفعجية والريدز إلا فى الأمتار الأخيرة.

ومع انتهاء ١٠ جولات أصبح لدينا ٣فرق فى الصدارة، وكل منها حصد ٢٣نقطة وكل منها يقوده مدرب كبير وصاحب اسم لامع، ويطاردهم بفارق نقطة واحدة تشيلسى الذى فاز بهدفين دون رد على ساوثهامبتون.

وكتبت الجولة العاشرة عودة قوية جدا لبيب جوارديولا المدير الفنى لمانشستر سيتى الذى قاد فريقه للحصول على٣ نقاط غالية من ملعب وست بروميتش ألبيون وهزمه بأربعة أهداف دون رد ليستعيد الثقة بعد طول غياب.

ويدين جوارديولا فى انتصاره الغالى إلى تألق نجميه سيرجيو أجويرو وألكاى جوندوجان اللذين سجلا الرباعية بواقع هدفين لكل لاعب.

وسار على نفس المنوال منافسه القوى أرسنال ومديره الفنى أرسين فينجر الذى حقق فوزا كبيرا هو الآخر خارج ملعبه بالفوز على سندرلاند بأربعة أهداف مقابل هدف فى قمة مثيرة يدين فيها فينجر فى الانتصار إلى لاعبين فقط أيضا وهما دويتو الهجوم

أليكسس سانشيز وأوليفر جيرو اللذين سجلا الرباعية بواقع هدفين لكل لاعب فيما سجل جيرمن ديفو هدف سندرلاند الوحيد، والطريف أن أرسنال ظل متعادلا حتى آخر ٢٠ دقيقة التى شهدت انهيارًا تامًا لمنافسه.

وفى نفس الجولة لم يكن ليفربول ومدربه الألمانى الموهوب يورجن كلوب أقل قوة ونالوا ٣ نقاط أيضا عبر فوز كبير خارج الأرض وأيضا بأربعة أهداف ولكن بنتيجة ٤ ـ ٢ حققت الهدف المنشود وهو الاستمرار فى السباق.

وسجل رباعية ليفربول فى مرمى كريستال بالاس كل من إيمرى تشان وديان لوفرين وروبرتو فيرمينو وجويل ماتيب فيما سجل ماكاثر هدفى كريستال بالاس.

وكتبت الجولة انتهاء قمة «بطل ووصيف النسخة الماضية» توتنهام وليستر سيتى بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق فى عقر دار السبيرز.

وتعد النتيجة ضربة قوية بالنسبة إلى توتنهام الذى واصل التراجع وزاد فارق النقاط بينه وبين ثلاثى المقدمة إلى٣ نقاط بعد أن كان الفارق لا يزيد على نقطة ويملك حاليا توتنهام فى رصيده ٢٠ نقطة فيما بقى ليستر سيتى «حامل اللقب» فى مسلسل الابتعاد تدريجيا تمهيدا لتسليم اللقب إلى فريق جديد فى نهاية الموسم الجارى لتنتهى مغامرته مع الإيطالى كلاوديو رانييرى.

وأنقذ النجم النيجيرى أحمد موسى ليستر من السقوط عندما سجل له هدف التعادل .

كما كتبت الجولة عودة لعنة التعادلات من جديد لتلاحق جوزيه مورينيو المدير الفنى لمانشستر يونايتد والابتعاد خطوة جديدة عن المربع الذهبى بعدما فشل فى الفوز وتعادل على ملعبه ووسط جماهيره مع بيرنلى بدون أهداف فى مباراة شهدت طرد أندير هيريرا واستمرار صيام الملك السويدى زلاتان إبراهيموفيتش أهم صفقات مورينيو عن تسجيل أى أهداف، وأصبح مانشستر حاليا خارج المربع الذهبى بعدما جمع ١٥نقطة فقط أى نقطة ونصف النقطة فى المباراة الواحدة مع مورينيو صاحب التاريخ الكبير فى بطولة الدورى الإنجليزى.

وكتبت الجولة ١٠ أيضا فوز ميدلسبروه على بورنموث بهدفين مقابل لاشىء سجلهما الثنائى راميريز وستيوارت داونينج، فيما حقق واتفورد فوزا صعبا على هال سيتى بهدف مقابل لاشىء سجله مايكل داسون بالخطأ فى مرماه.

ومن ظواهر الجولة العاشرة أيضا خسارة سندرلاند للمرة الثامنة حتى الآن ليكتفى فقط بنقطتين يحتل بهما المركز العشرين والأخير ويكتب رقما قياسيا سلبيا حيث أصبح صاحب أسوأ بداية فى تاريخ البريميرليج فى أول ١٠ جولات بدون فوز وأقل عدد من النقاط «نقطتين» وأكبر عدد من الهزائم «٨ انكسارات حتى الآن» وبات الحديث عن هبوطه إلى دورى الدرجة الأولى يتردد بقوة فى الوقت الحالى.




# عودة «الدون»

## رونالدو يسجل هاتريك ويقود الريال لزعامة الليجا.. وفوز ضعيف للبارسا

أخيرا عاد الدون.. عبارة تكررت كثيرا لمن تابع مواجهات الجولة العاشرة من عمر منافسات الدورى الإسبانى الممتاز «الليجا الرهيبة» والتى كتبت صحوة تهديفية رائعة وقوية للنجم البرتغالى الكبير كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد وأفضل لاعب أوروبى والمرشح للكرة الذهبية لرابع مرة فى تاريخه.

كل الأنظار فى الجولة العاشرة توجهت صوب رونالدو وكذلك الأقلام تخصصت فى الكتابة عنه بعد أن ضرب بقوة ليكتب عودة رائعة يتمناها الملايين من عشاق «الميرنجى» فى كل مكان عودة نهائية وليست صحوة مؤقتة للنجم البرتغالى الموهوب أمل الريال فى تحقيق لقب بطل الليجا بعد غياب دام ٤ سنوات.

وكان رونالدو هو بطل الجولة العاشرة بكل المقاييس برفقة ريال مدريد بعدما سجل أول «هاتريك» له هذا الموسم رافعا رصيده إلى ٥ أهداف وكاد يضيف السوبر والهدف الرابع لولا عدم توفيقه فى ركلة جزاء خلال قيادته فريقه لانتزاع فوز كبير ومهم على ديبورتيفو ألافيس بأربعة أهداف مقابل هدف فى ملعب الأخير رافعا رصيده إلى ٢٤ نقطة فى المركز الأول.

وكتب رونالدو ليلة ساحرة له بعد أن سجل هدفين فى أول ٣٥ دقيقة ثم أضاف الهدف الثالث فى الدقيقة ٨٨ بخلاف هدف رابع عن طريق مهاجمه المميز ألفارو موراتا فى الدقيقة ٨٤ فيما سجل بروم سيلفا هدف ألافيس الوحيد.

ومن أهم مكاسب الريال فى تلك الجولة هى نجاح الفريق الملكى فى الاحتفاظ لثانى جولة على الترتيب بالصدارة منفردا مع مدربه زين الدين زيدان واستعادة الانتصارات الكبيرة مع تقديم كرة جميلة تفضلها جماهير النادى الملكى.

كما استفاد الريال من عودة رونالدو للتهديف وصراع المنافسة بقوة على لقب هداف الليجا بعد أن رفع رصيده إلى ٥ أهداف بفارق هدفين عن الثنائى الكاتالونى لويس سواريز وليونيل ميسى وهو لقب فقده رونالدو فى الموسم الماضى والذى يسعى إلى الحصول على هذا اللقب الغالى فى النسخة الجارية.

فى الوقت نفسه، أنقذ الواعد رافينيا ألكانترا فريقه برشلونة للمرة الثالثة هذا الموسم بتسجيله هدفا غاليا قاد به البارسا لـ ٣نقاط غالية عقب الفوز على غرناطة فى قمة الكفاح للأخير بهدف دون رد ليرفع الفريق الكاتالونى رصيده إلى ٢٢ نقطة فى المركز الثانى، وبات رافينيا هو الورقة الرابحة للمدرب لويس إنريكى فى الفترة الأخيرة خاصة بعد تذبذب مستوى الثنائى ليونيل ميسى ولويس سواريز اللذين تقاسما صدارة لائحة هدافى الليجا ولكل منهما ٧أهداف.

وأدى هذا الفوز الضعيف فى ملعب كامب نو إلى إثارة الجدل الكبير حول لويس إنريكى المدير الفنى الذى فاز بالبطولة فى آخر موسمين فى ظل تراجع أداء البارسا كثيرا فى النسخة الجارية، وبصورة غير متوقعة.

ولا يزال الصراع الشرس مستمرا، حيث تقدم أتلتيكو مدريد ومدربه دييجو سيميونى إلى المركز الثالث بدلا من الرابع مستفيدا من تعثر إشبيلية وفوزه الكبير فى المقابل على مالاجا بأربعة أهداف مقابل هدفين رافعا رصيده إلى٢١ نقطة ليبقى على فارق الـ ٣نقاط بينه وبين ريال مدريد المتصدر فى السباق.

ويدين الفريق المدريدى فى انتصاره الغالى إلى نجميه كيفين جاميرو ويانيك كاراسكو وكلاهما سجل هدفين، ليدخل كاراسكو وجاميرو فى سباق المنافسة على لقب هداف الليجا ولكل منهما٥ أهداف، ويملك الأتلتيكو قوة هجومية كبيرة هى سلاحه الأول فى سباق المنافسة حيث لديه ٣ لاعبين فى الهجوم سجلوا ١٦ هدفا من بينها ٦ أهداف سجلها أنطوان جريزمان النجم الفرنسى الموهوب.

وكتبت الجولة ١٠ أول تعثر لبطل الدورى الأوروبى إشبيلية الذى فقد نقطتين غاليتين بعد أن دخل صراع المنافسة على المربع الذهبى، بعد تعادله مع سبورتنج خيخون بهدف لكل فريق، وسجل فيتو هدف التقدم لإشبيلية فى الدقيقة ٤ ورد خيخون بالتعادل عبر موسيس جوميز فى الدقيقة ٢٠ ، ورفع إشبيلية رصيده إلى ١٩ نقطة وتراجع إلى المركز الرابع بدلا من الثالث ورغم التعادل إلا أن الإثارة لا تزال مستمرة وهو أهم مشاهد الليجا فى الموسم الجارى.

كما كتبت الجولة فوزا غاليا لمصلحة ريال سوسيداد على حساب مضيفه ليجانيس بهدفين مقابل لاشىء سجلهما ويليان خوسى وخافيير بريتو.

## جدول ترتيب الــدورى الإسبانــى

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه | النقاط |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ريال مدريد | 10 | 7 | 3 | - | 28 | 10 | 24 |
| برشلونة | 10 | 7 | 1 | 2 | 30 | 12 | 22 |
| أتلتيكو مدريد | 10 | 6 | 3 | 1 | 25 | 6 | 21 |
| إشبيلية | 10 | 6 | 3 | 1 | 18 | 13 | 21 |
| فياريال | 10 | 5 | 4 | 1 | 17 | 7 | 19 |
| ريال سوسيداد | 10 | 5 | 1 | 4 | 16 | 12 | 16 |
| أتلتيك بيلباو | 10 | 5 | 1 | 4 | 15 | 13 | 16 |
| إيبار | 10 | 4 | 3 | 3 | 16 | 14 | 15 |
| سيلتا فيجو | 9 | 4 | 1 | 4 | 13 | 17 | 13 |
| لاس بالماس | 9 | 3 | 3 | 3 | 17 | 15 | 12 |
| مالاجا | 10 | 3 | 3 | 4 | 14 | 14 | 12 |
| إسبانيول | 10 | 2 | 5 | 3 | 13 | 17 | 11 |
| ريال بيتيس | 10 | 3 | 2 | 5 | 11 | 20 | 11 |
| ديبورتيفو ألافيس | 10 | 2 | 4 | 4 | 10 | 15 | 10 |
| ليجانيس | 10 | 3 | 1 | 6 | 9 | 19 | 10 |
| فالنسيا | 9 | 3 | - | 6 | 13 | 18 | 9 |
| سبورتينج خيخون | 10 | 2 | 3 | 5 | 8 | 19 | 9 |
| ديبورتيفو لاكورونا | 9 | 2 | 2 | 5 | 6 | 14 | 8 |
| أوساسونا | 10 | 1 | 4 | 5 | 12 | 20 | 7 |
| غرناطة | 10 | - | 3 | 7 | 8 | 24 | 3 |




لا جديد فى الدورى الإيطالى، فاليوفنتوس يغرد منفردًا فى الصدارة، حتى بعدما يسقط أحيانًا، فإنه يعود سريعًا لتحقيق الانتصارات، فيما يكتفى روما ببعض المناوشات من بعيد، لكن يظل الفارق كبيرًا يصب فى مصلحة حامل اللقب فى المواسم الخمسة الأخيرة.

# «الخائـــن» يؤمن صدارة يوفنتوس

روما يواصل فصوله الباردة.. وشباب ميلان يستعيد الانتصارات

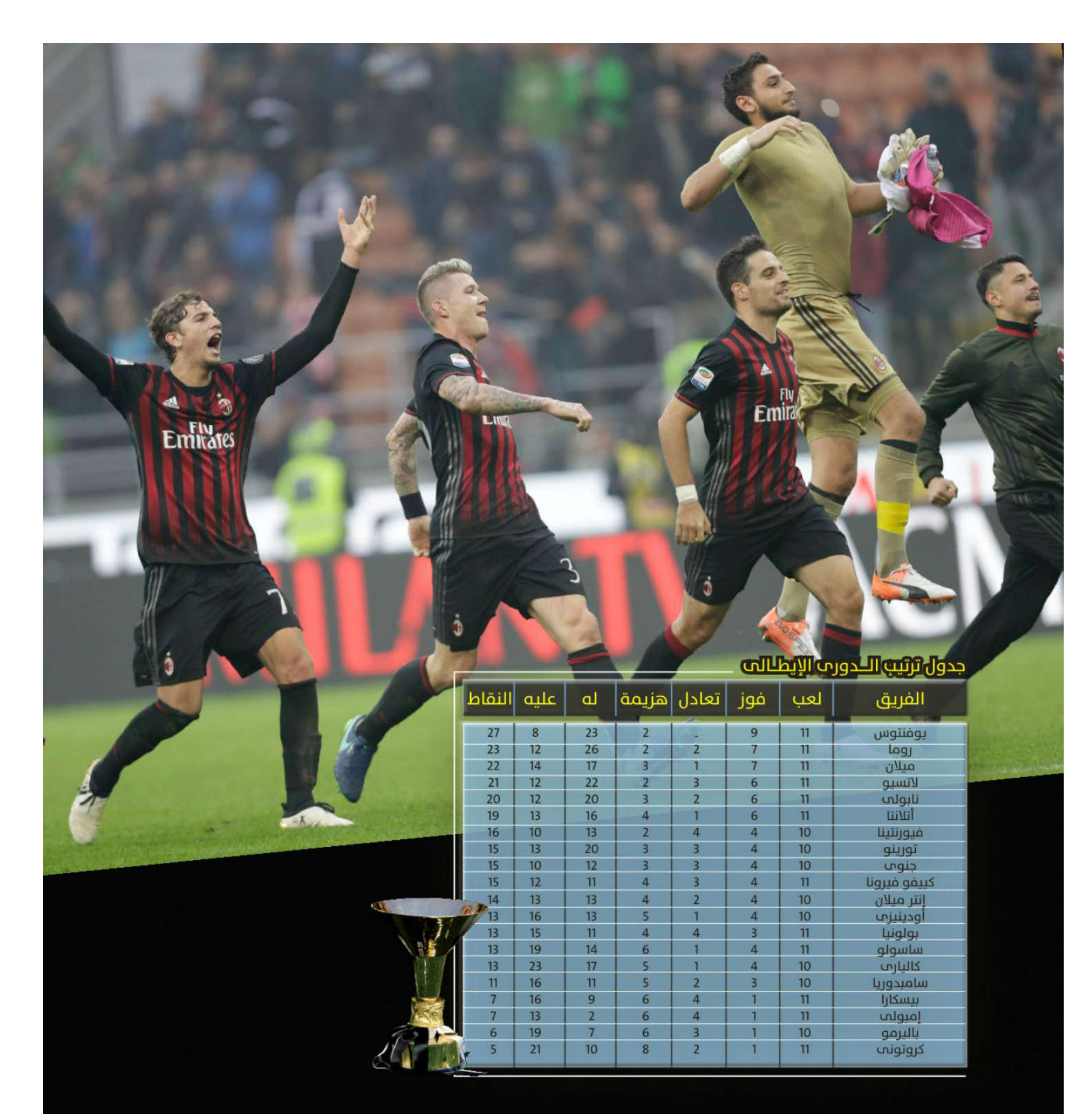
محمد البنهاوى

قبل مباراة اليوفنتوس ونابولى كانت جميع الأنظار مسلطة على الأرجنتينى جونزالو هيجواين نجم نابولى فى السنوات الثلاث الماضية وهداف الدورى الإيطالى الموسم الماضى والذى انتقل لليوفنتوس مقابل دفع الشرط الجزائى البالغ ٩٣ مليون يورو كأغلى صفقة فى تاريخ الكالتشو، لتلقبه جماهير نابولى بالخائن.

هيجواين كان فى الموعد ونجح فى تسجيل هدف الفوز فى شباك فريقه القديم، ورفض الاحتفال بالهدف ليبتعد اليوفنتوس بصدارة الدورى، مستغلا تعادل روما.

اليوفنتوس استحق الفوز، ونجح فى العودة سريعًا بعد خسارة مفاجئة أمام ميلان الأسبوع الماضى، بعدما تقدم مبكرًا بهدف مدافعه ليوناردو بانوتشى، قبل أن يرد نابولى بهدف التعادل عن طريق كاليخون، ليأتى دور هيجواين ويسجل هدف الفوز لفريقه.

على الجانب الآخر فشل روما فى هز شباك مضيفه إمبولى، مكتفيا بالتعادل السلبى فى الجولة ١١ من الدورى الإيطالى، مضيعا فرصة الضغط على يوفنتوس والابتعاد عن ميلان، خاصة فى ظل تألق غير معتاد لحارس إمبولى سكوروبسكى الذى تصدى لفرصتين من محمد صلاح وثلاث فرص محققة من أدين دزيكو.



## جدول ترتيب الـدورى الإيطـالى

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه | النقاط |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| يوفنتوس | 11 | 9 | - | 2 | 23 | 8 | 27 |
| روما | 11 | 7 | 2 | 2 | 26 | 12 | 23 |
| ميلان | 11 | 7 | 1 | 3 | 17 | 14 | 22 |
| لاتسيو | 11 | 6 | 3 | 2 | 22 | 12 | 21 |
| نابولى | 11 | 6 | 2 | 3 | 20 | 12 | 20 |
| أتلانتا | 11 | 6 | 1 | 4 | 16 | 13 | 19 |
| فيورنتينا | 10 | 4 | 4 | 2 | 13 | 10 | 16 |
| تورينو | 10 | 4 | 3 | 3 | 20 | 13 | 15 |
| جنوى | 10 | 4 | 3 | 3 | 12 | 10 | 15 |
| كييفو فيرونا | 11 | 4 | 3 | 4 | 11 | 12 | 15 |
| إنتر ميلان | 10 | 4 | 2 | 4 | 13 | 13 | 14 |
| أودينيزى | 10 | 4 | 1 | 5 | 13 | 16 | 13 |
| بولونيا | 11 | 3 | 4 | 4 | 11 | 15 | 13 |
| ساسولو | 11 | 4 | 1 | 6 | 14 | 19 | 13 |
| كاليارى | 10 | 4 | 1 | 5 | 17 | 23 | 13 |
| سامبدوريا | 10 | 3 | 2 | 5 | 11 | 16 | 11 |
| بيسكارا | 11 | 1 | 4 | 6 | 9 | 16 | 7 |
| إمبولى | 11 | 1 | 4 | 6 | 2 | 13 | 7 |
| باليرمو | 10 | 1 | 3 | 6 | 7 | 19 | 6 |
| كروتونى | 11 | 1 | 2 | 8 | 10 | 21 | 5 |

جماهير روما خرجت غاضبة فلا جديد يذكر فى نادى العاصمة فبمجرد أن يحقق الفريق فوزين او ثلاثة ويمنح جماهيره أملا فى منافسة حامل اللقب حتى يسقط سريعًا أمام أندية المؤخرة ليثبت أن الفارق بينه وبين حامل اللقب كبير وأن أندية الدورى لا تملك إمكانات اليوفنتوس الكبيرة الذى يعج بكتيبة من النجوم الكبار.

وحافظت النتيجة لروما، على وصافة ترتيب الكالتشيو برصيد ٢٣ نقطة، بفارق نقطة عن ميلان الثالث وأربع نقاط عن يوفنتوس المتصدر.

ميلان مفاجأة الموسم حتى الآن والذى استعاد جزءًا كبيرًا من مستواه هذا الموسم بجيل من الشباب وتحت قيادة مدرب شاب هو مونتيلا، حقق هذا الأسبوع فوزًا مهمًا على حساب بيسكارا بهدف جياكومو ليصعد الفريق للمركز الثالث خلف اليوفنتوس وروما بعدما رفع رصيده إلى ٢٢ نقطة، محققا فوزه الرابع فى آخر ٥ مباريات، مستغلا تألق لاعبين مغمورين اعتمد عليهم مونتيلا من قطاع الناشئين بالنادى بجانب عدد قليل من الصفقات القوية أبرزهم الهداف الكولومبى كارلوس باكا.

وصعد لاتسيو للمركز الرابع بعدما حقق فوزًا صعبًا على ساسولو بهدفين مقابل هدف وحيد، فى مباراة كان نجمها الأول سيناد لوليتش الذى سجل هدفى لاتسيو ليحقق الفريق فوزه الثانى تواليًا ويرفع رصيده إلى ٢١ نقطة خلف ميلان بنقطة واحدة.

وعلى ملعبه نجح أخيرًا كروتونى متذيل الترتيب فى تحقيق أول فوز له فى المسابقة بعد غياب ١٠ أسابيع حينما تفوق على كييفو فيرونا بهدفين دون رد، ليرفع الفريق رصيده إلى ٥ نقاط فى المركز الأخير.

فيورنتينا واصل عروضه الجيدة وحقق فوزًا صعبًا على بولونيا بهدف من ركلة جزاء سجله نجمه نيكولا كالينيتش، فيما اكتسح أتلانتا منافسه جنوى بثلاثية.




# ملاعب إيطاليا تنتظر الكارثـــــــــــة

## من يحمى إيكاردى من الكورفانــــــورد؟

تحالف المافيا وماكسى لوبيز يهدد أسرته فى إيطاليا

المدرب يطالب بسرعة الحل لأجل مصلحة الفريق

جماهير الإنتر تهدد اللاعب بالطـــــرد أو القتل

محسن لملوم

فى الوقت الذى يعانى فيه فريق إنترميلان الإيطالى أزمات فنية بعد ابتعاده عن المنافسة تماما فى الفترة الأخيرة وفى الموسم الحالى الذى يحتل فيه المركز العاشر، جاءت أزمة الأرجنتينى ماورو إيكاردى مهاجم الفريق لتهدد مسيرة النادى بعد أن دخلت الإدارة بسببه فى خلافات كبيرة مع جمهور الفريق الذى بات يطالب بطرد اللاعب عن النادى وإلا سيكون مصيره القتل، والمشكلة الأكبر تتمثل فى تدخلات المافيا للتخلص من اللاعب سواء بالطرد أو القتل إن تطلب الأمر ذلك،






أزمة ماورو إيكاردى مهاجم الفريق بدأت عندما أصدر كتابا يحمل سيرته الذاتية رغم أنه مازال فى الـ ٢٣ من عمره وسبب الأزمة بالتحديد عندما تحدث في فصل كامل عن جماهير الفريق المعروفة باسم (الكورفا نورد) حيث أكد أنهم خطيرون جدا وأنهم يستحقون الموت وأنه يفضل عليهم جماهير الأرجنتين وهو الأمر الذى لم تفوته الجماهير وهاجمت اللاعب بقسوة فى المباريات الأخيرة للفريق بل إنها راحت تطلق صافرات الاستهجان عليه كلما لامست الكرة قدميه، مما اضطر الإدارة إلى اتخاذ قرار بمعاقبته ماليا لكن الجماهير رفضت ذلك بل إنها طالبت بضرورة سحب شارة القيادة منه واعتبروها بمثابة العار الكبير أن يحمل شارة القيادة لاعب يهاجم جمهور ناديه الذى صنع نجوميته، وأمام ذلك اضطر اللاعب للاعتذار وأكد أنه أبدًا لا يقصد إهانة جمهوره ولكن هو مجرد سوء فهم بل وقام اللاعب بسحب كل نسخ الكتاب من الأسواق واضطر لتعديل الكتاب وحذف الفصل الذى تسبب فى الأزمة، ورغم ذلك لم تعف عنه الجماهير وطالبت الإدارة بضرورة اتخاذ قرار بطرده على الفور من النادى، بل وتطور الأمر إلى أن الجماهير اتهمت النجم السابق خافيير زانيتى الذى يتولى حاليا نائب رئيس النادى بأنه وراء تخفيف العقوبات والإبقاء على اللاعب، بل وهاجمت أيضا وكيلة أعمال اللاعب (واندا نارا) وهى زوجته فى نفس الوقت بأنها تبحث له عن عرض للرحيل من النادى فى الخفاء، وأنها سبب كل هذه المشكلات مما اضطر واندا إلى الخروج للتحدث لوسائل الإعلام، وقامت بنفى كل هذه الاتهامات بل وطالبت الجماهير بضرورة العفو عن اللاعب خاصة أنه اعتذر لهم وذكرتهم بأن اللاعب تمسك بالبقاء فى النادى ورفض كل عروض الرحيل التى جاءته قبل بداية الموسم، وهو ما يدل على حبه الشديد للنادى، وأشارت إلى أنه لابد من إيقاف الهجوم الشديد على اللاعب الذى كان حتى وقت قريب نجمها المدلل.

من جانبه تحدث مدربه فرانك دى بوير الذى طالب الإدارة بضرورة حل هذه الأزمة لأن الفريق كله تأثر بالواقعة وليس اللاعب فقط، وأكد أنه فى موقف حرج فى بطولة الدورى الإيطالى وأنه ليس فى حاجة لمشكلات أخرى بدون داع، ووجه المدرب كلامه للاعب قائلا إنه يجب أن يتعلم إيكاردى من الموقف الذى تعرض له وأنه يجب أن يكون قدوة لكل زملائه وليس العكس.

هجوم آخر جاء ضد اللاعب من مواطنه الشهير دييجو ميلتو نجم الأرجنتين والإنتر السابق، والذى حاورته صحف إيطاليا للتعليق على الواقعة وقال إنه عيب كبير على إيكاردى أن يهاجم جمهور ناديه لأنه هو من صنع نجوميته ويعتبر سلاحه الأول فكيف يخسره بكل هذه السذاجة، وأكد أنه من المهين أن تهتف الجماهير ضد لاعبها بدلا من أن تؤازره.. واختتم ميلتو كلامه بالقول إنه فى النهاية يجب إعلاء مصلحة الفريق قبل مصلحة اللاعب أو الجماهير خاصة أن موقف الفريق ليس بالجيد حتى يتم اختلاق مشكلات من العدم.

وفى الوقت الذى يبحث مسئولو النادى عن الخروج من الأزمة بأقل خسائر ممكنة للفريق واللاعب والجمهور، جاءت صحف إيطاليا بأخبار كارثية يأتى فى مقدمتها كشف النقاب عن اتصالات سرية تمت بين اللاعب ورئيس نادى نابولى (أوريليو دى لورنتيس) لأجل انتقاله لفريقه خاصة أن نابولى كان يرغب بشدة فى ضم اللاعب لصفوفه قبل بداية الموسم الحالي، وعرض مبلغا ماليًا كبيرًا وصل إلى ٥٥ مليون يورو إلا أن إدارة الإنتر واللاعب رفضا العرض لكن أوريليو وجد فى الأزمة الأخيرة ضالته وعلى الفور فتح باب المفاوضات مع اللاعب لإقناعه بالانتقال لصفوف فريقه فى الشتاء المقبل وهو أمر تخشاه جماهير النادى المحبة للفريق واللاعب وغير المنتمية للكورفا نورد.

الطامة الكبرى جاءت من مدينة باليرمو وبالتحديد من عصابات المافيا التى عرضت مساعدتها للاعب الأرجنتيني السابق (ماكسى لوبيز) طليق زوجة إيكاردى الحالى والذى مازال لم يهضم خيانة زميله السابق مع زوجته مما اضطره لطلاقها، بل إنه أرغم على ترك أطفاله الذين يعيشون مع والدتهم فى منزل إيكاردى، وأكدت المافيا أنها على اتم الاستعداد لمساعدة لوبيز فى أى انتقام يراه سواء بالطرد خارج إيطاليا كلها أو القتل إن لزم الأمر.. والكل يعرف مدى سوء العلاقة بين لوبيز وإيكاردى بسبب هذه الواقعة لدرجة أنهما كانا يتعمدان عدم المواجهة فى المباريات التى يلعبان فيها ضد بعضهما بعضا، وكانا مادة دسمة لكاميرات التليفزيون التى كانت ترصد كلا اللاعبين كلما اقتربا من بعضهما بعضا فى الملعب.

وأخيرا أعلن اللاعب إيكاردى أنه بالفعل تلقى عدة تهديدات بالقتل عندما هاجمته جماهير متعصبة أمام منزله وطالب إدارة النادى بضرورة توفير الحماية اللازمة له، ورغم صمت الإدارة للبحث عن حلول آمنة للأزمة فإن كل البوادر تؤكد أن اللاعب وصل إلى طريق مسدود مع جماهير ناديه وأنه فى طريقه للرحيل عن الإنتر أو ربما الرحيل عن إيطاليا كلها بعد تهديدات المافيا.




# كرة أفريقية

إشراف: سيد هنداوى

## مدرب أسـود الأطلسى يتفوق علـى جميـع الأجـانب

أصبح المدرب الفرنسى هيرفى رينار المدير الفنى لمنتخب المغرب هو الأعلى أجرا على مستوى القارة السمراء إذ يصل راتبه إلى ٦١ ألف دولار دون أن يتحمل قيمة الضرائب، ويأتى مواطنه ميشيل ديسابييه المدير الفنى لمنتخب كوت ديفوار فى المركز الثانى من حيث الأجر إذ يتقاضى راتبا شهريا قدره ٥٨ ألف دولار.. ويحتل اليهودى أفرام جرانت مدرب غانا المرتبة الثالثة بـ٥٠ ألف دولار.. أما هوجو بروس مدرب الكاميرون فإنه يحتل المركز الرابع بـ٤٠ ألف دولار.. ويأتى إبراهيم ماشابا مدرب جنوب أفريقيا فى المركز الخامس براتب شهرى قدره ٣٦,٥ ألف دولار.. ويليه الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الوطنى فى المركز السادس بـ٣٠ ألف دولار.. ثم الفرنسى آلان جيريس مدرب مالى بـ٢٧ ألف دولار. ويليه خورخى كوستا مدرب الجابون بـ٢٥ ألف دولار. ويحتل هنرى كاسبرزاك مدرب تونس المرتبة الثامنة بـ٢٤ ألف دولار.

الجدير بالذكر أن البلجيكى إيريك جيرتس الذى درب المنتخب المغربى فى الفترة بين ٢٠١١ و٢٠١٣ يعتبر الأغلى عبر التاريخ، و كان راتبه قد أثار ضجة كبيرة بتجاوزه ٢٠٠ ألف دولار ليكون أغلى مدرب فى تاريخ منتخبات القارة السمراء والمنتخبات العربية على حد سواء.

## توريـــــــه سعيـــد بخسارة السيتزين

الحرب العلنية بين المدرب بيب جوارديولا المدير الفنى لفريق مانشستر سيتى ولاعبه الإيفوارى يايا توريه جعلت الأخير سعيدا بخسارة السيتزين فى دربى الأربعاء الماضى الذى جمع ما بين مان يونايتد ومان سيتى فى كأس رابطة المحترفين، وإن كان لن يستطيع أن يبرز فرحته ويظهر سعادته باهتزاز شباك فريقه بهدف نظيف وخروجه من تلك البطولة خاوى الوفاض خوفا من تعرضه لعقوبة تأديبية من إدارة السيتزن!

سعادة توريه بالخسارة لم تظهر للعلن بل يواريها بينه وبين نفسه بسبب تلاعب جوارديولا بمشاعره من حيث رغبته فى الدفع به فى المباريات لكنه دائما ما يتراجع ويدفع به خارج القائمة لخلافات مع ديمترى سيلوك وكيل أعماله الذى هاجمه فى أكثر من مناسبة، حيث طلب المدرب الكاتالونى الصفح عن النجم الإيفوارى المخضرم الذى أعلن اعتزال اللعب الدولى مقابل اعتذار وكيل أعماله عن التصريحات النارية التى بلغت حد الإساءة بعد استبعاد اللاعب من قائمة السيتزين المشاركة فى دورى مجموعات أبطال أوروبا.

جوارديولا أكد أنه يود الاعتماد على توريه لكنه تراجع عن هذا التأكيد وجعله مشروطا باعتذار ديمترى.. وعلى ما يبدو أن المدرب الكاتالونى لم ينس خلافاته السابقة مع توريه حين كان مدربا لبرشلونة، ولم ينس توريه نفسه هو الآخر أن جوارديولا كان سببا فى رحيله عن إسبانيا قبل أن يلتقيا ثانية فى مانشستر سيتى، ليجد الإيفوارى، نفسه، خارج قائمة دورى أبطال أوروبا، بالإضافة إلى عدم الاعتماد عليه فى الدورى الإنجليزى.

كان وكيل يايا توريه، قال إن المدرب الإسبانى يتعمد إذلال موكله، وإن استبعاد توريه من دورى الأبطال، هو قرار بيب وعلينا احترامه.. وإذا فاز بالبطولة هذا الموسم سوف أسافر إلى إنجلترا، وسأقول إن جوارديولا، هو أفضل مدرب فى العالم.. لكن إذا لم يحقق الفريق لقب دورى أبطال أوروبا، أتمنى أن يتحلى بيب بالشجاعة ليقول وقتها إنه أخطأ حين أذل لاعبًا بمستوى يايا.

## زيارة سرية للكاف إلى المغرب

لم يُرد الاتحاد الأفريقي لكرة القدم سد كل الأبواب في وجه الجابون التي من المفترض أنها تعد نفسها لاحتضان نهائيات الأمم الأفريقية في يناير المقبل، ولم يرد أيضا أن يحبط عزيمة مسئوليها رغم الظروف السياسية القاسية والاضطرابات التي قد تهدد إقامة البطولة في هذا البلد الأفريقي.. ولذلك لم يعلن عن الزيارة السرية التي قام بها بعض رجالاته إلى المغرب للوقوف على مدى استعداد المملكة لاستضافة هذا الحدث الكروي القاري في حالة تعثر إقامته في الجابون، وهو ما كشفت عنه قبل أيام صحيفة «لوموند» الفرنسية، التي قالت إن الاتحاد الأفريقي لكرة القدم، «الكاف» أرسل موفدين إلى المغرب بشكل سري للوقوف على مدى جاهزيتها ليعوض الجابون في احتضان أكبر تظاهرة أفريقية لكرة القدم يناير المقبل.

الصحيفة الفرنسية أرجعت سبب اتخاذ هذه الخطوة، إلى تدهور الأوضاع في الجابون عقب الانتخابات، إلى جانب دعوة المعارضة إلى الخروج للاحتجاج في المدن الكبرى، ومنها ليبرفيل وفرانس فيل.. وبحسب المصدر نفسه واستنادا إلى مسئول باللجنة المنظمة للبطولة الأفريقية، فإنه إلى جانب الأوضاع السياسية فإن عددا من المدن غير جاهزة لاستقبال الحدث الأفريقي الذي يحظى بمتابعة إعلامية عالمية!



## كوت ديفوار مرعوبة من مواجهة المغرب

يعيش المنتخب الإيفواري في كابوس مرعب ومخيف بسبب تأكد غياب أربعة لاعبين من العناصر الأساسية للمنتخب عن مواجهة نظيره المغربي في الثاني عشر من الشهر الجاري في الجولة الثانية بالتصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم روسيا ٢٠١٨. ويأتي اللاعب إيرك بايلي مدافع مانشستر يونايتد على رأس قائمة الغياب الذي قد يمتد لأكثر من شهرين بسبب الإصابة في ركبته اليمنى في المباراة الأخيرة ضد تشلسي.. وتشير الأنباء أنه من الممكن أن يغيب اللاعب عن كأس أفريقيا المقبلة وربما سيتغيب لتسعة أشهر. أما اللاعب الثاني الذي سيغيب عن مواجهة أسود الأطلسي هو جيرفي كواسي المعروف باسم «جيرفينيو»، والمحترف في صفوف فريق «هابي شينا فورتون» الصيني، حيث أصيب في الركبة اليسرى خلال تدريب فريقه الصيني، وقد تم نقله على وجه السرعة إلى العاصمة الفرنسية باريس من أجل إجراء الفحوصات الطبية، وأشارت المصادر إلى أنه ربما يعاني تمزقا في أربطة الركبة، مما سيضطره للتغيب عن الملاعب لفترة لا تقل عن ستة أشهر.

وينضم توماس توريه المحترف في بوردو الفرنسي إلى قائمة المصابين، ليبقى اللاعب الرابع، وهو حارس المرمى سيلفيان جبوهو الذي سيغيب عن مواجهة «الأسود»، لتلقيه إنذارين خلال التصفيات.

## 3 فرق في صراع على قمة الدوري الأنجولي

احتدم الصراع على لقب الدوري الأنجولي بين فريقي «أول أغسطس» أو بريميرو دي أجوستو، وبترو أتلتيكو حيث حافظ الفريق الأول على الصدارة بفارق ٣ نقاط فقط عن بترو بعد انتهاء مباريات الأسبوع الثامن والعشرين، فيما تراجع ريكريتيفو إلى المركز الثالث بفارق ٦ نقاط عن صاحب الصدارة، أما بقية فرق البطولة فإنها بعيدة تمامًا عن أصحاب المراكز الثلاثة الأولى إذ يفصلها كابو سكورب الرابع عن المتصدر ١٧ نقطة و٢٠ نقطة الفاصل بين الخامس والأول.

### أنجـــــولا

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| بريميرو دي أجوستو | 28 | 19 | 6 | 3 | 63 |
| بترو أتلتيكو | 28 | 18 | 6 | 4 | 60 |
| ريكريتيفو | 28 | 16 | 9 | 3 | 57 |
| كابو سكورب | 28 | 13 | 7 | 8 | 46 |
| بروجريو | 28 | 12 | 7 | 9 | 43 |

### الجزائـــــر

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| اتحاد العاصمة | 8 | 6 | 1 | 1 | 19 |
| مولودية وهران | 8 | 5 | 2 | 1 | 17 |
| وفاق سطيف | 8 | 4 | 3 | 1 | 15 |
| مولودية الجزائر | 7 | 4 | 1 | 2 | 13 |
| شباب قسنطينة | 8 | 3 | 3 | 2 | 12 |

### الكونغو الديمقراطية الوسط

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| مازيمبي | 7 | 5 | 2 | - | 17 |
| بازانو | 6 | 3 | 2 | 1 | 11 |
| دون بوسكو | 6 | 3 | 2 | 1 | 11 |
| سانيا باليندي | 4 | 2 | 2 | - | 8 |
| لوبوبو | 3 | 2 | 1 | - | 7 |

### الكونغو الديمقراطية الشرق

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| مونيانو | 3 | 3 | - | - | 9 |
| دوفنز | 3 | 3 | - | - | 9 |
| بوكافو | 2 | 1 | 1 | - | 4 |
| فيرونجا | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| نيكا | - | - | - | - | 1 |

### الكونغو الديمقراطية الغرب

| الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | نقاط |
|---|---|---|---|---|---|
| النهضة | 6 | 4 | 2 | - | 14 |
| إيه إس في | 5 | 4 | 1 | - | 13 |
| ار سي كاي | 5 | 3 | 1 | 1 | 10 |
| شارك | 5 | 3 | - | 2 | 9 |
| دارنج | 6 | 2 | 3 | 1 | 9 |

دوري المظاليم



5 فرق تهدد صدارة السكة والنجوم

الحرس والمحلة يستعيدان التوازن.. وديروط مفاجأة الصعيد

صلاح رشاد

تصوير: محتار الفوالة

مازالت الإثارة تفرض نفسها على مباريات المسابقة، وجاءت الجولة الثالثة لتشعل صراع القمة فى المجموعات الثلاث:

# نزيف الشواكيش مستمر

في المجموعة الأولى نجح طهطا فى إيقاف انتصارات سوهاج بالتعادل معه، لكن ذلك لم يمنع الأخير من تقاسم القمة مع ديروط مفاجأة المجموعة حتى الآن ورصيد كل منهما ٧ نقاط، كان ديروط قد فاز على البدارى بهدفين نظيفين، يأتى بعدهما الأسيوطى الذى حقق الفوز فى مباراتين متتاليتين وسحق فى الجولة الأخيرة الواسطى بخماسية نظيفة، فى حين خسر المنيا نقطتين جديدتين بالتعادل مع المدينة ليزداد موقف الفريق سوءًا فى جدول المسابقة ويتضاءل أمله فى اللحاق بركب المنافسة فى ظل نتائجه المتواضعة.. كما سقط فريق قنا فى فخ التعادل مع شباب طامية ليبتعد الفريق نسبيًا عن صراع الكبار، وتأجلت مباراة الجونة والألومنيوم بسبب سوء الأحوال الجوية.. وعجز الفيوم عن إدراك الفوز أمام بنى سويف واكتفى الفريقان بالتعادل.

كانت المفاجآت عنوانا لمباريات المجموعة



شارع المظاليم

<< رغم أن فريق الأسيوطي حقق الفوز فى مباراتين متتاليتين فإن الجهاز الفنى بقيادة أيمن المزين يرفض نغمة أن الأسيوطى هو المرشح الأقوى للصعود واعتبر أن المشوار مازال طويلا وملامح المنافسة الحقيقية فى مجموعة الصعيد لن تتضح إلا بنهاية الدور الأول.

<< حازم فضل المدير الفنى للدخان أصبح فى موقف لا يحسد عليه بعد أن فشل الفريق فى تحقيق أى فوز فى المباريات الثلاث التى لعبها حتى الآن وليس فى جعبته سوى نقطة واحدة فقط.



أيمن المزين



حازم فضل

<< محمد السيد رئيس نادى كهرباء الإسماعيلية قرر صرف مكافأة إجادة لفريق الكرة بقيادة طارق جمال بعد سلسلة النتائج الجيدة التى حققها الفريق فى بداية الدورى حيث تعادل مع السكة الحديد والترسانة وفاز على فريق الزرقا.

<< أحمد فتحى «بوجى» لاعب الفريق الأول بنادى القناة أجرى عملية جراحية بعد خروجه مباشرة من الملعب عقب مباراة فريقه مع البنك الأهلى، بسبب إصابته بخلع بالكتف وأشرف الدكتور محمد سعيد عضو الجهاز الطبى على إجراء العملية بمستشفى هيئة قناة السويس بالإسماعيلية.



السكة هزم الشرطة ورفع رصيده إلى ٧ نقاط

الثانية، فقد سحق سيراميكا الوافد الجديد فريق الشهداء بسباعية نظيفة وهو أعلى معدل تهديفى فى البطولة حتى الآن، وكشر سيراميكا من خلال هذه المواجهة عن أنيابه وأثبت أنه قادر على اقتحام حلبة المنافسة ومزاحمة الكبار على القمة، خاصة بعد أن رفع رصيده إلى ٦ نقاط من مباراتين.. أما فريق الترسانة فيبدو أن محنته ستطول هذا الموسم بعد أن منى بهزيمة جديدة من منتخب السويس ليتجمد رصيد الفريق عند نقطتين فقط ويخسر ٧ نقاط فى ٣ مباريات، وارتفع رصيد أبناء الغريب إلى ٦ نقاط، وحقق السكة الحديد فوزًا غاليًا على اتحاد الشرطة ليرفع رصيده إلى ٧ نقاط وضعته على قمة المجموعة مع نجوم المستقبل الذى يمتلك نفس الرصيد ويتفوق بفارق الأهداف.. الغريب أن المباريات الودية التى سبقت انطلاق الدورى شهدت تراجعًا ملحوظًا فى نتائج ومستوى السكة الأمر الذى هز موقف خالد بيبو المدير الفنى، لكن جاءت المباريات الرسمية لتشهد صحوة حقيقية للفريق جعلته يتصدر القمة ويقدم أوراق اعتماده كمنافس قوى على الصعود هذا الموسم، وجاءت هزيمة الشرطة لتوقف انطلاقته القوية وليتجمد رصيده عند ٦ نقاط، كما قدم الوافد الجديد كهرباء الاسماعيلية عروضا جيدة كان آخرها الفوز على الزرقا بهدفين ليرفع رصيده إلى ٥ نقاط، ويثبت أنه لن يكون لقمة سائغة للكبار فى هذه المجموعة، واستعاد البنك الأهلى توازنه بفوز كبير على القناة بثلاثية نظيفة، فى عقر دار الأخير فى أقوى مفاجآت هذه الجولة ليرتفع رصيد البنك إلى ٦ نقاط فى حين تجمد رصيد القناة عند نقطتين فقط.

لم تدم صحوة الاتصالات طويلاً فبعد أن حقق الفوز فى مباراتين متتاليتين جاءت الجولة الثالثة لتشهد خسارته من نجوم المستقبل ليتجمد رصيده عند ٦ نقاط، وحصل الدخان على أول نقطة بتعادله مع النصر الذى رفع رصيده إلى ٤ نقاط، ونجح إف سى مصر فى استعادة التوازن بعد الهزيمة فى الجولة الماضية من النصر بالفوز على كوكاكولا ليرفع رصيده إلى ٤ نقاط، وانتزع جمهورية شبين أول نقطة بالتعادل مع المريخ الذى رفع رصيده إلى ٤ نقاط، ورغم تصدر السكة للمجموعة الثانية بـ٧ نقاط إلا أن قمته مهددة فى ظل وجود ٥ فرق يمتلك كل منها ٦ نقاط هى الشرطة وسيراميكا ومنتخب السويس والبنك الأهلى والاتصالات.

لم تكن المفاجآت بعيدة عن المشهد أيضًا فى المجموعة الثالثة التى يتربع على قمتها الثلاثى المنصورة ودمنهور والرجاء ورصيد كل منها ٧ نقاط، كان فريق المنصورة قد هزم على أرضه بلدية المحلة ليوقف صحوته، كما فاز دمنهور على الحمام بهدفين نظيفين، وتغلب الرجاء على بدر، واسترد حرس الحدود الثقة بفوز كبير على مياه البحيرة بأربعة أهداف، وهو أول فوز للحرس ليرتفع رصيده إلى ٤ نقاط، وعلى نفس المنوال سار غزل المحلة الذى سحق شربين بثلاثية نظيفة رفعت رصيده إلى ٥ نقاط، وفى مفاجأة قوية خسر الأوليمبى من نبروه ليتجمد رصيده عند ٤ نقاط يبتعد بها نسبيًا عن صراع المقدمة، وتوالت المفاجآت فى هذه المجموعة بفوز كفر الشيخ على فاركو الذى كان مرشحًا لينافس بقوة على الصدارة لكن نتائجه حتى الآن جاءت مخيبة للآمال، فى حين ظهر كفر الشيخ بشكل مختلف عن الموسم الماضى وبدا أنه يملك مقومات المنافسة رغم الأزمة المالية التى يمر بها الفريق.

<< رضا عبدالعال المدير الفنى لجمهورية شبين اتهم ملعب ستاد جامعة المنوفية بأنه المسئول عن تعادل فريقه مع المريخ لسوء أرضية الملعب التى حرمته من الدفع باللاعبين أصحاب المهارات العالية مثل محمد جمال وأبوجبل، مشيرًا إلى أنه سيصعب بكل الوسائل العودة إلى ملعب ستاد بنها رغم أن هذا الملعب يكلف خزانة النادى ٢١ ألف جنيه فى المباراة الواحدة.

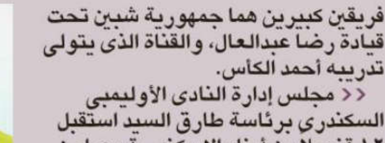
<< أحمد شعبان المدير الفنى للبنك الأهلى نجح فى سحب البساط من مدربين كثيرين بعد أن جمع ٦ نقاط وتغلب على فريقين كبيرين هما جمهورية شبين تحت قيادة رضا عبدالعال، والقناة الذى يتولى تدريبه أحمد الكأس.


طارق السيد

أحمد شعبان

<< مجلس إدارة النادى الأوليمبى السكندرى برئاسة طارق السيد استقبل ١٢ قنصلا من أبناء الإسكندرية يعملون بعدد من دول العالم تكريمًا لهم وقاموا بعمل جولة داخل النادى الأوليمبى وأهداهم المجلس درع النادى.

<< أيمن صديق المدير الفنى لطهطا ارتفعت أسهمه كثيرًا بعد أن حصد ٥ نقاط وحقق تعادلاً بطعم الفوز أمام سوهاج فى الجولة الثالثة من المسابقة.


رضا عبد العال


أيمن صديق

# لائحة المكافآت مشروطة فى سوهاج

رغم أن سوهاج يتقاسم صدارة المجموعة الأولى مع ديروط برصيد ٧ نقاط لكل فريق، فإن هشام عبدالمنعم المدير الفنى يعتبر أن المشوار مازال طويلا، وأن المنافسة لن تتضح معالمها قبل منتصف الدور الأول، مشيرًا إلى أن الأسيوطى والألومنيوم وقنا من الفرق التى تملك كل مقومات المنافسة. وقال إن قلة الإمكانات المادية تمثل أحد المعوقات التى تعترض الفريق، لكنه يبذل قصارى جهده مع اللاعبين، مشيدًا بمسئولى النادى الذين ينفقون من جيوبهم لتوفير متطلبات الفريق.


هشام عبد المنعم

وتطرق هشام عبدالمنعم إلى لائحة المكافآت فقال إنها مجزية مقارنة بظروف النادى وإمكاناته، مشيرًا إلى أنها تنص على أن يتقاضى كل لاعب ٨٠٠ جنيه فى حالة الفوز خارج الملعب، تنخفض إلى ٦٠٠ جنيه عند الفوز بسوهاج، و٢٥٠ جنيهًا فى حالة التعادل خارج الملعب، مشددًا على أنه يتم حجب ربع المكافأة لنهاية الموسم، لأن هذا الجزء مرهونٌ بصعود الفريق إلى دورى الأضواء ولن يتم صرفه إلا فى هذه الحالة فقط. وقال المدير الفنى لسوهاج إن اتحاد الكرة أحسن صنعًا عندما جعل كل فرق الصعيد فى مجموعة واحدة مما فرض الإثارة والندية على مباريات المسابقة منذ بدايتها.

# وعود عاشور تتحقق فى كفر الشيخ


أحمد عاشور

قبل بداية الموسم وعد أحمد عاشور المدير الفنى لكفر الشيخ بأن الفريق لن يكون لقمة سائغة فى المجموعة الثالثة الحديدية وسيكون له مكان فى حلبة المنافسة، وظن البعض أن وعود عاشور وردية وأنها لن تتحقق على أرض الواقع، لكن مع انطلاق المسابقة بدا واضحًا أن المدير الفنى كان يعرف قدرات فريقه الذى كشر عن أنيابه مبكرًا وحصد ٦ نقاط فى أول ٣ مباريات، وحقق المفاجأة فى الجولة الثالثة بالفوز على فريق فاركو صاحب الإمكانات الكبيرة.

عاشور أرجع هذه الطفرة إلى المساندة الكبيرة التى يحظى بها الفريق من محافظ كفر الشيخ اللواء سيد نصر الذى لا يتوانى عن دعم الفريق وحضور مبارياته كلما أتيحت له الظروف.. مشيرًا إلى أن اللواء سيد نصر حرص على صرف مكافأة خاصة للاعبين من المحافظة بعد الفوز فى الجولة الأولى على دكرنس بخلاف مكافأة الفريق من النادي.

واعترف المدير الفنى فى نفس الوقت بأن المنافسة ليست سهلة وأن المشوار سيكون شاقًا على فريقه، فى ظل وجود فرق كبيرة صاحبة إمكانات وقدرات وتاريخ مثل المنصورة ودمنهور والبلدية والحرس، مشددًا على أن صاحب النفس الطويل سيكون الأقدر على انتزاع بطاقة التأهل لدورى الأضواء عن هذه المجموعة القوية.

السيد عيد

## النصر.. حبة فـــوق.. وحبة تحت

تذبذب النتائج هو الشعار الذى يرفعه فريق النصر هذا الموسم.. فقد تعرض للهزيمة من الشرطة فى الجولة الأولى. وسرعان ما تماسك الفريق فى المباراة الثانية وفاز على إف سى مصر العنيد، وكان من المفترض أن يستغل لاعبو النصر وجهازهم الفنى بقيادة سيد عيد هذه الفرصة لمواصلة الانتصارات، خاصة أن المواجهة الثالثة كانت مع فريق الدخان المهلهل والذى مُنى بهزيمتين متتاليتين، لكن فوجئ الكثيرون بسقوط النصر فى فخ التعادل ليبتعد عن صراع القمة مؤقتًا فى المجموعة الثانية بعد أن حصد ٤ نقاط فقط.



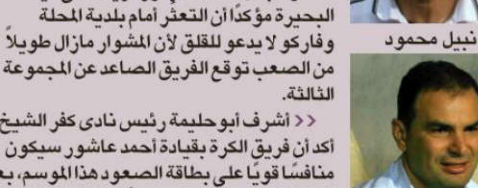
## شـــــارع المظاليم

›› استنجد مسئولو نادى غرب سهيل بالمهندس هانى أبوريدة رئيس الاتحاد وذلك بعد رفض مديرية أمن أسوان لعب الفريق مبارياته بدورى القسم الثالث على ملعب غرب سهيل رغم تطويره من جانب وزارة الشباب الرياضة، وتشييد سور حديدى بين الملعب ومدرجات الجماهير بالإضافة إلى إنشاء سور أسمنتى حول ملعب النادى حسب تعليمات الأمن، ورغم كل ذلك رفضت مديرية الأمن إقامة مباريات الفريق عليه.

›› نبيل محمود المدير الفنى لفريق الأوليمبى برّر رفضه قبول عرض النصر للتعدين بعد استقالة حمادة رسلان لاحترام تعاقده مع الأوليمبي، ذلك الكيان الكبير الذى يقدره هو وجماهيره ومجلس إدارته برئاسة المهندس طارق السيد.


نبيل محمود

›› عبدالحميد بسيونى المدير الفنى لحرس الحدود أبدى سعادته بفوز فريقه على مياه البحيرة مؤكدًا أن التعثر أمام بلدية المحلة وفاركو لا يدعو للقلق لأن المشوار مازال طويلاً من الصعب توقع الفريق الصاعد عن المجموعة الثالثة.


عبد الحميد بسيونى

›› أشرف أبوحليمة رئيس نادى كفر الشيخ أكد أن فريق الكرة بقيادة أحمد عاشور سيكون منافسًا قويًا على بطاقة الصعود هذا الموسم، بعد إعداد الفريق بشكل جيد بعيدًا عن المجاملات.






# الكـــأس يعترف: سوء نتائج القناة مسئوليتى

آمال كبيرة علقتها إدارة القناة على المدير الفنى أحمد الكأس لكن البداية جاءت متواضعة جدًا مما دفع الكأس لتقديم استقالته لكن الإدارة تمسكت به، أحداث كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع أحمد الكأس:

›› فى البداية ما سبب سوء نتائج الفريق؟

ـ بالفعل النتائج جاءت مخيبة للآمال لكن هذه هى كرة القدم التى لا تعترف بالأسماء، وإنما بالجهد الكبير المبذول داخل المستطيل الأخضر.

›› ومن يتحمل مسئوليتها؟

ـ أنا المسئول لأننى اخترت اللاعبين، وأنا الذى يضع خطة اللعب وأمتلك من الشجاعة ما يجعلنى أعترف بمسئوليتى عما حدث.

›› وهل من الممكن المنافسة فى الفترة المقبلة؟

ـ بالطبع المنافسة قائمة فلم يمر من عمر المسابقة سوى ٣ أسابيع ويفصلنا عن فريق السكة الحديد متصدر المجموعة ٥ نقاط والفارق ليس كبيرًا وممكن تعويضه.

›› لماذا تقدمت باعتذار عقب هزيمة الفريق من البنك الأهلى؟

ـ الجميع كان ينتظر نتائج جيدة، لكن ذلك لم يحدث على أرض الواقع، ففضلت أن أتقدم باستقالتى لأرفع الحرج عن الجميع.

›› ولكن المجلس رفض هذا الاعتذار؟

ـ العمل مع مجلس الإدارة برئاسة المستشار يحيى المحجوب يشرفنى خاصة أن المجلس لم يبخل بأى شىء على الفريق، ولبى كل مطالب الجهاز الفنى، ورفض اعتذارى يزيد من إصرارى على تقديم قصارى جهدى لتحقيق هدف الصعود.

›› ماذا ينقص فريق القناة حتى يكون فى الممتاز؟

ـ بكل صراحة لا ينقص الفريق أى شىء، والنادى لديه إمكانات رائعة ومجلس إدارة يوفر كل شىء برئاسة المستشار يحيى المحجوب، بالإضافة إلى أن النادى يمتلك قاعدة من الناشئين على مستوى متميز، ولكن ما ينقص النادى فقط هو التوفيق.

›› خلال فترة الإعداد وضح أنك ستعتمد على الناشئين خلال المباريات الرسمية؟

ـ الفريق يضم ٩ لاعبين من قطاع الناشئين ويستحقون اللعب فى الأضواء وليس فى دورى القسم الثانى أو بطولات الناشئين، ولكن لابد أن يتم الدفع بهم فى ظروف خاصة ولا يجب أن يتم حرقهم كرويًا، وفى المباريات الثلاث الماضية اعتمدت على لاعب واحد فقط منهم هو محمد صادق الذى يلعب فى مركزى الظهير والهاف الأيسر.

›› متى نراك مدربًا فى الدورى الممتاز؟

ـ كل شىء قسمة ونصيب والتدريب فى مصر كما يعلم الجميع ليس له معايير إلا الواسطة، وأنا أعمل فى ناد محترم وله اسم كبير، وأتمنى أن أصعّد به إلى الممتاز وتبدأ مسيرتى فى دورى الأضواء والشهرة من خلاله.

›› من الفريق الذى تتوقع صعوده من المجموعة الثانية؟

ـ هذا السؤال سابق لأوانه لأن هناك ١٢ فريقا تتنافس على بطاقة الصعود فى المجموعة الثانية منها السكة الشرطة والنصر وإف سى مصر والمريخ والسويس والاتصالات، لذلك من الصعب جدًا الحديث عن فريق بعينه والمنافسة ستظل مشتعلة حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

محمد مظهر

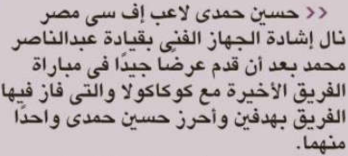
<< حسين حمدى لاعب إف سى مصر نال إشادة الجهاز الفنى بقيادة عبدالناصر محمد بعد أن قدم عرضا جيدًا فى مباراة الفريق الأخيرة مع كوكاكولا والتى فاز فيها الفريق بهدفين وأحرز حسين حمدى واحدًا منهما.

<< أحمد جبر رئيس نادى الترسانة تراجع عن وعده بمساندة الجهاز الفنى بعد أن أصر على ماهرالمدير الفنى على تقديم استقالته بسبب سوء النتائج وأسندت إدارة النادى المهمة إلى حسين شكرى

<< محمد عامر المدير الفنى لغزل المحلة أبدى استياءه الشديد من هجوم بعض جماهير النادى عليه عقب النتائج المخيبة للآمال فى بداية المسابقة مطالبًا الجماهير بمساندة الفريق والصبر عليه خاصة أنه فى مجموعة حديدية.

<< مسئولو نادى قنا يحاولون إقناع محمد السنباطى المدير الفنى بالتراجع عن الاستقالة التى قدمها بعد تعادل الفريق على أرضه مع المدينة.

<< مشير عثمان المدير الفنى لفاركو أصبح فى موقف لا يحسد عليه بعد أن فشل الفريق فى إثبات جدارته مبكرًا رغم الإمكانات الكبيرة التى رصدتها الإدارة للفريق قبل انطلاق الموسم.


حسين حمدى




على ماهر


مشير عثمان

محمد السنباطى





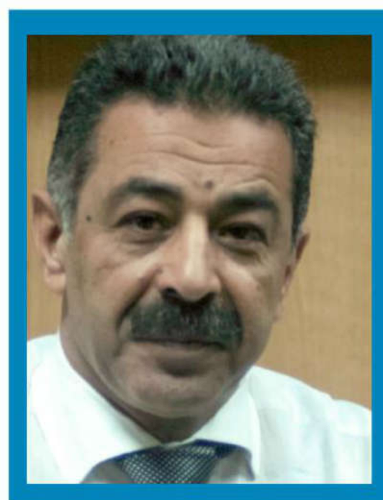

# المكافآت فى انتظار آنسات الطائرة بعد التأهل للمونديال



محمد السقا

يبحث اتحاد الطائرة صرف مكافآت مالية للمنتخب الوطنى للآنسات تحت ٢٣ سنة نتيجة للمجهود الكبير الذى بذلته اللاعبات خلال مشاركتهن فى البطولة الأفريقية التى أقيمت مؤخرًا فى كينيا والتى أثمرت اقتناص المنتخب لقب البطولة القارية وتأهله بجدارة لمنافسات بطولة العالم التى ستقام فى سلوفينيا العام المقبل، وكانت هناك مخاوف لدى الاتحاد قبل بدء البطولة من عدم تأهل المنتخب للمونديال خاصة أن البطولة الأفريقية تحظى بمنافسات قوية، لأن المباريات تلعب بنظام الدورى من دور واحد ويشارك بها منتخبات جيدة ومنها منتخب كينيا الذى يعد واحدًا من المنتخبات القوية، بالإضافة إلى أن البطولة تقام على أرضه ووسط جماهيره التى ساندته بقوة من أجل اقتناص اللقب لكن لاعبات المنتخب تفوقن على أنفسهن فى مباراتهن الأولى أمام كينيا ونجحن فى حسم نتيجة المباراة لمصلحتهن بثلاثة أشواط مقابل شوط، ويكملن المشوار بنجاح ليكللن مجهودهن بالحصول على اللقب بعدما حققن الفوز فى جميع المباريات، وهو ما جعل الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة أحمد فتحى يثنى على أداء اللاعبات خاصة أن القائمة بها أكثر من لاعبة واعدة مثل مريم متولى ومريم مصطفى وفريدة العسقلانى وآية خالد ودعاء محمد وهايدى مصطفى وندى معوض وغيرهن.

# البطولة العربية بروفة للسلة قبل التصفيات الأفريقية



استقر مسئولو اتحاد كرة السلة برئاسة مجدى أبوفريخة على تنظيم البطولة العربية التى اختار موعدًا لبدايتها وهو التاسع والعشرون من شهر ديسمبر المقبل وتستمر منافساتها لمدة عشرة أيام بالصالة المغطاة باستاد القاهرة على أن يشارك بالبطولة المنتخب الوطنى الأول الذى ستكون هذه المباريات بمثابة بروفة قوية وجادة قبل خوض منافسات التصفيات الأفريقية للمنطقة الخامسة التى تعقب البطولة العربية حيث ستقام أيضا فى مصر فى فبراير من العام المقبل. وكان يوجد اتجاه لدى الاتحاد للاعتذار عن عدم تنظيم البطولة العربية خشية من حدوث حالة إجهاد للاعبى المنتخب الذين يشاركون فى مباريات الدورى مع أنديتهم، بالإضافة إلى المشاركة فى التصفيات الأفريقية التى ستعقب البطولة فى الشهر التالى مما يسبب إرهاقا شديدا للاعبين قبل خوض التصفيات لكن الاتحاد رأى تنظيم البطولة التى يعتبرها فرصة سانحة للاعبى المنتخب للفوز بها.



# سلة سبورتنيج تستعد للبطولة العربية فى الإمارات

وافق مجلس إدارة نادى سبورتنج على سفر بعثة الفريق الأول لكرة السلة مبكرًا إلى الإمارات لإقامة معسكر تدريبى للفريق قبل بدء البطولة العربية التى تبدأ منافساتها اعتبارًا من السابع عشر من شهر نوفمبر الجارى وتستمر حتى التاسع والعشرين من الشهر ذاته بعدما حصل النادى على موافقة اتحاد كرة السلة على تأجيل مبارياته بالدورى نظرًا لمشاركته بالبطولة، وهو ما جعل الجهاز الفنى للفريق بقيادة أحمد مرعى يطالب مجلس إدارة النادى بضرورة السفر إلى الإمارات قبل منافسات البطولة بعدة أيام ليتسنى تجهيز اللاعبين جيدًا من خلال إقامة معسكر تدريبى للفريق يتخلله أداء ثلاث مباريات تجريبية ليكون الهدف منها تطبيق طرق الأداء التى سيخوضها الفريق خلال مبارياته الرسمية بالإضافة إلى الاستقرار على مجموعة اللاعبين التى ستشارك بالبطولة وهو ما وافق به مجلس إدارة النادى فى محاولة جادة للمنافسة بقوة على حصد اللقب بعما وفرت الإدارة جميع الإمكانات سواء المادية أو المعنوية من أجل تحفيز اللاعبين على تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تضمن اقتناص اللقب



# عطية يقود الطائرة بدلًا من الشمرلى

عقب إخفاق المنتخب الوطنى الأول خلال مشاركته فى أوليمبياد ريودى جانيرو وخروجه من منافسات الدور الأول أراد اتحاد الكرة الطائرة إجراء تغيير فى الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى الأول بعد استبعاد شريف الشمرلى المدير الفنى السابق الذى تولى القيادة الفنية لفترة قصيرة وتحديدًا منذ شهر يونيو الماضى عقب رحيل الإيطالى فلافيو المدير الفنى الأسبق وجاء قرار إبعاد الشمرلى عن تدريب المنتخب نظرًا للمستوى الفنى السيئ الذى ظهر به المنتخب خلال منافسات الأوليمبياد الأخيرة وخسارته فى مبارياته بالدور الأول باستثناء تحقيق فوز يتيم على منتخب كوبا بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء وخلال الفترة الماضية حاول الاتحاد البحث عن مدير فنى آخر يقود المنتخب خلال المرحلة المقبلة خاصة أن المنتخب سيشارك فى البطولة العربية التى تستضيفها مصر فى فى الخامس عشر وحتى الخامس والعشرين من الشهر ذاته، مما جعله يستقر على نور عطية التى تسلم المهمة مؤخرًا واختار اللاعبين الذين يشاركون معه خلال منافسات البطولة التى ستكون بمثابة اختبار حقيقى لعطية لإثبات جدارته ضمن القيادة الفنية للمنتخب.

## الكلام وآخره



# سيادة الرئيس شكرًا

عندما يتحدث الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية عن الرياضة وعودة الجماهير فلابد من الإصغاء بشدة والتركيز الشديد من جانب الجميع.

فاهتمام الرئيس بالرياضة يستحق أن نتوقف عنده طويلًا حتى نفهم ونستوعب ما يفكر فيه الرئيس الذى وضع تشخيصًا دقيقًا لحالة الجماهير فى مصر، ووضع لها حلولًا فى الجلسة الخاصة بالرياضة التى انعقدت على هامش المؤتمر الوطنى للشباب فى مدينة شرم الشيخ، وهو المؤتمر الذى كان عامرًا بالرسائل المهمة التى ترسم ملامح المستقبل لمصر الجديدة مصر الفتية والقوية بشعبها وشبابها.

الرئيس السيسى قال كلامًا مهمًا يفرض علينا الانتباه له والعمل به.. فى هذه الجلسة أكد الرئيس على أن الدولة تمارس ضبط النفس لأبعد الحدود لمنع الاحتقان الجماهيرى، وهذا هو دورها وأن هناك من لا يريد الخير والسلام لها، وأن العنف فى الملاعب فى حاجة إلى حل ناجع من المجتمع وأصحاب الشأن.

وأشار الرئيس إلى أنه فضل إقامة المباريات بدون جمهور فى عام ٢٠١١ والنجاح فى تنظيمها بدلًا من الفشل فى إقامة مباراة بجمهور.. لكن لا يمكن أن يستمر هذا الحال ولابد من عودة الجماهير إلى الملاعب..

الرئيس السيسى مشغول بالرياضة فى مصر ومشغول بمستقبلها وسمعتها رغم انشغاله بالوطن وبناء الوطن، وعلى الأسرة الرياضية أن يستغلوا هذا الاهتمام الكبير من جانب الرئيس السيسى فى تحسين الرياضة المصرية وتطويرها ووضع المبادرات التى تساعد على عودة الجماهير والخلاص من العنف والقضاء على شغب الملاعب وإشاعة الحب والأمن فى ملاعبنا، وأن تذهب الأسرة إلى الملاعب للمتعة والفرجة.. رؤية الرئيس السيسى لحل مشكلة عودة الجماهير إلى الملاعب كانت صائبة، وفى الصميم ولابد من العمل على تنفيذها لكونها حددت التشخيص المناسب ووضعت العلاج الأنسب والناجع وهو مشاركة المجتمع فى مكافحة العنف وكشف جماعة الشر التى تعمل للتخريب والتدمير وتعمل على إشاعة روح الكراهية وبث الاحتقان بين الجماهير.. المجتمع المدنى دوره مهم للغاية ولا يمكن إنكاره فى حل المشكلات وتفكيك الأزمات وفى الرياضة المجتمع المدنى هو المنوط بحل مشكلة الجماهير ومنع العنف ويمتثل المجتمع المدنى فى الأندية والاتحادات التى من المفترض أن تقدم المبادرات وتعمل على نبذ العنف وإشاعة المحبة وروح التسامح وضبط دخول الجماهير ووجودها فى الملاعب.. وهناك مبادرة كان لها مفعول السحر وأتت ثمارها وهى مبادرة نادى الزمالك التى بدأت بالاستمارات وتوزيعها على الجماهير وانتهت إلى حالة حب فى ملعب برج العرب..

ولابد أن نقول سيادة الرئيس شكرًا على اهتمامك بالرياضة وجماهيرها.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

# إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

ابدع . انطلق
المؤتمر الوطني الأول للشباب
NATIONAL YOUTH CONFERENCE
شرم الشيخ ٢٥ - ٢٧ أكتوبر ٢٠١٦

## 330 شـــــابًا من أصـــــ

تحدث ما يقرب من ٤٨٧ متحدثًا، من بينهم ٣٣٠ شابًا، تبادلوا النقاش خلال ٨٣ جلسة، وورشة عمل، على مدار ١٢٠ ساعة عمل، وذلك فى الملتقى الأول للشباب الذى انتهت فعالياته الخميس الماضى بحضور الرئيس عبدالفتاح السيسى ورئيس الوزراء وكبار رجال الدولة و٣٠٠٠ شاب تقريبًا.

وسيطر الملف الاقتصادى على ١٥ جلسة، تحدث فيها ١٢٠ متحدثا من بينهم ٨٠ شابًا، شملت قضايا المشروعات الصغيرة والمتوسطة، وأزمة سعر الصرف. فضلا عن الخروج بتوصيات خاصة للأزمة منها ضرورة رفع القدرة الإنتاجية، وتنفيذ برامج الإصلاح الاقتصادى.

كما تحدث ١٣٧ متحدثًا من بينهم ١٢١ شابًا، فى ٢٣ جلسة فى المحور السياسى، تطرقت إلى عدد كبير من المشكلات السياسية وملفت الحريات، وأهمية مشاركة الشباب فى الانتخابات المحلية المقبلة.

فيما تحدث ١٣٠ متحدثًا من بينهم ١١٢ شابًا، فى ٣٠ جلسة عن المحور الثقافى، وكانت موضوعات الجلسات تشمل فنون الثقافة، والأدب والتنمية الاجتماعية، وسُبل زيادة الوعى بالتراث الثقافى المصري، وتفعيل دور المجتمع الوطني.

وإضافة إلى ما تم الخروج به من قبل المتحدثين فى الملتقى الأول للشباب الذى كان شعاره "ابدع..



## «جوائز الإبداع».. تقدير الرئيس للشباب

فى ختام الملتقى الأول للشباب الذى انتهت فعالياته الخميس الماضى، كرَّم الرئيس عبد الفتاح السيسى ٨ من الشباب المبدعين فى مختلف المجالات، وذلك فى حضور رئيس الوزراء المهندس شريف إسماعيل وعدد كبير من الوزراء وكبار رجال الدولة.



## المخرج محمد شاكر خضير



حصل محمد شاكر خضير، مخرج مسلسلى "جراند أوتيل"، رمضان الماضى، و"طريقى" رمضان ٢٠١٥، على جائزة الإبداع، من الرئيس عبدالفتاح السيسى.

خضير من مواليد ٢ فبراير ١٩٨٣، بدأ حياته المهنية بإخراج البرامج التليفزيونية، مثل، "خطوات الشيطان"، "فيش وتشبيه"، ويعتبر فيلم "هاتولى راجل" ٢٠١٣ أول أعماله الروائية الطويلة.

واتجه مؤخرًا للعمل بالدراما التليفزيونية، بمسلسل "طريقى" ٢٠١٥، ومسلسل "جراند أوتيل" ٢٠١٦.

# ـــل 487 متحدثًا فى الملتقى الأول بشرم الشيخ

انطلق "، كان عمل مجموعة من شباب البرنامج الرئاسى لمدة تجاوزت الـ٨ أشهر للتحضير لهذا الملتقى، ومجموعة أخرى من شباب وزارة الشباب والرياضة، ونتاج كل ما سبق خرج الرئيس عبدالفتاح السيسى فى نهاية الملتقى معلنا عن عدد من القرارات شملت الآتي:

تشكيل لجنة وطنية من الشباب، تخضع للإشراف المباشر من قبل رئاسة الجمهورية، تقوم على إجراء فحص شامل ومراجعة لموقف الشباب المحبوسين على ذمة قضايا، ولم تصدر بحقهم أى أحكام، وذلك بالتنسيق مع الأجهزة المعنية فى الدولة، مشيرًا إلى التزام هذه اللجنة بتسليم تقريرها خلال ١٥ يومًا فقط؛ لاتخاذ ما يتناسب من إجراءات مع كل حالة.

تشكيل مركز وطنى لتدريب وتأهيل الكوادر الشبابية، من الناحية السياسية، والاقتصادية، والأمنية والاجتماعية، من خلال نظم ومناهج ثابتة ومستقرة؛ لضخ الكوادر الشابة فى المجتمع، وذلك بالتنسيق مع مجلس الوزراء، ورئاسة الجمهورية.

عقد مؤتمر شهرى مع الشباب، يحضره عدد مناسب من الشباب بمختلف الفئات، يتم خلاله عرض ومراجعة التوصيات الصادرة عن المؤتمر الوطنى الأول للشباب، وما يستجد بعدها وصولا إلى المؤتمر الوطنى الثاني، المقرر عقده فى نوفمبر ٢٠١٧.

دراسة مقترحات وتعديلات قانون التظاهر المقدمة من الشباب خلال المؤتمر، وإدراجها ضمن حزمة القوانين والتشريعات المقرر مناقشتها خلال دور الانعقاد الحالى لمجلس النواب، فضلا عن عقد حوار مجتمعى شامل لإصلاح وتطهير منظومة التعليم، خلال شهر على الأكثر، وذلك بحضور جميع الخبراء والمتخصصين، مع وضع ورقة عمل لتصحيح مسار التعليم، وتقديمها فى المؤتمر الشهرى المقرر عقده فى ديسمبر المقبل.

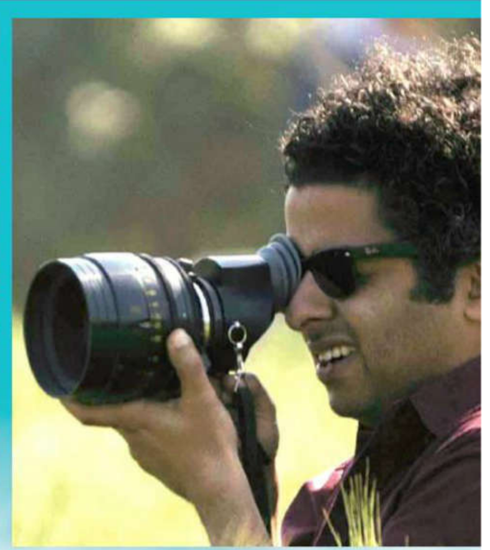
دعوة شباب الأحزاب والقوى السياسية لإعداد برامج وسياسات تُسهم فى نشر ثقافة العمل التطوعى، ويكون من أولوياتها تبنى مبادرة القضاء على الأمية بالمحافظات المصرية.

تكليف الحكومة بالتنسيق مع مجلس النواب؛ لإصدار التشريعات المنظمة للإعلام والانتهاء من تشكيل الهيئات والمجالس المنظمة لعمل الصحافة والإعلام.

تنسيق الحكومة مع أجهزة الدولة، والأزهر الشريف، والكنيسة المصرية، لعقد حوار مجتمعى موسع يضم الخبراء، والمثقفين، والمتخصصين، والشباب؛ لوضع إستراتيجية شاملة، لترسيخ القيم والمبادئ، والأخلاق لتصويب الخطاب الدينى.



## مريم أحمد بيومى



حصلت مريم على جائزة الإبداع لاختراعاتها المتميزة، وهى طالبة بالثانوية العامة إلا أنها حاصلة على المركز الأول عالميًا عام ٢٠١٤ فى مسابقة بحثية بمجال البيئة الفيزيائية.

كما حصلت مريم على جوائز من إندونيسيا، بخلاف ثلاث ميداليات وشهادة تقدير من لجنة المخترعين فى المسابقة الدولية للمخترعين الصغار التى نظمتها جمعية المخترعين والعلماء الصغار فى إندونيسيا فى الفترة من ٤ إلى ٦ يونيو ٢٠١٤، وجوائز من الصين وهى الميدالية الفضية من المعرض الدولى الثامن للابتكار IEIK المقام فى Kunshan فى الفترة من ١٩–٢٢ نوفمبر ٢٠١٤، كما حصلت على الجائزة الخاصة ودبلومة تميُز من "بولندا" فى معرض سيول الدولى للاختراعات SIIF ٢٠١٤، وكذلك الميدالية الفضية بالمعرض العاشر للاختراعات الدولية "أوكرنيا"، كما حصلت على شهادة تميُز من معرض القاهرة الدولى الأول للابتكار وجوائز من تايوان والميدالية الذهبية KIE وجوائز خاصة منINNOPA –GTReX – IIPNF، كما حصلت على جائزة أفضل ابتكار من المجلس القومى للبحوث بتايلاند.






# السيسى يتقدم الشباب فى ماراثون ركوب الدراجات







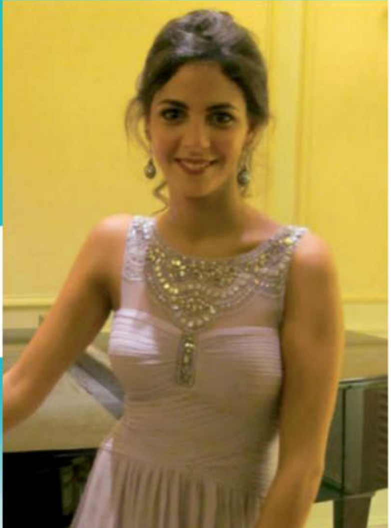
تقدم الرئيس عبدالفتاح السيسى صباح الأربعاء ثانى أيام المؤتمر الأول للشباب التى انتهت فعالياته الخميس الماضى، ٣ آلاف شاب وفتاة فى ماراثون كبير بشرم الشيخ، وانتهى برسالة وجهها الرئيس إلى العالم من عند مجسم "أيقونة السلام".

وقال السيسى خلال كلمته للشباب فى نهاية الماراثون: "أنتهز الفرصة عند مشاركتى مع شباب مصر فى هذا المارثون وعلى هامش المؤتمر الوطنى الأول للشباب، الذى نتشارك فيه جميعًا بالحوار من أجل استشراف مستقبل أفضل لمصر، لكى نوجه رسالة سلام للعالم كله من أرض السلام والأنبياء"، مضيفًا: "هذه الرسالة نوجهها للعالم أجمع أننا فى مصر نسعى إلى تحقيق السلام والأمن والاستقرار والبناء والتعمير.. نقول للعالم كله إنه من المهم جدًا أن نكون حريصين على السلام، وعلى أن نكافح ونرفض العنف والإرهاب الذى يدمّر ويلحق الأذى بالعالم كله".

وأكد السيسى أن مصر كانت على الدوام حاضنة للحضارات وصانعة للسلام، وهى تقدم السلام كله والحضارة التى تعنى الإنسانية والازدهار والرخاء من ٧ آلاف عام، مضيفًا: "ننتهز الفرصة لإعادة توجيه رسالة السلام للعالم أجمع، ونتمنى أن يُسمع صوت مصر.. صوت السلام والتعمير وليس صوت القتل والتخريب والإرهاب".

وعقب كلمته، تدافع الشباب نحو الرئيس عبدالفتاح السيسى لالتقاط صور تذكارية معه وسط عشرات المشاركين بالماراثون، والذى ضم مجموعة من الوزراء من بينهم وزير الدفاع، والداخلية، والشباب والرياضة، والخارجية، والهجرة والإسكان.

## فاطمة أحمد سعيد



حصلت على جائزة الإبداع لأنها مثّلت مصر فى جميع مسارح الأوبرا العالمية.. فاطمة أحمد سعيد، ملكة الـ"سوبرانو" المصرية، هى كريمة الدكتور أحمد سعيد نائب عضو مجلس النواب، وتبلغ من العمر ٢٤ عامًا وفازت بـ٣ جوائز فى المسابقة العالمية الثامنة للغناء "فيرونيكا دن"، حيث فازت بالأولى بناءً على قرار لجنة التحكيم، والثانية عن طريق تصويت الجمهور، ثم فازت بجائزة أفضل أداء بعدما قدمت أغنية للموسيقار العالمى موتسارت.. يذكر أن فاطمة أحمد سعيد هى أول مصرية تلتحق بأكاديمية «لاسكالا دى ميلانو» بإيطاليا وهى أشهر دار أوبرا فى العالم، وتم اختيارها مع ٩ شباب آخرين من بين آلاف المتقدمين على مستوى العالم.

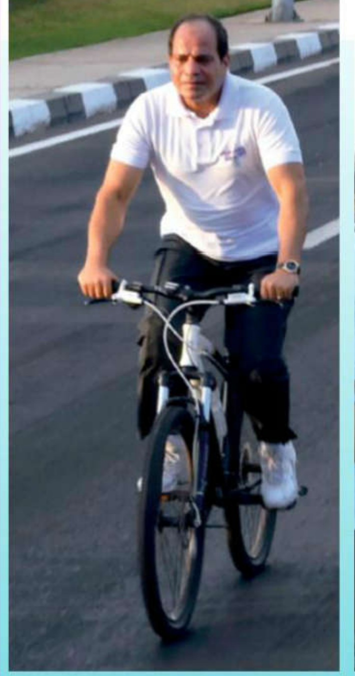
## جون مجدى سامى



قرر جون مجدى أن يترك مجال الصيدلة ليبدع فى مجال الفضاء، حتى تم تكريمه من قبل الرئيس فى الملتقى الأول للشباب.

واشترك فى مسابقة مهرجان الكرازة المرقسية للابتكارات الهندسية ٢٠١٢، وحصل على المركز الأول، كما أنه حصل على المركز الثانى فى مهرجان القاهرة والعلوم "موهوب العلوم"، وكان بحثه فى ٢٠١٢ عن "ماهية الزمن"، بعدها سافر إلى ناسا لإجراء بحوثه العلمية.











## النفراوى الذى أثار ضحك الرئيس:
# فوجئت بالتنظيم الرائع للمؤتمر

فى جلسة "العلاقة بين ملف الحريات العامة والمشاركة السياسية" بالملتقى الأول للشباب الذى انتهت فعالياته الخميس الماضي، أثار الشاب محمد جمال النفراوى ضحك الرئيس عبدالفتاح السيسى عندما تحدث عن دور مراكز الشباب والسيطرة عليها من قبل "مافيا" تستغلها لمصلحتها الشخصي، مشيرًا إلى أنه لابد من إصدار قرار بتحديد مدة استمرار رئيس مجلس إدارة مركز الشباب وأعضائه بدورتين فقط، وذكر قصة واقعية حدثت معه أنه شاهد شخصًا واحدًا على رأس مركز شباب معين وعندما توفى خرجت جنازته من مركز الشباب وهو ما أثار ضحك الرئيس.

وقال محمد جمال النفراوى فى تصريح خاص، إنه عندما دُعى إلى المؤتمر كان يتصور أنه تحرك آنى من قبل القيادة السياسية لحل أزمة معينة ظهرت فى الآونة الأخيرة بين الشباب والدولة، إلا أنه فور وصوله قبل المؤتمر بيومين فوجئ بفريق من الشباب التابع لوزارة الشباب والرياضة، والذى مثل مناطق وطوائف الجمهورية، بالإضافة إلى شباب البرنامج الرئاسى الذى عكف على إجراء أبحاث ودراسات عن عدد كبير من الأزمات استغرقت ٨ أشهر، وهو ما يفسّر سرعة اتخاذ القرارات التى أعلن عنها الرئيس فى ختام المؤتمر بعد مقارنة توصياته بأبحاث ودراسات شباب البرنامج الرئاسى.. وأضاف النفراوى أن حضور الرئيس عبدالفتاح السيسى ورئيس الوزراء وكبار رجال الدولة قد أثرى المشاركة، مشيرًا إلى أن طبيعة تنظيم المؤتمر أيضا كانت عاملاً مهمًا فى نجاحه، خاصة أنه قد تجد وزيرًا ما جالسًا بالمقعد المجاور لك أو أن تجد رئيس الجمهورية متنقلاً بين الجلسات أمامك ليستمع إلى الجالسين على المنصة، وهو ما ترك انطباعًا إيجابيًا عند الشباب، يؤكد رغبة الدولة فى حل المشكلات الموجودة بعد الاستماع إلى الشباب والأصوات المختلفة.

واستطرد النفراوى أنه كان متخوّفًا عندما طلب منه أن يكون متحدثا رئيسيًا فى جلسة "العلاقة بين ملف الحريات العامة والمشاركة السياسية" أن يطلب منه ما يجب عليه قوله أو أن يتم تحديد سقف لحديثه.

ويُعد النفراوى أحد الوجوه الشابة التى ظهرت فى ثورة يناير ٢٠١١، ولم ينتم إلى أى حزب سياسي، ترشح فى انتخابات مجلس الشعب عام ٢٠١١ عن دائرة الأميرية والزيتون. كما أنه تم الاعتداء عليه فى أحداث الاتحادية وتعرض لإصابات حينها.. وهو أحد مؤسسى جبهة ٣٠ يونيو، كما أنه أحد أعضاء تنسيقية ٣٠ يونيو.

## اللاعب إبراهيم حمدتو



شارك فى بطولة الأوليمبياد البارليمبية لذوى الاحتياجات الخاصة، ويتميز إبراهيم حمدتو عن الآخرين كون الطريق الذى سلكه شاقا جدًا فى اللعبة التى يمارسها.. حمدتو مبتور الذراعين بسبب حادث قطار تعرض له حين كان طفلًا، إلا أن ذلك لم يمنعه من مزاولة لعبة تعتمد "حكرًا" على اليدين وهى كرة الطاولة، ما جعله محط اهتمام العالم فى الألعاب البارليمبية التى استضافتها ريو من ٧ إلى ١٨ سبتمبر.. أصبح حمدتو، البالغ من العمر ٤٣ عامًا، أول لاعب كرة طاولة فى تاريخ أوليمبياد لذوى القدرات المحدودة، وهو يشارك فى المنافسات دون يدين، معتمدًا بشكل كامل على فكيه وعنقه لأنه يمارس اللعبة بوضع المضرب فى فمه.

## الفنان والمخرج محمد محمود مكى

حصل على العديد من الجوائز كان آخرها جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحية "طرطوف".

## المهندس محمد هانى عمرو

شارك فى أعمال أنفاق قناة السويس والمشروعات القومية الجديدة.

## حسام شحاتة

حصل حسام شحاتة على جائزة الدولة التشجيعية عام ٢٠١٥، وحصل على جائزة خاصة كافضل عازف موهوب وصوليست بفصول الامتياز الدولية بهولندا عام ٢٠٠١، حيث سجل أول أسطوانة مدمجة.. كما حصل على منحة من الحكومة النمساوية لمدة عامين، ودرس بجامعة فيينا بفصل الأستاذة دورا شفارزبرج.. وقدم العديد من الحفلات منها "ريستال وموسيقى حجرة" فى مصر، ألمانيا، هولندا، إسبانيا، بولندا والنمسا، وقد تم تسجيل بعض حفلاته بالإذاعة.



إعداد:
هشام عبد العزيز




## الوزير يتفقد جناح مصرللطيران بشرم الشيخ

تفقد وزير الطيران جناح مصر للطيران وجناح الثقافة الجوية على هامش مشاركته فى المؤتمر الوطنى الأول للشباب بشرم الشيخ وسط توافد العديد من الشباب والشخصيات العامة للاستفسار عن خدمات مصر للطيران.. يشار إلى أن مصر للطيران تسير ٤٢ رحلة إلى شرم الشيخ على مدار ٤ أيام لنقل ٩٠٠٠ راكب فى السفر والعودة وتم تكبير الطرازات لاستيعاب أعداد المسافرين جوا وتوفير مجموعات عمل من مختلف التخصصات لإنهاء إجراءاتهم بمطارى القاهرة وشرم الشيخ.

## رئيس القابضة: رسوم مالية على تذاكر السفر عند بداية الرحلة من الخارج

نفى صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، ما نشر عن تعويم الشركة للجنيه المصرى خلال عمليات حجز تذاكر الطيران من الخارج للسفر على طائراتنا، مشيرا إلى أن ما حدث هو اتخاذ إجراء تنظيمى ضد عمليات الإتجار فى العملة من خلال تذاكر الشركة، حيث تم فرض رسوم على تذاكر الطيران المحجوزة لركاب سيبدأون الرحلة من الخارج إلى مصر ويقومون بحجز تذاكرهم من مصر بالعملة المحلية، وذلك يمثل خسارة مالية للشركة فى العملات الحرة، وتختلف الزيادة طبقا للجهة القادم منها الراكب وليست لها علاقة بأسعار الدولار فى السوق السوداء أو الأسواق الرسمية، على سبيل المثال إذا كان الراكب قادمًا من لندن ويحجز تذكرته من مصر بالعملة المحلية سيجد الرسوم المفروضة تماثل ذات القيمة المالية التى سيسددها إذا حجز التذكرة من لندن بل تزيد أحيانا وبالتالى من الأفضل له الحجز من المحطة الرئيسية التى سيبدأ منها رحلته.

وأشار مسلم إلى أنه تلاحظ فى الآونة الماضية ظاهرة الحجز بالجنيه المصرى لتذاكر الطيران التى تبدأ من الخارج، مما أدى لخسارة مالية من العملات الأجنبية تصل لما يقرب من ٨٥٠ مليون دولار وزيادة فى العملات المحلية مما أدى لانخفاض شديد فى إيرادات الشركة من العملات الأجنبية.. وقال مسلم، بناء على دراسة شاملة تبين لجوء ركاب لإرسال عملات أجنبية لذويهم أو شركات سياحة ووكلاء لحجز تذاكر لهم بالعملة المصرية على أن يستخدموا تلك التذاكر فى الذهاب والإياب، لذلك قررنا وضع رسوم لإيقاف نزيف العملات الحرة الضائعة على البلد وليس مصر للطيران فقط. وقال إن هذا الإجراء يأتى للمحافظة على الإيرادات من العملة الأجنبية وفى ذات الوقت تبعه أسعار تنافسية لأسعار التذاكر بالخارج، مؤكدا أن الحملة التى يتبناها البعض لمصلحة جهات تسعى للإضرار بالاقتصاد المصرى.

## مركز تدريب مصر للطيران يجدد اعتماد شهادة الـ«EASA» الدولية

نجح مركز تدريب مصر للطيران فى الحصول على تجديد اعتماد شهادة الـ«EASA» على جهاز الطيران التمثيلى طراز A٣٢٠ من قبل سلطة الطيران المدنى الإنجليزى (CAA) وذلك فى إطار النجاحات والاعتمادات الدولية المتتالية التى حصل عليها المركز مؤخرا وهو ما يؤكد المكانة الكبيرة والثقة الدولية التى يحظى بها مركز تدريب مصر للطيران كمركز إقليمى معتمد فى منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا.. صرح صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران بأن تجديد اعتماد الأيازا يعد تأكيدًا على ريادة مركز تدريب مصر للطيران بين المراكز العالمية المتخصصة فى مجالات التدريب المختلفة ومواكبته لأعلى المقاييس الدولية.

## تســاؤل!

ما الجدوى الاقتصادية فى وقت تسعى فيه الدولة بشتى الطرق لترشيد النفقات من تشغيل المبنى رقم ٢، بوجود شركتين فقط، فى الوقت الذى لم يحدد فيه حتى الآن موعد الافتتاح الرسمى للمبنى لتشغيله بكامل طاقته، وعدم الانتهاء من بعض الأعمال الإنشائية!

## كيف ندعم الأمن والسلامة الجوية؟!

لماذا لا يتم تخصيص مبلغ رمزى على كل الخدمات المقدمة فى مجال الطيران، ابتداء من موقف انتظار السيارات مرورا برسوم المغادرة وتذاكر الطيران، وتخصص الحصيلة للأمن والسلامة الجوية، للتدعيم الدائم للمطارات لشراء أحدث الأجهزة وكاميرات التصوير، خاصة أن الأمن حاليا أحد أهم المقومات الرئيسية فى صناعه الطيران ويحتاج لملايين الدولارات!

## مصر للطيران تدرس أسعار العمرة فى ضوء المتغيرات الجديدة

تدرس شركة مصر للطيران أسعار العمرة لهذا العام فى ضوء المتغيرات والضوابط الجديدة صرح بذلك مصدر مسئول بالشركة، وأضاف أنه فى حالة إضافة ٢٠٠٠ ريال على تأشيرة السفر إلى السعودية للمعتمر الذى يعتمر مرتين فى العام، سوف تؤثر بنسبة قليلة على عكس تطبيقها بأثر رجعى لـ٣ سنوات الماضية، وقال إن الأسعار لم يتم تحديدها حتى الآن، مشيرا إلى أن الوقت تأخر لتحديد الأسعار، والتى من المفترض أن تبدأ العمرة أوائل شهر نوفمبر الجارى.

مشيرا إلى أن أسعار العمرة من المتوقع أن تتأثر خاصة أن هناك ارتفاعًا فى سعر صرف الدولار الأمريكى والريال السعودى أمام انخفاض سعر الجنيه المصرى، علاوة على تطبيق السعودية فرض رسوم ٢٠٠٠ ريال على التأشيرة للمرة الثانية.. وأوضح المصدر أن هناك أيضا ضرائب فرضتها السلطات السعودية هذا العام، اعتبارا من مارس الماضى بما يعادل ٤٥٠ جنيها مصريا لتأمين المطارات، وتقوم شركة مصر للطيران بسدادها بالعملة الأجنبية (الريال) التى زادت قيمتها فى الفترة الأخيرة.

وقال المصدر إنه بمجرد انتهاء لجنة الحج والعمرة بالقطاع التجارى بشركة مصر للطيران للخطوط، من دراسة الأسعار الجديد وتحديدها للعمرة هذا العام والموافقة عليها، يتم بعد ذلك عرضها على اللجنة العليا برئاسة صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران للتصديق عليها، واتخاذ القرار الذى تراه مناسبا.

الجدير بالذكر أن الجانب السعودى لم يرسل بعد آليات تنفيذ قرار رفع تأشيرة رسوم العمرة إلى ٢٠٠٠ ريال، وهو الأمر الذى ترتب عليه عدم البدء فى الترويج للموسم حتى الانتهاء من وضع الآليات والضوابط التنظيمية لهذا العام.

من ناحية أخرى صرح مصدر مسئول بإحدى شركات السياحة بأن هناك اتجاهًا لدى الشركات فى حالة إصرار السلطات السعودية على تطبيق الـ ٢٠٠٠ ريال على المعتمرين، أن تقوم الشركات بتقليل عدد الليالى فى برامج الإقامة فى مكة والمدينة المنورة بالنسبة للمعتمرين، بحيث تكون ٦ ليال مما يقلل تكلفة الرحلة على المعتمر بحوالى ٢٠٪ بالنسبة للمعتمرين.




## مرضه كشف مدى حب الجمهور له..

# محمود عبدالعزيز النجم ذو الألف مشهد

نجومية الفنان تقاس بحب جمهوره له، وهو ما يمكن تأكيده من كم الرسائل التى يبعث بها الجمهور العادى عبر مواقع التواصل الاجتماعي للنجم محمود عبدالعزيز الذى يرقد حاليًا بأحد المستشفيات بالمهندسين.. والكل يتمنى شفاءه لأن محمود عبدالعزيز هو أحد أعمدة الفن المصرى.. نجم بمقاييس خاصة، عرفِ كيف يصنع نجوميته منذ البدايات، فهو فى «الحفيد» الذى قدمه عام ١٩٧٤ كان نجمًا.. وظلَ بنفس بريقه –بل أكثر نجومية– متألقا فى عشرات الأعمال التى قدمها بعده سواء «حتى آخر العمر» أو «الأحد الدامى».. وما بعدها من أعمال مرورًا بـ«طائر الليل الحزين» ٧٧ وحتى «شفيقة ومتولى» ٨٨ وما بعد هذا الفيلم.. إذ كان «الساحر» كما يحب أن ينادوه يقدم من ستة إلى سبعة أفلام فى العام الواحد، لأنه كان النجم الوسيم القادر على أن يتلوّن مع شخصياته فيقدم الوسيم والشرير، وظل هو النجم المنافس بقوة لعدد كبير من كبار النجوم لتمتعه بصفات جسمانية ليست موجودة حاليًا، لأن السينما تلعب فيها هذه المواصفات دورًا مهمًا..

وتعد مرحلة الثمانينات هى أهم مراحل تألق محمود عبدالعزيز التى قدم فيها باكورة أعماله بداية من (العار) ٨٢ ومرورًا (بإعدام طالب ثانوى) وحتى (السادة المرتشون) و(إعدام ميت) و(الشقة من حق الزوجة) و(الكيف) و(البرىء).. ففى الفترة من ١٩٨١ وحتى ١٩٩٠ قدم محمود عبدالعزيز ٣٧ فيلمًا تقريبًا آخرها (الدنيا على جناح يمامة).. ليفتتح بعدها فترة التسعينات بفيلم (سيداتى آنساتى) أحد أهم أعماله الكوميدية.. ومنها ظهرت قدرات وأداء آخر لهذا النجم حتى قدم رائعته (الكيت كات) المصنّف ضمن أهم أفلام السينما المصرية.

وبعيدًا عن البطولات المطلقة حقق المفاجأة بمشاركته نجوم الجيل الجديد فى فيلم (إبراهيم الأبيض) وكسر هو والنجم نور الشريف وهم البطولات المطلقة ويصبح هو نجم الفيلم رغم أن البطولة فيه للسقا وهند صبرى.



# حسناوات الملاعب

صاحبت مباراة الزمالك وصن داونز التى أقيمت الأسبوع الماضى، ضجة لم تكن بسبب عدم تمكّن الزمالك من الحصول على بطولة أفريقيا، بل بسبب لقطات لفتيات كن يشجعن الفريق فى المدرجات، مما اضطر رئيس التليفزيون مجدى لاشين للفت نظر مخرج المباراة خالد عبدالعاطى.

التليفزيون المصرى ينذر المخرج.. والسعودى يحذر القنوات من تسليط الأضواء عليهن

"شاكيرا تحضر مباريات بيكيه وتُسلَّط الأضواء عليها دائمًا"

سيد محمود

يعتبر تركيز مخرجى المباريات على الحسناوات، أو التصرفات الغريبة فى مباريات كرة القدم ظاهرة عالمية، فهى ليست وليدة مباراة الزمالك وصن داونز فى إياب نهائى بطولة دورى الأبطال الأفريقى، ولهذه اللقطات أهمية لدى القنوات الرياضية العالمية، وتخصص كاميرا من بين كاميرات النقل أو أكثر للتركيز على الجماهير، وخاصة فى البطولات العالمية مثل مونديال كأس العالم، والدورات الأوليمبية، ونهائيات أوروبا وغيرها من البطولات المهمة التى تلقى اهتمامًا كبيرًا من الجماهير فى العالم.

وما قام به المخرج خالد عبدالعاطى ليس مخالفًا لأية قواعد فى الإخراج التليفزيونى، فهو يقدم وصفًا تفصيليًا للاستاد من نقل للمباراة وللجمهور، ولكل ما هو مثير للدهشة.. فرغم أنه لا يعمل بكاميرات كالتى يعمل بها فى المباريات العالمية من الكاميرا «الطائرة» التى توضع فوق الملعب والكاميرا «مانكى» أو الكاميرا «سبايدر» وكاميرا «سوبر سلو موشن»، وهى مخصصة لإعادة اللقطات بأبطأ سرعة، التى تُستخدم حاليًا لنقل لقطات فى المباريات العالمية لمعرفة الأخطاء.. كل هذا قد لا يكون متوفرًا لعبدالعاطى لكنه نقل مباراة الزمالك وصن داونز بنجاح.

أما الحسناوات فهن معروفات لكثير من الجماهير، خاصة المذيعة فرح على التى تظهر دائمًا فى برنامجها وهى ترتدى فانلة رياضية أو فانلة نادى الزمالك.. وظهرت فى أكثر من لقاء من قبل طرفه الزمالك ومنها مباريات الأهلى والزمالك فى الدورى الماضى.

أما دنيا الحلو التى شاركت من قبل فى مسلسل «سلسال الدم» وتواصل تصوير الجزء الجديد منه لكنها لم تكن معروفة قبل تركيز مواقع التواصل الاجتماعى عليها.. فهى مازالت طالبة فى كلية التجارة الخارجية بجامعة حلوان، وبدأت حياتها فى السيرك مع عائلة الحلو.. ثم شاركت فى مسلسل أبوالبنات فى دور ابنة الفنان صلاح عبدالله.. وهى كعدد كبير من أسرة الحلو مشجعة للزمالك.. فأكبر وأشهر أبناء عائلة الحلو وهو الفنان محمد الحلو زملكاوى.




وفى مباريات الدوريات العالمية يجلس كبار النجوم، وتسلط عليهم الكاميرات، فشاكيرا تحضر مباريات بيكيه.. وتتابع جميع مبارياته سواء فى الملاعب أو على الشاشات ولا يحدث جدل كالذى حدث فى مباراة الزمالك الأخيرة.. مع أن من ظهرن من المشجعات لم يحققن شهرة بعد.

لكن فى دول عربية يمنع ظهور المشجعات، فقد أثيرت أزمة فى مطلع هذا العام بسبب تركيز مخرج مباراة سوبر بين الهلال والنصر السعودى أقيمت بالعاصمة لندن، حيث انتقل الجدل من أمام الشاشات إلى مواقع التواصل الاجتماعى فى السعودية بعد تركيز مخرج المباراة على جماهير الفريقين من النساء، الأمر الذى أثار غضب بعض المسئولين عن الرياضة فى المملكة العربية السعودية.

وبسبب ما حدث آنذاك أرسل اتحاد الكرة السعودى تحذيرات للقنوات الناقلة لمباريات المسابقات المحلية بالسعودية، يطالبهم بضرورة عدم تصوير النساء فى مباراة السوبر الذى أقيمت بين الأهلى حامل لقب الدوري، والهلال وصيف البطولة بالعاصمة الإنجليزية لندن.

وهو ما يحدث حاليًا حيث أرسلت تحذيرات من رئيس التليفزيون إلى المخرجين بعدم التركيز على الحسناوات فى المباريات..

مع أن كل ما يحدث فى الاستاد مسئول عنه المخرج، ومن حقه نقل كل ما يدور إلى المشاهد الذى لا يستطيع حضور المباراة.

وفى كل دول العالم تسلط كاميرات خاصة على الجمهور، وخاصة فى حالات الشغب إذ يمكن من خلال كاميرات الجمهور معرفة من هو المتسبب فى الشغب، ولو أن من قاموا بتصوير مباراة الأهلى والمصرى المعروفة ركزوا على الجماهير لتم الكشف عن كل تفاصيل ما حدث بالصوت والصورة.. لذا لا يجب منع نقل كل ما يدور فى المدرجات سواء حسناوات أو غيرهن من جماهير.

ففى بطولة أمم أوروبا الأخيرة تسابقت وسائل الإعلام والقنوات على نقل لقطات لجميلات فرنسا والجميلات من كل دول العالم قبل نقل المباريات نفسها، وكانت وسائل الإعلام تهتم بصور المشجعات قبل نقل صور اللاعبين، كنوع من لفت الانتباه والتحفيز على شراء الصحف والمجلات المتخصصة.. وكتبت مانشيتات (جميلات يورو ٢٠١٦ يخطفن الأضواء) وهو ما يؤكد أن نقل لقطات جميلات الملاعب ليس فيه ما يثير أزمة كما حدث فى مصر.. لكن اختلاف الثقافات وانتشار مواقع التواصل الاجتماعى.. بل فشل مهمة الزمالك فى تحقيق هدفه والحصول على البطولة كان سببًا فى تركيز الجماهير على جانب آخر من المباراة، وهو حضور حسناوات.

وقد نقلت كاميرات بى إن سبورت المباراة وبنفس الطريقة ولم تحدث أزمات كما حدث من متابعى قناة نايل سبورت الأرضية.

# قناة رياضية جديدة وإذاعة متخصصة.. التفاصيل والأسرار

**يدرس حسين زين رئيس قطاع المتخصصة موضوع الميزانية العامة لشركة تليفزيون النيل حتى تنتهى الإجراءات الأولية لها وليحصل على قرار موافقة رسمية من مجلس الأمناء للبدء الفورى فى إجراءات ظهورها ومن أهم المقترحات الخاصة بالميزانية هى اقتطاع ثلاثة أرباع ميزانية قطاع المتخصصة وجعلها الميزانية الرسمية لشركة تليفزيون النيل.. واقتراح آخر بتحديد ميزانية محددة بمبلغ قطعى من القطاع الاقتصادى تُعد هى نسبة الاتحاد فى الشركة، كما حدث فى شركة راديو النيل.**

## تليفزيون النيل إحدى خطط الهيكلة فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون

"النيل الثانية لبث مباريات الفرق الغاضبة من عدم البث على الهواء



طارق رمضان

من المنتظر أن يقوم القطاع الاقتصادى خلال الأيام المقبلة بتحديد المبلغ، ولن يقل عن ٥٠ مليون جنيه كرأسمال أولى للشركة، بالإضافة إلي الأصول التي تتمثل في وحدات المونتاج وكاميرات التصوير والاستوديوهات وتخصيص سيارات للبث من خارج الاستوديوهات إلى غيرها من الأصول التى سيتم تقييمها فيما بعد لحساب نسبة الاتحاد.

والاقتراح الأخير من الواضح أنه سيجد الرضا الكامل ليبتعد الاتحاد عن مشكلة تخفيض ميزانية قطاع المتخصصة والإضرار بالعاملين أو على الأقل إثارة حالة من الغضب بينهم عندما يعرفون الفوارق بين أجور الشركات وأجورهم فى الاتحاد.

ومن المفترض أن يدرس مجلس الأمناء الملف كاملاً بالتجهيزات الفنية والإدارية وأوضاع المساهمات فيه وحصة اتحاد الإذاعة والتليفزيون والحصة المخصصة لرجال الأعمال بالأمر المباشر أو طرحها فى البورصة بنسبة تصل إلى ٤٩ من الأسهم، ليصبح لاتحاد الإذاعة والتليفزيون النسبة الحاكمة وحق الإدارة، خاصة أن الشركة ستسيطر على الترددات التليفزيونية، وهو ما يتعلق بالأمن القومي.

وهناك اقتراح آخر بتأسيس الشركة طبقًا لقوانين الهيئة العامة للاستثمار، مثل شركة راديو النيل وتم اختيار عدد ١٤٨ فردًا من العاملين فى قطاع المتخصصة ليكونوا هم العاملين بالشركة من برنامجيين وإداريين وشئون مالية من قوة العاملين بقطاع المتخصصة، وسيناقش المجلس خطط الشركة وحريتها فى بيع أو تأجير ترددات تليفزيونية للغير والضوابط الحاكمة لها ومدى قدرتها على الاستثمار فى الإعلام.

وهى إحدى خطط الهيكلة التى تتم الآن فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون والتى سيتبعها خطط أخرى بتحويل الأقاليم إلي شركة أخرى وقطاع الإذاعة بإعادة هيكلته والاعتماد فيه على الإذاعات التى تدر ربحًا على الاتحاد، خاصة بعد فصل شبكة الشباب والرياضة وجعلها فقط إذاعة شباب، على أن تنضم الرياضة إلى شبكة راديو النيل بالترخيص لها بإطلاق إذاعة رياضة متخصصة فى الرياضة فقط، وهو المشروع الفعلى الآن، حيث تتم دراسة إطلاق إذاعة رياضية بعنوان رياضة إف إم تابعة للشبكة تختص فقط بجميع أمور الرياضة وإذاعة المباريات حصريًا عليها، بالاتفاق مع شركة مصرية تتبع أحد رجال الأعمال، ومن المنتظر فى حالة موافقة مجلس الأمناء أن يكون هناك تعاون واضح بين شبكة تليفزيون النيل وشبكة راديو النيل فى عمليات بيع أو تأجير الترددات إلى الغير.

أما فيما يتعلق بشركة تليفزيون النيل فقد كشفت المصادر المطلعة أن حسين زين قد اختار بالفعل رؤساء قنوات من العدد المقرر كما تم الاتفاق على اختيار ٢٠ فردًا من قناة نايل سينما و٢٠ من قناة نايل سبورت و٢١ من نايل لايف للعمل بالشركة، على أن يتم اختيار الباقى من باقى القنوات التى سيتم ضمها ليصبح العدد كاملاً، كما تم اختيار مركز المقطم باستوديوهاته ليكون مقرًا للشركة الجديدة.

وقالت المصادر إن عدد العاملين فى قطاع المتخصصة يصل إلى ٢٠٠٠ فرد كقوة للقطاع بأكمله لا يعرفون مصيرهم بعد إطلاق الشركة، وهل سيتم توزيعهم على قطاعات أخرى فى المبنى أم سيتم العمل بالقنوات




العاملة الآن؟.

كما تم الاتفاق على إطلاق قناة النيل للرياضة الثانية لتعرض مباريات الدورى الممتاز (ب) وبعض المباريات التي لا يتم عرضها فى قناة النيل للرياضة، وتعرض على قنوات لايف وكوميدى والعائلة، وهى المباريات التى تعد مهمة وتثير أزمة بين القطاع الاقتصادى والشركة الراعية بسبب تجاوز العقد بينهما، وتم الاتفاق على أن تتولى شركة برزنتيشن التسويق الإعلانى للشبكة الجديدة بعقد جديد يتم التباحث حوله الآن وحول بنوده قبل عرض الأمر على مجلس الأمناء، وقالت المصادر إن من أهم الأسماء المرشحة للنقل من قناة النيل للرياضة الأولى إلى قناة النيل للرياضة الثانية من مقدمى البرامج: هبة ماهر – سها إبراهيم – سماح عمار – مروة الشرقاوى – تامر صقر – فتح الله زيدان– خالد لطيف على سبيل المثال وليس الحصر.

وستقوم الشركة ببث برامج أخرى لمقدمى برامج من خارج القطاع، وهو ما كان سيتم مع قناة النيل للرياضة العامة من قبل، ولم يحدث وسيظل ستوديو النيل البرنامج التحليلي، كما هو يتم بثه على القناتين معًا العامة والثانية، باعتبار أن توقيتات المباريات ستكون مختلفة مما يعطى فرصة للبث المشترك بين القناتين بالإضافة إلى المباريات الأخرى الودية التى ستنظمها الشركة وغيرها، وهناك اتجاه إلى تشفير القناة فى حالة وجود مباريات حصرية أو مباريات تتعارض حقوقها مع أنظمة البث المفتوح.

المصادر قالت إن العاملين بالشئون المالية والإدارية قاموا بمقابلة حسين زين رئيس قطاع المتخصصة لمعرفة حقيقة الشركة، إلا أنه أكد لهم أن الوقت مبكر، وسيقوم بإعلان كل التفاصيل فى موعدها، إلا أن المصادر كشفت أن الأسماء المختارة للعمل فى الشركة الجديدة أكدت لهم أن المختارين ستتم زيادة رواتبهم بنسَب حسب العمل، فمنهم من يزيد بنسبة ٢٩٪ ومنهم من سيزيد بنسبة ٤٠٪. مثل أشرف عبدالمنعم مدير التصوير، والمرشح لتولى منصب رئيس التصوير والمصورين بالشركة. وأيضًا محمد عفيفي. المرشح لتولى منصب رئيس قناة نايل سبورت الثانية بالإضافة إلى قنوات دراما تو فاميلى وكوميدى وسينما.

وقالت المصادر إن الحصول على ثلث ميزانية قطاع المتخصصة هى النقطة التى يرفضها العاملون فى القطاع، باعتبار أن معنى فصل القطاع وإعطاء ثلث ميزانيته لتصبح رأسمال الشركة الجديدة سيؤثر على العاملين الذين لم يتم اختيارهم للعمل فى الشركة الجديدة، خاصة أن نقل العاملين من القطاع للشركة أمور إدارية معقدة، ويجعل هناك اعتراضات من العاملين الذين لم يتم اختيارهم للعمل بالشركة، خاصة بعد معرفتهم بالمميزات المالية التى ستوجد بها والزيادة فى الرواتب والأجور أيضا التى ستختلف بالطبع عن القطاع الذى لن يبقى فيه إلا القنوات التعليمية والثقافية فقط، ولا يعرف أحد إذا كانت القنوات الموجودة حاليًا ستبقى قنوات عامة، بمعنى أن قنوات الرياضة والدراما ولايف وكوميدى والعائلة ستكون هى القنوات العامة وتعطى ترددات جديدة للقنوات التابعة للشركة وتصبح بأسماء أخرى وهو أحد الحلول المطروحة للحفاظ على العاملين أم سيتم إغلاقها وإعادة توزيع العاملين على باقى القطاعات سنرى.

## نص الكلام

# موّت فنانا واعمل شير!

كشفت أزمة النجم محمود عبدالعزيز عن مدى ما تعانيه الصحافة الفنية فى مصر من تدهور، قد يكون سببه أن معظم من يمارسون المهنة ليسوا من أبنائها –هنا أقصد مهنة الصحافة بوجه عام؟ وخاصة بعد أن تجاوز عدد المواقع الإلكترونية المئات.. وكلها تركز على الفن والرياضة لوجود الصورة الملفتة للانتباه.. وهذا العدد يتطلب بالطبع كوادر بشرية سواء كانت مدربة أو غير مدربة دارسة أو غير دارسة.

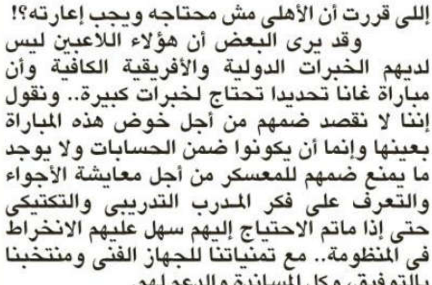
وبالطبع الشبكة العنكبوتية التى مضى على نشأتها حاليًا أكثر من ربع قرن تضج بالمواقع الإلكترونية على مستوى العالم منها الملايين تركز على الفن.. وكلها تهتم بأخبار المشاهير، حتى إن خبرًا عن كيم كارديشيان قد يسهم فى انتشار أخبار موقع ما، وبالطبع تحقيق أكبر عائد مالى.. فلم تعد هناك مراعاة لا إلى قواعد ولا أخلاقيات المهنة.

وقد كشف (تيم بيرنز) منذ عامين فى تغريدة له على شبكة التواصل الاجتماعى (تويتر) يقول فيها (تجاوز عدد المواقع الإلكترونية رقم المليار.. ويعتبر البعض «بيرنز» هو مؤسس الإنترنت عندما وضع رؤية لربط العالم بشبكة واحدة عام ١٩٨٩ فى أحد الأبحاث طرحه فى مؤتمر بسويسرا.

والمؤسف أنه (بكبسة زر) كما يقول اللبنانيون يمكنك أن تهز العالم من حولك.. تكتب سطرًا عن وفاة فنان أو عالم أو أى شخصية مشهورة دون أن تدرك تأثير ذلك ومدى ردود الفعل عنه.. تلك هى القضية التى نواجهها مع نجومنا، فكم من المرات نشرت شائعات عن وفاة نجوم لمجرد أن محررًا ذهب إلى المستشفى التى يرقد فيها الفنان ولم ينجح فى جمع معلومات، فصعبت عليه نفسه أن يرجع خالى الوفاض.. فكتب (يتردد أن الفنان مات)، وهو فى قمة برود الأعصاب، هو لم يدرس أيًا من فنون الإعلام ولا صناعة الشائعات فى الحروب ولا علم النفس الاجتماعى، ولا حتى الفرق بين الخبر والقصة الصحفية المسماة «فيتشر»، ولا الفرق بين المقال والتقرير.. هو يتباهى أمام الجميع بأنه بكبسة زر قتل الفنان الفلانى، وفى أقل من دقيقتين تكون كل المواقع المشابهة لموقعه قد سارعت للنقل منه، لأنه لن يكتفى بالنشر على الموقع الذى يتباهى بأنه رئيس تحريره، وقد يكون هو رئيس التحرير والمحرر والمدير فى نفس الوقت، بل يسارع لعمل «شير» على كل المواقع الإلكترونية.. ليحصل بعد نصف ساعة على عشرة آلاف قراءة لخبر كاذب.. فرحمة بالصحافة وبالنجوم.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

# يا ولاد الإيه.. مجلس أبهة مالهوش حل إلا الحل!



بقلم:
محمد سيف الدين

« هو اتحاد الكرة لا يجتمع إلا من أجل توزيع الغنائم فقط؟!.. النهارده فيه اجتماع ياخوانا.. ليه يا مولانا؟.. علشان نوزع ونختار رؤساء اللجان.. بكرة فيه اجتماع يا رجالة.. اشمعنى يا معلم؟.. علشان نوزع ونختار المشرفين على المنتخبات واللجان.. الأسبوع ده عايزين نقعد يا بهوات.. خير يا باشا؟.. عايزين نختار مدربين لمنتخبات الناشئين من سن الكفولة والبامبرز لحد كى جى ٢!.. يالا يا بهوات نقعد بسرعة.. أوامر معاليك بس ليه؟.. مسابقة الدرجة الأولى فيه قنوات اتفقت مع الأندية واشترت الحقوق وحتذيع الماتشات بتاعتها وإحنا لازم يكون لينا نصيب فى الحتة الطرية دى إللى ماكنتش على البال ولا الخاطر!.. يا كبير ما كفاية اجتماعات ورانا برامج واستوديوهات وسفريات!.. ما هو كله مصلحة للكل!

طب يا جماعة الخير.. مفيش أى اجتماع للتفكير فى مشاريع للنهوض باللعبة وتطويرها ووضع نظام دائم ومحترم للمسابقات بكل أنواعها ودرجاتها؟.. يا ولاد الإيه.. دانتم مجلس أبهة مالهوش حل إلا الحل!!

« بعد انتهاء الأسبوع الثامن سيتوقف الدورى من أجل مباراة غانا المهمة، وسيعلن الجهاز الفنى لمنتخبنا القائمة المختارة من اللاعبين للانضمام للمعسكر.. وبمعرفتنا بفكر مستر كوبر ورفاقه فلن تكون هناك مفاجآت فى الاختيارات، الرجل لديه قناعات وثوابت فى نوعية اللاعبين الذين يختارهم ويعتمد عليهم بصرف النظر عن مستوياتهم الحالية أو كونهم يشاركون أو لا يشاركون مع أنديتهم فى المباريات.. وبالطبع هى رؤيته وقناعاته التى يجب أن نحترمها ولا يحق لنا أن نتدخل ونطالبه باستبعاد سين وضم صاد.. ولكن من حقنا فقط أن نشير عليه ونوضح له ونبدى رأينا من باب النصيحة وليس من باب التدخل.

وعلى سبيل المثال هناك رأس حربة حاليا يؤدى بشكل جيد ومتميز ولديه مميزات كثيرة كرأس حربة أساسى، يجيد إحراز الأهداف وصناعتها ومهارى ومتعب ومجهد لأى دفاع وصغير فى السن، وهو عمرو مرعى مهاجم إنبى الحالى، وعندما استطلعت رأى عدد كبير من المدربين والمتابعين من خبراء اللعبة اتفقوا معى فى الرأى.

وهناك قلب الدفاع محمود حمدى الشهير بالونش مدافع الزمالك ومستواه معروف للجميع منذ أن كان يلعب فى طلائع الجيش وظهر بمستوى متميز مع الزمالك فى أول ظهور له.

أيضا لاعب الوسط المدافع فى الإسماعيلى محمد فتحى، نموذج للهاف ديفندر وكان محور اهتمام الأهلى والزمالك لضمه.

وكذلك أحمد الشيخ لاعب الوسط المهاجم فى مصر المقاصة، وهو لا يحتاج لذكر موهبته وإمكاناته.. وبالمناسبة مين العين الخبيرة الجهنمية إللى قررت أن الأهلى مش محتاجه ويجب إعارته؟!

وقد يرى البعض أن هؤلاء اللاعبين ليس لديهم الخبرات الدولية والأفريقية الكافية وأن مباراة غانا تحديدا تحتاج لخبرات كبيرة.. ونقول إننا لا نقصد ضمهم من أجل خوض هذه المباراة بعينها وإنما أن يكونوا ضمن الحسابات ولا يوجد ما يمنع ضمهم للمعسكر من أجل معايشة الأجواء والتعرف على فكر المدرب التدريبى والتكتيكى حتى إذا ماتم الاحتياج إليهم سهل عليهم الانخراط فى المنظومة.. مع تمنياتنا للجهاز الفنى ومنتخبنا بالتوفيق، وكل المساندة والدعم لهم.

«لا أجد سببا لهذه الزوبعة المثارة داخل النادى الأهلى وبين متابعيه حول الحوار الذى أجراه الكابتن زيزو ونشرته صحيفة الأهرام!.. أولا الكابتن زيزو من أبناء الأهلى وعشاقه وممن تربى داخل جدرانه على قيم ومبادئ معينة مازال متمسكا بها ويندهش لو تم الحياد عنها، ثانيا لم يؤخذ عليه يوما أنه أساء لأحد أو خرج عن النص والكل يشهد له بالأخلاق والاحترام، ثالثا من حقه بحكم خبراته ومشواره كلاعب ومدرب ومن أبناء الأهلى أن يقول رأيه حتى لو اختلف البعض مع هذا الرأى، وعندما يتكلم يجب أن ننصت وننتبه ونستفيد، رابعا لم أجد فى حواره خروجًا عن النص أو إساءة أو تخليًا عن المبادئ التى تربى عليها ويتمسك بها.. فقط وجدت عنوانا رأيت فيه نوعًا من التحامل على مجلس الإدارة الحالى وهو «حزين للمساس بهيبة النادى» وعندما قرأت نص الحوار لم أجد هذه الجملة على لسان زيزو!

«مرة أخرى نعيد ونكرر لعل البعض لم يقرأ أو لم ينتبه.. نادى المائة ـ وهو ناد مجازى ـ لا يدخله إلا من سجل ١٠٠ هدف فى مسابقة الدورى المحلى.. يعنى ماينفعش نضيف أهداف الكأس ولا المنتخب ولا أهداف تم تسجيلها فى دورى الدرجة الأولى ولا ناد آخر خارج الحدود!.. المسألة مش هيصة وزيطة، المسألة قواعد ونظام.. وعندنا هناك ٨ لاعبين فقط دخلوا نادى المائة لأنهم سجلوا ١٠٠ هدف وأكثر فى مسابقة الدورى العام المصرى وهم حسن الشاذلى وحسام حسن ومصطفى رياض والسيد الضظوى ومحمود الخطيب وأحمد الكاس ومحمد أبوتريكة وجمال عبدالحميد.. وحاليا لا يوجد أى لاعب مازال فى الملاعب على أعتاب نادى المائة اللهم إلا أحمد عيد عبدالملك الذى سجل ٧٥ هدفا وهناك هدف مختلف عليه البعض ذكر أنه هو من سجله والبعض الآخر قال إنه محمد جودة فى مباراة الحدود وبتروجت موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ وانتهت بالتعادل ٢/٢، وعماد متعب ٧٤ ومحمد فضل ٧٢، ثم عبدالله السعيد ٦٨ وأحمد رءوف ٦٣ وأحمد جعفر ٥٥.. ويارب يدخلوا جميعا نادى المائة.. هو حد يكره!!

من حقه بحكم خبراته ومشواره كلاعب ومدرب ومن أبناء الأهلى أن يقول رأيه حتى لو اختلف البعض مع هذا الرأى.